بسم الله الرحمن الرحيم

الرياض

العدد الاسبوعي
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة
اليمامة الصحفية

الطبعة الاولى ٩ مساء
٣٢ صفحة
١ ريال

الخميس ٢٠ ذو الحجة ١٤٠٥هـ ـ ٥ سبتمبر ١٩٨٥م ـ العدد ٦٢٨٣ ـ السنة الحادية والعشرون

AL RIYADH - 6283 - 21st Year - Thursday - 5-9-1985

اسعار الرياض في الخارج « ● الكويت: ١٠٠ فلس ● قطر: ريال ● الامارات: درهم ● البحرين: ١٠٠ فلس ● العراق: ١٠٠ فلس ● تونس: ١٥٠ مليما ● الجزائر: دينار ● المغرب: درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» ● اليمن: ريال ● الأردن: ١٠٠ فلس ● السودان: ١٠٠ مليم ● سوريا: ليرة ● لبنان: ليرة ● بريطانيا: ٤٠ بنسا ● فرنسا: ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية ● امريكا: دولار. » الاشتراك السنوى ٤٥٠ ريال

خادم الحرمين الشريفين يشكر بعثات الحج

«ماتقوم به المملكة من تطور وتنمية لهذه البلاد المقدسة عمل خالص لوجه الله تعالى»

جدة/ و.اس:

اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن شكره وتقديره لبعثات الحج الاسلامية على مشاعرهم الطيبة التي عبروا عنها ونقل جلالته في برقية جوابية تلقاها معالي وزير الحج والاوقاف شكره وتقديره لمشاعرهم الطيبة. واكد ان المملكة لن تدخر وسعا في مواصلة العمل على كل مامن شانه ان يجعل حجهم وعمرتهم سهلة ميسورة في كل عام بعون من الله وتوفيقه وان ماتقوم به المملكة من تطوير وتنمية لهذه البلاد المقدسة هو عمل خالص لوجه الله تعالى ثم لتيسير مناسك الحج على ضيوف الرحمن الذين جاءوا من كافة ارجاء المعمورة لاداء الركن الخامس من اركان الاسلام لايريدون الا وجه الله ومغفرته ولقد شرفنا الله سبحانه وتعالى بحمل هذه الامانة التي نعتز بها وسنكون دوما وابدا قائمين بها على الوجه الذي يرضي رب العزة والجلال ويجعلنا دائما ممن يعملون بنفس راضية من اجل خير الاسلام والمسلمين.

كما اعرب جلالته عن شكره وتقديره للاعضاء المشاركين في الندوة الاسلامية الكبرى التي عقدت في منى وكان موضوعها .. ادب السلوك في الحج.

واعرب جلالته في برقيته تلقاها معالي

(التتمة صفحة ٢٣)

مواصلا جولته التفقدية في المنطقة الجنوبية

الأمير سلطان زار قاعدة الملك خالد الجوية في خميس مشيط ووضع حجر الأساس لدرع السلام

ابها/ سعيد الاسمري:

قام صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح امس (الاربعاء) بزيارة تفقدية لقاعدة الملك خالد الجوية بالمنطقة الجنوبية افتتح خلالها عددا من المشاريع.

ففي تمام الساعة العاشرة والنصف وصل سموه الى القاعدة يرافقه صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير حيث كان في استقبال سموه قائد القاعدة العقيد طيار ركن/ احمد بن مساعد السديري وكبار قادة وضباط القاعدة. ثم قام سمو الامير سلطان بافتتاح مدرسة الابناء الابتدائية والمتوسطة المهداة للقاعدة من وزارة المعارف حيث قص الشريط ايذانا بافتتاحها الرسمي وتجول داخلها وشاهد معرض المدرسة الذي يحتوي على انتاج الطلاب واعمالهم الثقافية والفنية كما شاهد القطع الاثرية الشعبية التي تحتويها المدرسة وقد اعجب سموه بما شاهد من قطع اثرية قديمة وطالب بالمحافظة عليها لتعريف الاجيال الحاضرة على الوسائل القديمة التي كان

(التتمة صفحة ٢٣)

رسالة من جلالته الى الشيخ زايد

ابوظبي/ق.ن.ا:

تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة شفوية من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى تتعلق بالاوضاع الراهنة في المنطقة والعلاقات بين البلدين.

وقام بنقل الرسالة السيد عبدالله العيسى القائم بالاعمال السعودي لدى الامارات خلال استقبال سمو الشيخ زايد له.

وتأتي هذه الرسالة في نطاق سلسلة من الرسائل بعث بها العاهل السعودي مؤخرا الى قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وعدد من قادة الدول العربية.

برقية تهنئة من جلالة الملك لرئيس سنغافورة الجديد

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية تهنئة الى فخامة رئيس جمهورية سنغافورة الرئيس مري كيم وي بمناسبة اختياره رئيسا لجمهورية سنغافورة..

واعرب جلالته عن خالص التهنئة الودية للثقة التي اولاها شعب سنغافورة لفخامته مع اطيب التمنيات ودوام الصحة والسعادة لفخامته ولشعب سنغافورة الصديق اطراد التقدم.

طعن جنديين صهيونيين في الخليل وهجوم بالرشاشات في غزة

العدو يعلن حالة التأهب بالجولان خوفا من هجوم سوري

عمّان، القدس المحتلة ـ وكالات الانباء:

طعن فدائيون فلسطينيون جنديا صهيونيا في قلب مدينة الخليل حتى الموت واصابوا آخر بجروح بالغة. كما هاجم الفدائيون بالرشاشات سيارة تابعة للمستوطنين الصهاينة في قطاع غزة المحتل، فيما ذكرت صحف العدو ان جيش الاحتلال وضع في حالة تأهب في هضبة الجولان السورية المحتلة خوفا من هجوم سوري مفاجيء.

وقال راديو العدو نقلا عن متحدث باسم القوات الاسرائيلية ان الجندي الاسرائيلي الذي طعن في الخليل توفي متأثرا بجروحه فيما اجريت للآخر عملية جراحية في مستشفى هداسا بالقدس المحتلة.

واشار راديو العدو الى ان مجلسا وزاريا مصغرا سيبحث هذا الحادث في ضوء تصاعد عمليات المقاومة في فلسطين المحتلة فيما تواصل قوات الاحتلال عمليات التفتيش في المدينة بيتا بيتا بحثا عن رجال المقاومة.

وقال مسؤولون عسكريون صهاينة ان طعن الجنديين ادى الى تصعيد التوتر بين الشريكين الرئيسيين في الحكومة الائتلافية الاسرائيلية التي تضم تسعة احزاب.

وقال المسؤولون ان فتاة عربية جرحت

(التتمة صفحة ٢٣)

الملك حسين يزور واشنطن هذا الشهر

عرفات يناشد دي كويلار وقف القمع الصهيوني

عمّان ـ كونا:

قالت مصادر مطلعة هنا امس ان العاهل الاردني الملك حسين سيتوجه في وقت لاحق من الشهر الحالي الى الولايات المتحدة.

وقالت المصادر ان الملك حسين سيلقي خطابا خلال هذه الزيارة في الجمعية العامة للامم المتحدة التي تحتفل بالذكرى الاربعين لانشائها يتناول قضايا الشرق الاوسط والمرتكزات الاساسية لانهاء الصراع العربي ـ الاسرائيلي وتسوية القضية الفلسطينية تسوية عادلة وشاملة تضمن للشعب العربي الفلسطيني حقوقه المشروعة في اقامة وطنه ودولته المستقلة.

واشارت المصادر ايضا ان الملك حسين سيلتقي خلال هذه الزيارة الرئيس الامريكي رونالد ريغان وكبار المسؤولين في الادارة الامريكية لبحث سبل دفع جهود السلام في المنطقة.

من ناحية ثانية دعا رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات امس السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار ومجلس الامن الى اتخاذ الاجراءات الضرورية والملائمة لانهاء الهجوم الاجرامي ضد الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة.

وقال عرفات ان السلطات الاسرائيلية قامت منذ يوم الاربعاء الماضي بحملة اعتقال اداري على نطاق واسع ضد الفلسطينيين حيث ارتفع العدد منذ الثالث

(التتمة صفحة ٢٣)

عودة الامير عبدالرحمن الى ارض الوطن بعد عملية جراحية ناجحة

جدة/ و.اس:

وصل الى جدة في ساعة مبكرة من صباح امس صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام قادما من الخارج بعد اجراء عملية جراحية لسموه تكللت بالنجاح ولله الحمد وكان في استقبال سموه بالمطار

(التتمة صفحة ٢٣)

٢٥٠ الف دولار مساعدة من المملكة للمستشفى الاسلامي بطرابلس

بيروت/ و.اس:

تلقى رئيس المستشفى الخيري الاسلامي في طرابلس عدنان الجسر شيكا بمبلغ مائتين وخمسين الف دولار من سفير المملكة في لبنان احمد الكحيمي يمثل القسط الثاني من مساعدة امر جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بتقديمها لهذا المستشفى لمساعدته في تأدية رسالته الانسانية.

(التتمة صفحة ٢٣)

كلمة الرياض

اســــرائيل.. ومأزق المقاومة من الداخل..

الفلسطينيون الذين اغلقت دونهم جميع المنافذ، والحدود العربية في حرب اسرائيل، وجدوا أن المقاومة يجب أن تكون من الداخل، باعتبار أن الارض التي يقيم عليها الفلسطيني هي في مقدمة مهام التحرير..

هذا الاعتبار لايأتي بسبب الافلاس السياسي، واعتماد الحلول البطيئة التي تأتي لصالح اسرائيل دائما، وإنما لان الفلسطيني يعرف انه من خلال المقاومة يفرض وجوده التاريخي على اسرائيل، ويجعل صوته الخارجي في المركز الذي يؤدي الى معرفة قضيته كحالة شكلت اكبر اغتصاب تاريخي لارض عربية..

الشيء الآخر أن تصاعد العنصرية الاسرائيلية، والتي يقودها (كاهانا) وحزبه (كاخ) والتي أصبحت أحد معالم الشارع الإسرائيلي على جميع المستويات، واستقطابها عناصر شابة تدعو صراحة الى طرد العرب من فلسطين، حتى لايصبح اليهود أقلية في المستقبل أمام تكاثر العرب، هي الحقيقة التي لم يصرح بها الساسة الاسرائيليون علنا، وان كانوا يعملون على تأييد هذه المنطلقات كوسيلة لتهويد جميع الأراضي العربية..

السؤال الان، هو لماذا تزداد المقاومة الفلسطينية، وماهي الاحتمالات برد الفعل الحكومي، وعناصر (كاهانا).. وهل حقيقة أصبحت الحرب العربية

(التتمة صفحة ٢٣)

مدير عام المشاريع بوزارة الزراعة والمياه يصرح لـ الرياض :

مشاريع المياه بالمملكة لم تتأثر بالركود الأقتصادي

• ٣ بلايين ريال قيمة مشاريع جديدة لتغذية المناطق بالمياه

• خطة الوزارة غطت حتى عام ١٤٣٣هـ ولدينا بدائل لكل مورد..

• مشاريعنا تتم دراستها مع الواقع للاستفادة القصوى والتأكد من النجاح

كتب/ ريحان الحربي/

تم رصد اكثر من ثلاثة آلاف ريال لتمويل مشاريع المياه بالمملكة رسي منها نحو ١١٠٠ مليون والباقي في طريقه للترسية.

وقال الاستاذ عقيل محمد خان مدير عام المشاريع بوزارة الزراعة والمياه في تصريح (للرياض) بان مشاريع وزارة الزراعة والمياه لم تتأثر مطلقا بالركود الاقتصادي فقد تم رصد مبلغ ثلاثة آلاف مليون ريال لتنفيذ عدد من مشاريع المياه الشاملة في مناطق المملكة المختلفة وبلغت تكاليف ما نفذ من هذه المشاريع مبلغ ١١٠٠ مليون ريال ويتم تنفيذ المشاريع الباقية والتي تبلغ كلفتها ١٩٠٠ مليون ريال خلال الاشهر المقبلة باذن الله.

واضاف بان من بين هذه المشاريع مشروع مياه الوشم الذي صمم ليغطي الاحتياجات المائية لكل من شقراء وصرات وثرمدا وأوثيثة القرائن واوشيقر وقصور مرات ومرات وقصور شقراء والرعة ويتغذى هذا المشروع بالمياه من خمس آبار حفرت كلها بالقرب من بلدة عسيلة الى الغرب من شقراء على مسافة ستين كم ويبلغ انتاج هذه الآبار ١٠٨٠٠ متر مكعب في اليوم.

كما يوجد مشروع ثان بالوشم ومشروع مياه الهفوف والمبرز وتسعة مشاريع اخرى منها ما نفذ ومنها ما هو تحت التنفيذ ومشروع مياه الهفوف والمبرز انتهى العمل فيه وبلغت تكلفته الاجمالية ١٢٥ مليون ريال ويهدف المشروع الى توفير مياه اضافية لمشروع مياه الهفوف والمبرز لسد الاحتياجات المتزايدة للمياه والناتجة عن التطور والتوسع اللذين حصلا في هاتين المدينتين.. وتبلغ طاقة المشروع ستين الف متر مكعب يوميا ويتكون من منطقة الآبار حيث تم حفر ١٤ بئرا متوسط اعماقها مائتا متر وموقعها جنوب غرب الهفوف على بعد ستين كم.

وقد تم تركيب اثنى عشرة وحدة ضخ غاطسة على الآبار وتعمل تلك المضخات بالكهرباء ويجري التحكم بها عن طريق غرفة التحكم في محطة تجميع المياه ويبلغ انتاج كل بئر ١٢٠٠ جالون في الدقيقة ويتم نقل المياه المضخوخة عبر خط نقل رئيسي قطر ١٠٠٠ ملم الى محطة تجميع المياه والتي تبعد مسافة ١٢ كم حيث هناك خزان سعته ٢٥٠٠ متر مكعب ثم تضخ المياه بواسطة محطات ضخ من خلال خط النقل البالغ طوله ٤٧ كم بقطر ١٠٠ مليمتر الى خزان المياه المقام في جبل ابوغنيمة وتحتوي المحطة على ورشة وست وحدات سكنية للعاملين بالمحطة بالاضافة الى السكن المخصص للمراقبين والحراس.

ويتم توزيع المياه من الخزان المقام على جبل ابوغنيمة الى كافة انحاء المدينتين وتبلغ طاقة الخزان ١٦٥٠٠ متر مكعب ويحتوي المشروع ايضا على خطوط نقل الكهرباء ونظام للتحكم عن بعد لتسهيل تشغيل المشروع كما تم عمل جهاز للاتصال الهاتفي بين مواقع الآبار ومحطة تجميع المياه.

وعن مشروع مياه منطقة سدير قال الاستاذ عقيل خان بأن تنفيذ هذا المشروع يتم وفق خمسة عقود وذلك لكبر حجمه فالعقد الاول يشتمل على تركيب خطوط انابيب نقل المياه من محطتي التنقية الى مختلف المدن والقرى بالمنطقة ويبلغ طول الخطوط حوالي ٤٥٠ كيلومترا وقد تم تنفيذ هذا العقد بتكلفة ١٨٥ مليون ريال.

والعقد الثاني خاص بتنفيذ محطتين لتنقية المياه في غنيمان طاقتهما ثلاثون الف متر مكعب في اليوم ويحتوي العقد على تأمين ستة آلاف متر مكعب في الحس ومضخات آبار وشبكة توزيع الطاقة وشبكة نقل المياه من الآبار المختلفة الى محطتي التنقية.

اما العقد الثالث فيختص بتوريد وتركيب محطات التوزيع والدفع وخزانات الخدمة وشبكات التوزيع وتبلغ قيمة هذا العقد ٩٧ مليون ريال.

والعقد الرابع خاص بالمجمعات السكنية في كل من غنيمان والحس والتي تحتوي كل واحدة منهما على ١٥ منزلا كما تحتوي على مسجد واستراحة وصالة للمحاضرات وسوق مصغر وغرفة حارس وقد تم تنفيذ هذه المجمعات بتكلفة قدرها ٢٢ مليون ريال.. والعقد الخامس فهو خاص بتنفيذ محطتي التناضح العكسي في كل من غنيمان والحس ويضم العقد ايضا مباني للادارة والكيماويات وبركا لتبخير المياه المالحة المرفوضة.. وسوف يغطي مشروع مياه سدير منطقة سدير والمحمل وسيغذى اكثر من ٦٢ مدينة وقرية كما هو مخطط له في قطاع يمتد من حرملاء والحفنة شمال الرياض وحتى جوى جنوب المحجة وفي ذلك قيمة اقتصادية هامة ستعود على سكان هذه المنطقة والمشروع يتم على مرحلتين المرحلة الاولى ستغطي الاحتياجات اليومية حتى عام ١٤١٠هـ لعدد من السكان يقدر بـ ١٠٠ الف نسمة بينما تواكب المرحلة الثانية تزايد السكان المتوقع الى ٢١٠ الاف نسمة في عام ١٤٣٠هـ ويقدر احتياج المنطقة اليومي من المياه في المرحلة الاولى بـ ٣٦٣٠٠ متر مكعب.

كما روعي في تصميم المشروع امكانية تحويل الشبكة باسرها لخلط واستيعاب مياه التحلية عند انشائها من قبل المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة.

ويضيف الاستاذ عقيل خان ان هناك مشروعا رابعا في المزاحمية وسيغذي ايضا خرماء والقطفط والقرى المجاورة كجو وقصور المقبل والزمامات ويضم هذا المشروع أربع آبار سطحية مع بئرين عميقين حفرتا في قرية جو ويجري ضخ المياه من حقل الآبار الى القرى الى جانب خطوط توزيع فرعية كما يحتوي المشروع على خزان التوزيع الرئيسي بطاقة ٢٤٠٠ متر مكعب مع خزان عال اقيم في خرما بارتفاع ٣٥ مترا وطاقة ٦٠٠ متر مكعب.

وقد تم تنفيذ المرحلة الاولى من هذا المشروع بتكلفة ٦٥ مليون ريال اما المرحلة الثانية فهي تمثل محطة التنقية والتي تم اعتمادها هذا العام وسوف يشرع في تنفيذها حال اكتمال تصميمها.

وعن منطقة حفر الباطن والقيصومة ومدى استفادتها من هذا المشروع قال الاستاذ عقيل خان: سوف يغذي هذا المشروع كلا من حفر الباطن والقيصومة بكل احيائهما بالمياه ونظرا لكبر حجم هذا المشروع فقد تمت تجزئته لعدة عقود يسهل تنفيذها فالمشروع يتكون من عدة آبار تم حفر سبع آبار انتاجية وبئر للمراقبة متوسط انتاج البئر ١٤٠٠ جالون في الدقيقة ويقع حقل الآبار على مسافة ستين كم من حفر الباطن على طريق المحجة وايضا يشتمل المشروع على خطوط النقل والشبكة وتركيب الانابيب بتكلفة قدرها ١٥٣ مليون ريال ويبلغ اجمالي طول الانابيب ٤٠٢كم.

وقد تمت اقامة سبع وحدات لشرب الغنم وخمس وحدات لشرب الجمال و١٦ وحدة لتعبئة الوايتات وذلك نظرا لتركيز القبائل والرعي في المنطقة وقد اكتمل تنفيذ اعمال الشبكات وهي تحت التشغيل حاليا كما يتكون المشروع من محطة للتنقية وملحقاتها وتبلغ تكلفة هذا الجزء ٩٨ مليون ريال كما يحتوي المشروع على خزانات ارضية وسكن للعاملين ومبنى للادارة ومبنى لمولدات الطاقة الكهربائية ومستودعات وورشة.

وعن المراحل التي قطعها مشروع مياه عفيف والدوادمي بعد تنفيذ المرحلة الاولى منذ فترة قال مدير المياه بوزارة الزراعة الاستاذ عقيل خان: قاربت المرحلة الاولى على الانتهاء ويهدف هذا المشروع الى ايصال المياه الى كل من عفيف والدوادمي والقرى المجاورة والتي يسكنها عدد كبير من الاهالي وهي قرى مفرق القصيم والدوادمي ومعدة ومشرفة والخريمية وعلوة ومولينية وافقرا والرفاع والخوان والمنف والفقارا والوادي والرشاوية والرديفا والرفيعة والفيصلية وحبا ومغربة والجابرية وقرينة ومستجدة والشرارة والحزم والبجادية والبرنران والبديعة والصفرة وعفيف وعشر قرى اخرى.. وقد تمت دراسة المشروع لتغطية الاحتياجات الحالية من المياه بالاضافة الى المستقبلية حتى عام ١٤٣٣هـ وسوف يتم تنفيذ هذا المشروع على مرحلتين المرحلة الاولى تم تعميمها بحيث تلبي متطلبات المنطقة حتى عام ١٤١٢هـ اما الثانية فانها ستكون لتلبية الاحتياجات حتى عام ١٤٣٣هـ ونظرا لضخامة المشروع فقد تم تقسيمه الى ثمانية عقود وسوف يتم تغذية المشروع من حقل الآبار الذي يقع على بعد ٣٧ كم شمال شرق الدوادمي.

وبالاضافة الى ما سبق فان المشروع يحتوي على ١٢ محطة ضخ ومحطات لحقل الآبار وخزانات خرسانية عددها ١٧ خزانا و٢٨ بئرا للمياه فضلا عن مبان ومستودعات وورشة ومكاتب للادارة والتشغيل ومبان لسكن العاملين ووحدات شرب الاهالي ووحدات خاصة بشرب الابل والغنم اما الاجزاء المتبقية من هذا المشروع فهي تحت الترسية وبعضها تحت المنافسة وتبلغ تكلفة هذا المشروع ٤٤٢ مليون ريال.

واضاف بان هناك مشروع مياه نفي ومشروع مياه الطائف والهدا ومشروع الرس ومشروع البكيرية/ الخبراء ومشروع الاسياح.

فبالنسبة لمشروع نفي فاهميته تعود الى نقل المياه وتوزيعها لمنطقة عانت من نقص المياه لعدم توفرها ويضم المشروع خمسة مواقع وهي نفي والقرين ودخنة واوضاح والاثلة وهي المدن الخمس الرئيسية في المنطقة وتضم المرحلة الثانية حوالي ٢٤ قرية متناثرة حول تلك المدن المذكورة وقد تم البدء في تنفيذ هذا المشروع حيث تمت ترسية عقود التوريد والتركيب بتكلفة للمرحلة الاولى بـ ٣٠٠ مليون ريال وبالنسبة لمشروع الطائف الهدا فقد عانت المنطقة ذلك في السنوات الماضية وقبل اكتمال مشروع المياه بها نقصا شديدا في المياه اللازمة لشرب سكانها وكان ذلك محل اهتمام خاص من الحكومة في الاسراع في ايجاد حل عاجل وحاسم وبعد دراسات خاصة بطبقات المياه بالمنطقة تقرر امداد هذه المنطقة بالمياه من مخزون طبقة تحت وادي تربة على بعد ١٩٥كم عن مدينة الطائف وقد تكلف تنفيذ هذا المشروع ٢٤٥ مليون ريال كما تم الانتهاء منه في منتصف عام ١٣٩٩هـ وتقوم وزارة الزراعة والمياه حاليا بتنفيذ المرحلة الاولى من شبكة توزيع المياه في منطقة الهدا وتم اكمال اعمال الشبكات واقامة خزان بسعة خمسة آلاف متر مكعب وسيتبع ذلك المرحلة الثانية وهي تحت الدراسة حاليا.

اما بالنسبة لمصادر المياه فقد شرع في تنفيذ المرحلة الثانية حيث تم تنفيذ السدود الجوفية لزيادة المخزون.

وبالنسبة للآبار فقد تم طرحها بالمناقصة بغرض تنفيذها وعند الانتهاء من المرحلة الثانية سيتضاعف انتاج المشروع وبالنسبة لمشروع مياه الرس والقرى المجاورة لها يجري حاليا تنفيذ العقد الاول وبقية العقود الاخرى فهي تحت اجراءات المناقصة ويضم المشروع عددا من المواقع والمباني السكنية.

اما مشروع مياه الاسياح فهو تحت التصميم في الوقت الحاضر وسوف يغذي قرى حنيدة وابا الدود وحنيظل وحضيبة والبرود والتنومة وطريف ومقر عبدالله وعين بن فهيد والبرقاء والجعلة والبندرية والنبقية..

• وزير الزراعة

ميناء جدة الاسلامي يواجه ضغطا شديدا طوال الموسم

مغربي «للرياض»: ٨٠ طالبا يشاركون العمل خلال هذه الايام

جدة/ مكتب الرياض/ صالح الرويس:

اوضح الاستاذ سالم مغربي مدير الجمرك لشئون الركاب بميناء جدة الاسلامي بأن العمل هذه الايام في الجمرك يسير على قدم وساق لخدمة ضيوف الرحمن.

وقال «للرياض» بأن من اساسيات العمل التي نضطلع بها في الجمرك الاشراف الكامل على خدمة ركاب البحر وتسهيل امورهم حيث نقوم بالاستعانة بمختلف الوسائل لتسهيل حركة مرور الحجاج العائدين الى بلادهم بعد ادائهم فريضة الحج لموسم حج هذا العام بكل سهولة ويسر.

واضاف بأننا نحرص في الجمرك على ان يصبح في عملية تمرير الحجاج المسافرين شيء من الدقة والسرعة والبعد قدر المستطاع عن اي تعقيدات روتينية التي قد تعطل مسيرة ضيوف الرحمن.

واضاف: والواقع ان حكومة مولاي صاحب الجلالة قد وفرت لنا جميع المستلزمات الضرورية التي من شأنها توفير الوقت والجهد في سير اعمال الجمرك بالميناء والتى انعكست بدورها بدون شك على تحسين الخدمات التي نقدمها لضيوف الرحمن والقادمين بصفة عامة.

كما ذكر بانه تمت الاستعانة بحوالي ثمانين طالبا من ابناء المدارس والجامعات لهذا العام لتسهيل حركة العمل والقيام باستقبال وترحيل ضيوف الرحمن وقد عملت ادارة الجمرك على تدريب هؤلاء الطلاب بتنظيم المحاضرات والندوات اللازمة لهم حتى يطلعوا على ادارة دفة اعمال الجمرك بصورة اكثر وضوحا بالاضافة الى مدهم بالتعليمات التي يجب ان يتبعوها في سير العمل..

واضاف الاستاذ مغربي قائلا لقد استفدنا كثيرا من هؤلاء الطلاب حيث عملنا على استغلال حوالي اربعين منهم بداخل جمرك الركاب للقيام بعمليات التفتيش والاستقبال والتوزيع في نفس الوقت وقد اشرف على كل مجموعة من الطلاب موظف مختص من موظفي جمرك الركاب والذي يتمتع بالخبرة الكافية في الاعمال الجمركية لتحقيق الفائدة من الطلاب ولسير العمل ايضا في جمرك الركاب.

واؤكد بأن مشاركة هؤلاء الطلاب كانت لها الانعكاسات الواضحة في ادارة دفة العمل بالجمرك.

وحول امتعة حجاج بيت الله المتخلفة ذكر مدير الجمرك بأنه بعد ان يتم لنا القيام بالاجراءات اللازمة على هذه الامتعة نقوم بتسليمها للحجاج والواقع هنالك بعض الجهات تشارك معنا في الاهتمام بهذه الامتعة المتخلفة مثل ادارة الحج حيث نحتفظ بالامتعة المتخلفة فترة بسيطة من الزمن اذا لم يستلمها الحاج.

وما احب ان اضيفه ان نسبة العفش الضائع والمتخلف بدأت تتضاءل في السنوات الاخيرة.

واشاد مدير الجمرك في نهاية حديثه بمستوى التنسيق بين ادارة جمرك الركاب بميناء جدة الاسلامي ومختلف الادارات الاخرى فيما يتعلق بسير العمل والمرونة في الحركة لاسيما وان ميناء جدة الاسلامي من العلامات البارزة على تقدمنا الحضاري وواجهة حضارية يجب الاهتمام بالمحافظة على مستوى الاداء فيه.

اسبوع النظافة يبدأ في ٧ محرم القادم

ابها/ سعيد الاسمري:

تمت الموافقة على اقامة اسبوع النظافة في كافة مدن وقرى المملكة في وقت واحد يتزامن مع بداية العام الدراسي من كل عام مع دعوة الجهات ذات العلاقة للمشاركة في هذا الاسبوع والذي تم تحديده في اول سبت من شهر محرم ١٤٠٦/١/٧هـ لجميع انحاء المملكة.

هذا وستعقد بلدية مدينة ابها اجتماعا يوم الاحد القادم لاعداد الترتيبات اللازمة لاقامة هذا الاسبوع.

بلدية الاحساء تحتفل بختام اعمال مدينة الحجاج بالاحساء

تحتفل بلدية منطقة الاحساء تحت رعاية صاحب السمو الامير محمد بن فهد آل جلوي امير منطقة الاحساء مساء اليوم الخميس بالحفل الختامي لمدينة الحجاج وذلك بمقر المعسكر على طريق قطر ويتضمن هذا الحفل القاء عدد من الكلمات وسيقوم سمو امير المنطقة محمد بن فهد الجلوي بتوزيع الشهادات التقديرية على المشاركين وذلك للجهود والخدمات التي بذلوها لحجاج بيت الله الحرام القادمين من دول مجلس التعاون الخليجي عن طريق البر.

ومما يذكر ان الجهات التي شاركت في هذه المدينة تشمل كلا من بلدية منطقة الاحساء ومصلحة المياه والمجاري وادارة الدعوة والارشاد ومديرية اوقاف ومساجد الاحساء والشئون الصحية والمركز الاعلامي والهاتف السعودي والبريد وكشافة رعاية الشباب وادارة التعليم والشرطة والمرور والهلال الاحمر..

● سمو الامير محمد بن فهد بن جلوي

مختبر مراقبة الجودة والنوعية بالدمام

يستقبل ٢٦٤ عينة من المواد الغذائية خلال الشهر الماضي

الدمام ـ واس:

بلغ مجموع عينات المواد الغذائية والعطورات الواردة الى مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام التابع لوزارة التجارة من جمارك المنطقة الشرقية والبلديات ولجان ضبط الغش التجاري خلال شهر ذي القعدة الماضي الفين واربعمائة واربعة وستين عينة تم اخضاعها للتحاليل الكيميائية والجرثومية وذلك من اجل التأكد من صلاحيتها للاستهلاك الادمي ومطابقتها للمواصفات وكذلك خلوها من المواد المحرمة والضارة بالصحة العامة.

ذكر ذلك مدير مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام احمد علوي قاسم وقال انه تم رفض مئة وستين عينة من تلك العينات لمخالفتها لمواصفات البطاقة وعدم صلاحيتها للاستهلاك الادمي.

واشار مدير المختبر الى ان المختصين بقسم المعايرة والمقاييس قاموا خلال الفترة نفسها بعدد من الجولات التفتيشية على محطات الوقود والمحلات التجارية واسواق الذهب حيث تم فحص مئة واربع وثمانين مضخة بنزين ومئة وثلاثة وستين من الموازين والاوزان وذلك من اجل التأكد من دقتها ومطابقتها حيث وجد ان سبعا وخمسين مضخة بنزين وواحدا واربعين ميزانا لاتعمل بصورة سليمة وقد قام المختبر بأخذ تعهدات على اصحابها بضرورة عدم استخدامها الى حين اصلاحها والكشف عليها ومعايرتها من قبل المختصين بالمختبر.

في استطلاع للادارة العامة للتوظيف بديوان الخدمة:

٩١٪ من خريجي الدراسات المالية و٦٨٪ من الدراسات الادارية يزاولون اعمال مناسبة لتأهيلهم وهناك علاقة بين التأهيل والعمل

كتب/ ريحان الحربي:

اجرت الادارة العامة للتوظيف بالديوان العام للخدمة المدنية استطلاعا عن اوضاع خريجي الدراسات الادارية والمالية بمعهد الادارة العامة المرشحين للعمل خلال الفترة من ١٤٠١/٧/١هـ الى ١٤٠٤/٧/١هـ وذلك بهدف التعرف على الاعمال التي يزاولها اولئك ومدى مناسبتها لما اهلوا له ومعرفة درجة الرضاء الوظيفي لديهم للاستفادة من نتائج ذلك الاستطلاع للتخطيط لاعمال التوظيف.

واهم ماجاء في هذا التقرير مايلي:

ـ اتضح ان نسبة من يزاولون اعمالا مناسبة لتأهيلهم بالنسبة لخريجي الدراسات المالية بلغت ٩١٪ والدراسات الادارية ٦٨٪

ـ وعن وجود علاقة بين الاعمال التي يزاولونها وماأهلوا عليه اجاب ٨٢٪ من خريجي الدراسات الادارية بوجود هذه العلاقة كذلك اجاب بذلك ٨١٪ من خريجي الدراسات المالية.

ـ وعن درجة الرضا الوظيفي لدى اولئك الخريجين اجاب ٨٢٪ بأن تصوراتهم وتوقعاتهم عند التحاقهم بالدراسات الادارية قد تحققت على درجات بعد التحاقهم بالعمل.. وقد اجاب بذلك نفس النسبة من خريجي الدراسات المالية .. وتأكيدا لهذه النسب فان اجابتهم على سؤال سبب الالتحاق بهذه الدراسات للرغبة في العمل في المجال الاداري والمالي وللقناعة بمستقبل خريجي هذه الدراسات واهميتهم في المجتمع بلغت ٨٢٪ من خريجي الدراسات الادارية وبلغت ٧٦٪ من خريجي الدراسات المالية..

واشار التقرير الى اهم التوصيات التي قدمت في ذلك وهي:

١ـ ان يستمر معهد الادارة العامة في التأهيل على التخصصات التي يحتاجها الجهاز الحكومي والتنسيق مع الديوان لمعرفة كثافة الاحتياج الفعلي لمختلف التخصصات على ان يكون التركيز على التخصصات المالية والحاسب الآلي والاحصاء وغير ذلك من التخصصات التي يرى الديوان اعطاءها الاولوية مع الاستمرار في التأهيل الاداري المتخصص.

٢ـ ان يتم التنسيق بين معهد الادارة العامة والديوان العام للخدمة المدنية لاعادة تأهيل خريجي التخصصات الفائضة عن احتياج الجهاز الحكومي مثل خريجي التاريخ ـ الجغرافيا ـ الاجتماع ـ الاعلام ـ السياسة

٣ـ ان يتعاون الديوان مع الاجهزة الحكومية في تصحيح اوضاع الخريجين الذين يتضح انهم لايزاولون الاعمال المؤهلين عليها.

٤ـ ان يتم توضيح مجالات العمل المناسبة لكل تخصص في دليل ارشادي للطلاب الراغبين الالتحاق بالدراسات المختلفة بالمعهد ويتم ذلك من قبل المعهد باشتراك الديوان.

● تركي خالد السديري ●

جامعة الامام تقبل ١٤ طالبا من خريجي المعهد العلمي بالامارات

كتب ـ يوسف القضيب:

تم مؤخرا الموافقة على قبول ١٤ طالبا من خريجي معهد راس الخيمة العلمي والتابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية..

وذلك في عدد من التخصصات والكليات التابعة للجامعة في العام الجامعي الحالي ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ

افاد بذلك فضيلة الشيخ عبدالله بن احمد الحسين مدير معهد رأس الخيمة العلمي بدولة الامارات العربية المتحدة..

واشار الى ان الجامعة وافقت على جميع الطلبة الناجحين في المعهد والمتقدمين للدراسة في كليات الجامعة حيث تم قبول كل من:

احمد بن حسن بن سالم العسيل الغساني، راشد بن عبدالله سلام النعيمي، سالم بن عبد الله سليمان الباري، سلطان بن خميس العلوي، عبد الخالق احمد الشحي، عبد الرحمن بن عوض عبد الرحمن حسان، عبدالله بن عمران حراش، علي عبدالله الشحي، محمد عبدالله العلوي، محمد عبدالله المنذري، موسى علي العيني، نبيل عبد المحسن الغساني، يوسف بن محمد العيني، فهد سالم العمري..

مبنى جديد لبلدية حفر الباطن وسفلتة وانارة في طريف..

كتب/ عبدالعزيز الخضيري:

وافق معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري على ترسية مشروع مبنى بلدية حفر الباطن مع انشاء كراج وسور تابعين للمبنى وذلك على احدى المؤسسات الوطنية المتخصصة بتكلفة اجمالية قدرها اربعة ملايين وتسعمائة وستة واربعون الفا ومئة واثنان وثمانون ريالا (٤٫٩٤٦٫١٨٢ ريال) وستكون مدة التنفيذ خمسة عشر شهرا اعتبارا من تاريخ استلام الموقع.

ومن ناحية اخرى تمت الموافقة ايضا على ترسية مشروع السفلتة المؤقتة والانارة لمدينة طريف على احدى المؤسسات الوطنية بتكلفة قيمتها مليون وستمائة وثلاثة وستون الف ريال (١٫٦٦٣٫٠٠٠ ريال) ومدة التنفيذ خمسة أشهر من تاريخ استلام الموقع. وتأتي هذه المشاريع ضمن جهود الوزارة في تنفيذ كافة الخدمات لمدن وقرى المملكة.

وزير الصناعة والكهرباء يوقع عقد كهرباء تبوك المركزي

يوقع معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل عقد مشروع كهرباء تبوك المركزي وذلك بمكتبه بالوزارة السبت القادم.

هذا ويعتبر المشروع امتدادا لسلسلة المشاريع الكهربائية المركزية التي غطت مايقارب ٧٠٪ من مساحة المملكة.

هذا وسيوقع معالي الوزير العقد الذي جزىء الى عدة عقود بغرض الاسراع في التنفيذ. وفي مقدمتها عقد كهرباء ضباء.

● المهندس عبدالعزيز الزامل

امير المجمعة بالنيابة يرعى اليوم الحفل الختامي لنشاطات مدينة الحجاج

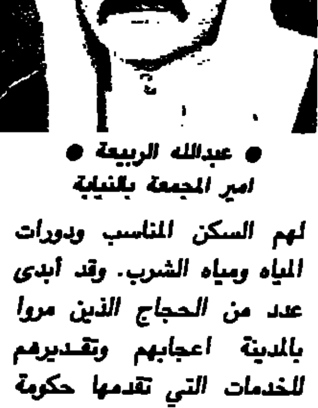
المجمعة/ محمد الامان:

يرعى امير مدينة المجمعة بالنيابة الاستاذ عبدالله محمد الربيعة مساء اليوم الخميس الحفل الختامي لمدينة الحجاج بالمجمعة وذلك بحضور مديري الادارات المشاركة في المدينة وهي:

البلدية وادارة التعليم والشرطة والمرور والهلال الاحمر والمستشفى والدفاع المدني وصحة البيئة واوقاف المجمعة وفرع وزارة التجارة وادارة الاتصالات.

وكانت مدينة الحجاج بالمجمعة قد بدأت اعمالها في يوم ١٤٠٥/١١/٢٠هـ حيث قدمت خدماتها لالاف الحجاج القادمين من دول الخليج العربي وبعض الدول الاسلامية عن طريق الرياض ـ المجمعة ـ القصيم ـ وطريق الكويت ـ المجمعة ـ شقراء حيث وفرت لهم السكن المناسب ودورات المياه ومياه الشرب. وقد أبدى عدد من الحجاج الذين مروا بالمدينة اعجابهم وتقديرهم للخدمات التي تقدمها حكومة جلالة الملك المفدى وولي عهده الامين لضيوف الرحمن سواء في المشاعر المقدسة او في مدن الحجاج المقامة على منافذ المملكة البحرية والبرية والجوية او الطرق التي سلكها الحجاج.

هذا ويشتمل الحفل على عدد من الكلمات الى جانب الاناشيد التي يقدمها افراد المعسكر الكشفي العامل بالمدينة. وفي ختام الحفل يقوم امير المجمعة بالنيابة بتوزيع الجوائز والهدايا على افراد الكشافة المشاركين في خدمة ضيوف الرحمن.



● عبدالله الربيعة ●
امير المجمعة بالنيابة

الخدمات الصحية بالمنطقة الشمالية

مستشفيان في رفحاء ودومة الجندل تحت التنفيذ

٢٥٠ التكلفة الاجمالية وسعتهما ٢٠٠ سرير ومستشفى طبرجل تحت التجهيز

جدة ـ واس:

يجري العمل حاليا في مستشفى رفحة ودومة الجندل بتكاليف اجمالية قدرها ٢٥٠ مليون ريال. وتبلغ سعة كل منهما ١٠٠ سرير. كما يتم حاليا تجهيز مستشفى طبرجل الجديد والذي يتسع لحوالي ٥٠ سريرا ومجهز بأحدث المعدات الطبية والذي يبدأ تشغيله خلال الاسابيع الاربعة القادمة..

وتأتي هذه المستشفيات في اطار الجهود التي تبذلها حكومة جلالة الملك فهد المفدى للنهوض بالمستوى الصحي في مدن وقرى المملكة. وستكون مجهزة بكافة الامكانات الطبية الى جانب المختبرات والعيادات الخارجية وبنوك الدم واقسام الطوارىء وغرف العمليات.

صرح بذلك مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشمالية الدكتور ناصر الخزيم لوكالة الانباء السعودية.

واوضح الدكتور الخزيم ان المديرية العامة للشئون الصحية تقوم حاليا بمتابعة عودة الحجاج الى بلادهم بعد ان ادوا فريضة الحج ويبلغ عددهم ٧٠ الفا قدموا عبر الحدود الشمالية مشيرا الى ان الدولة قدمت كافة الخدمات من اجل رعاية وراحة ضيوف الرحمن.

● وزير الصحة فيصل الحجيلان ●

0000000000000000000000000000

المشاريع البلدية في الليث

٢٨ مليون لشبكة المياه وخزانين والسفلتة المؤقتة والانارة والتشجير

جدة/ و.ا.س:

يجري العمل حاليا في تنفيذ ثلاثة مشاريع بلدية في منطقة الليث بتكلفة قدرها ثمانية وعشرون مليونا واربعمائة وستة وستون الف ريال وذكر مدير عام الشئون البلدية والقروية المهندس عبدالله الطاسان بان هذه المشاريع تشتمل على عمل شبكة مياه وخزانين علوي وارضي بتكلفة قدرها عشرة ملايين وتسعمائة وستة وخمسون الف ريال واجراء سفلتة مؤقتة وانارة للمدينة والقرى المرتبطة بها بمبلغ مليونين وثمانمائة واثنين وثلاثين الف ريال.

وكذلك سفلتة وارصفة وانارة وتشجير للمدينة والقرى التابعة لها بتكلفة قدرها اثنا عشر مليون ريال.

واضاف بانه خصص مبلغ مليونين وستمائة وثمانية وسبعين الف ريال للصيانة والنظافة.

● المهندس عبدالله الطاسان ●

دليل الاستثمار المحلي بالفرنسية يواجه اقبالا من المستثمرين

كتب/ ابراهيم الكليب:

وجد دليل الاستثمار الصناعي الذي اصدرته الدار السعودية للخدمات الاستشارية باللغة الفرنسية اقبالا من المستثمرين داخل وخارج المملكة.

ويقع الدليل في طبعته الجديدة في سبعة فصول وعدد من الملاحق. ويحتوي الدليل على معلومات شاملة عن الاستثمارات الصناعية في المملكة بما في ذلك القوانين واللوائح التي تحكمها. كما يوضح سياسات واهداف التنمية في المملكة واستراتيجية الخطة الخمسية الرابعة ودور القطاع الصناعي والحوافز المعتمدة والمتاحة للمستثمرين.

هذا الى جانب التجهيزات الاساسية ومؤسسات التنمية التي تساعد وتقدم خدماتها للمستثمرين لتحقيق التنمية الصناعية.

كما يرشد هذا الدليل المستثمرين في المملكة الى الخطوات والاجراءات المختلفة الخاصة بالاستثمار.

نشاطات لصحة البيئة في بلدية حوطة بني تميم

حوطة بني تميم/ عبدالله المسلم:

تحدث للرياض الاستاذ عبدالعزيز احمد المقبل رئيس قسم صحة البيئة ببلدية حوطة بني تميم عن منجزات القسم خلال شهري شوال ورمضان الماضيين من عام ١٤٠٥هـ وهي كالتالي:

● المصادرات:

[illegible]

اوراق محـــرر

انها قدرة الله!

يتحايل الكثير من الموظفين على مرؤوسيهم للحصول على بعض الاجازات بحق او بدون حق كالتذرع بمرض قريب او حدث طرأ وهو فعلا لم يكن وانما الهدف هو اخذ عدد من الايام دونما اللجوء الى الاجازات الاضطرارية او السنوية التي للموظف حق في الحصول عليها متى شاء حسبما تمليه تعليمات العمل واليكم اعزائي قصة واقعية لأحد الموظفين الذي اراد ان تكون اجازته ممتعة متى حصل على عدد من الايام قبل الاجازة لاطالة المدة والحكاية تبدأ بعد ان طرأت فكرة بسيطة في رأسه كأن يبعث احد اقاربه برقية عاجلة لهذا الموظف تتضمن اصابة طفله حديث الولادة بمرض عضال أقعده ومن الضروري حضور الاب وعلى وجه السرعة لمعاجلة الطفل والوقوف بجانبه وبما ان مرجعه قد صدق اللعبة وانطلت عليه فانهم اعطوا فرصة لهذا الموظف للذهاب لمساعدة ابنه المريض. طار من الفرح واتجه الى منزله يحدوه الامل بقضاء اجازة ممتعة بين اهله وذويه ولكن كانت المفاجأة كبيرة ولم تكن في الحسبان اذ وجد ابنه في حالة اغماء من شدة الالم فعلا اخذ من وقته الكثير حتى شفي بحمد الله وبعدها لازم الموظف الفراش بسبب مرض طارىء ألم به. هكذا هي قدرة الله ومن يدعي المرض وهو سليم ويتجاوز قدرة الله سيكون جزاؤه عظيما وعسى ان تكون هذه القصة عبرة للمحتالين على النظام بشتى الطرق.

اسألوا معهد الادارة

من يـزر معهد الادارة العامة لأول مرة يفاجأ فعلا بدقة العمل المتناهية والنظام الجيد الذي يسير عليه جميع منسوبي المعهد سواء الطلبة او الموظفين وقلما تجد احد الموظفين ليس بمكتبه او الطالب بعيدا عن صالة محاضراته هكذا يسير العمل بصمت وحيوية فهو يشكل نموذجا حيا لما يجب ان تكون عليه الادارة فعلا. وقد اكون كغيري من محبي الاستطلاع ومعرفة مكمن السر في ذلك من شخص معالي مدير المعهد الا ان ذلك لم يكن كما افاد مكتب العلاقات لكثرة اعمال معاليه فأين نجد السر ياترى وهل يكون الجواب عبر حوار مع معاليه هذا ما ننتظر جوابه؟!

سعد الهويمل

منطقة القصيم.. مخطط شامل للتنمية..

المشاريع التنموية اوقفت الهجرة من المنطقة.. لكنها زادت من القرية للمدينة

٢/٥ بليون ريال قيمة الاستثمارات الزراعية بالقصيم.. والجيولوجيون اكدوا وجود ثروة معدنية

كتب - ريحان الحربي:

لقد شهدت منطقة القصيم في الآونة الاخيرة تطورا سريعا في كافة المجالات الزراعية والتعليمية والعمرانية والصحية والكهرباء والتجهيزات الاقتصادية المختلفة والاتصالات والخدمات الاجتماعية.. وقد قطعت التنمية شوطا طويلا في ايقاف هجرة السكان من المنطقة كما انها ساهمت بدرجة كبيرة في تحقيق الاهداف الوطنية في مجال التنمية الاجتماعية والاقتصادية..

وتبلغ مساحة القصيم التي تعتبر واحدة من الاربع عشرة منطقة ادارية بالمملكة من الناحية التاريخية فقد كانت (ضرية) هي اول تجمع سكاني عرفته منطقة القصيم كمركز ذائع الصيت على الطريق الذي كان يصل مكة المكرمة بالبصرة في العراق ثم تلى ذلك ظهور القلب المركزي للمنطقة المشكل من بريدة - عنيزة - الرس ومن هذا المنطلق بدىء في اعداد مخطط شامل ومخطط اقليمي ومخططات رئيسية ارشادية ومخططات تنفيذية لتجمعات سكانية مختارة لمنطقة القصيم..

اهداف مخطط التنمية الشامل للقصيم

تتمثل تلك الاهداف فيما يلي:
- تقديم المعاونة والمشورة الفنية للبلديات والمجمعات القروية..
- اعداد خطة اقليمية للتنمية الشاملة
- اعداد مخططات رئيسية ارشادية ومخططات تنفيذية لاحد عشر مركزا حضاريا ولثمانية مجمعات قروية مختارة..

وقد اجريت ابحاث واعمال مسح مكثفة في المنطقة واستخلصت النتائج الاولية على شكل مخطط اقليمي على اساس استراتيجية التنمية الاقليمية المختارة والعمل جار الآن في اعداد المخططات التنفيذية لـ ١١ مركزا حضريا وثمانية مجمعات قروية.

الاوضاع الراهنة (الاحوال الطبيعية)

لقد حددت الاحوال الطبيعية لمنطقة القصيم نمطي الاستيطان والتنمية اللذين يعتمدكلاهما على المياه وتنقسم المنطقة الى جزء غربي مكون من صخور بللورية قديمة حيث تتوفر كميات محدودة من المياه.. وجزء شرقي مكون من صخور رسوبية تحتوي على خزانات المياه الجوفية الرئيسية ذات الكميات الاحتياطية الكبيرة..

والظواهر الطبيعية الرئيسية الاخرى هي (وادي الرمة) الذي يمر عبر المنطقة كلها من الشرق الى الغرب وكان هذا هو مصدر المياه الرئيسي حتى تمكنت التطورات التقنية في الحفر والضخ من استخراج المياه الجوفية اما الآن فقد اصبحت الخزانات الجوفية المصدر الرئيسي للمياه الذي اثر بدوره على انماط التنمية المكنة والحديثة بالقصيم..

ويعتبر المناخ والتربة في المنطقة للاوضاع الصحراوية التي وجدت عليها المنطقة الوسطى من المملكة الا ان ارتفاع المنطقة ووقوعها في الداخل (بعيدا عن البحر) يجعل مناخ القصيم اكثر برودة ورطوبة بصورة طفيفة.. ومن حيث الزراعة فان مصدر المياه الجوفية بالمنطقة هي التي اعطت القصيم مكانتها كاحدى المناطق الرئيسية لانتاج المحاصيل بالمملكة وتشير الاحداث التاريخية والجيولوجية الى وجود ثروة معدنية بالمنطقة.. وقد بدىء باعمال التنقيب لتحديد قيمتها الاقتصادية ويبشر حجر البوكسيت بتوقعات ممتازة.. كما يجري الآن البحث عن المعادن اللافلزية بشكل مكثف حيث تعتبر هذه المعادن اساس صناعة الاسمنت ومواد البناء..

السكان والاستيطان بمنطقة القصيم

يبلغ عدد سكان القصيم حوالي (٣٨٠ر٠٠٠) نسمة منهم ٢٢٥ر٠٠٠ نسمة من السكان المستقرين و١٥٥ر٠٠٠ نسمة من البدو وقد ازداد معدل عدد السكان المستقرين بنسبة ٣٪ في السنة منذ الاحصاء السكاني الذي جرى عام ١٣٩٤هـ كما انخفض عدد البدو بحوالي ٢٠ر٠٠٠ نسمة وذلك من ٧٥ر٠٠٠ نسمة تقريبا عام ١٣٩٤هـ الى ٥٥ر٠٠٠ نسمة تقريبا عام ١٤٠٣هـ.

وقد حققت المدن معدلات نمو عالية نتيجة للهجرة من المناطق القروية الى المناطق الحضرية وبالتالي شهدت المناطق القروية صافي عدد السكان..

يوجد ثلثا السكان في المثلث الذي تشكله المنطقة في المدن الرئيسية الثلاث وهي بريدة - عنيزة - الرس.. ويشار الى هذه المنطقة بمنطقة القلب المركزية.. وتوجد جميع المراكز الحضرية التي يبلغ عدد سكانها ٣٠٠ر٠٠٠ نسمة او اكثر في منطقة القلب المركزية هذه وفي حال الاجمال هناك حوالي ٤٥٠ مستوطنة في المنطقة يبلغ عدد سكان خمسين منها اكثر من ٥٠٠ نسمة وتجدر الاشارة الى خاصتين هامتين وذلك لاهميتها في التنمية المستقبلية للمنطقة وهما:

● ان نسبة ٥٠٪ تقريبا من السكان اعمارهم اقل من ١٥ سنة..

● انخفاض الامية بشكل كبير وملفت للنظر في السنوات الاخيرة..

الاوضاع الاقتصادية بالقصيم

هناك توسع كبير في الاستخدام على المستوى الاقليمي من ٦٥ر٠٠٠ شخص عام ١٣٩٤هـ الى ٨٨ر٠٠٠ شخص في عام ١٤٠٣هـ وقد حدث هذا النمو بشكل اساسي في ثلاثة قطاعات وهي التجارة والخدمات الحكومية والبناء ويستخدم القطاع الخاص الآن ثلثي اجمالي الاستخدام ويستخدم القطاع العام الثلث الاخير..

وقد توسعت الزراعة كنشاط اساسي في اقتصاد المنطقة الا انه في نفس الوقت هناك الانخفاض في اجمالي الاستخدام في الزراعة بالمنطقة يعود لسببين:

يتجلى النمو الاساسي في القطاع الزراعي في زراعة القمح الذي يعتبر نشاطا لا يستخدم اعدادا كبيرة من العمال..

- نشوء وضع الذين كانوا في الماضي مزارعين طيلة وقتهم (دائمين) يعتبرون انفسهم الآن غير ذلك اي مستخدمين الا انهم مازالوا يحتفظون بحيازاتهم الزراعية: يـزرع الآن اربعة اخماس الارض المخصصة للزراعة بالقمح وتتوسع هذه المنطقة بشكل سريع بسبب الاعانات التي تقدمها الحكومة..

الطرق بالمنطقة

وتعتمد شبكة الطرق في منطقة القصيم بشكل اساسي على الطرق البرية وفي القصيم واحدة من اكثر شبكات الطرق كثافة بالمملكة.. وثلثا الطرق هي من مستوى الطرق الرئيسية او الثانوية اى طرق ذات مسارين او اتجاهين ذات اسطح قارية واكتاف صلدة وتتركز في الجزئين الشرقي والاوسط من المنطقة وتضاعف الاستخدام في الصناعة ثلاث مرات في السنوات الثلاث الاخيرة وهو يوفر الآن عشر اجمالي الاستخدام في المنطقة وعلى اية حال فان معظم الصناعات القائمة تستخدم اقل من عشرة اشخاص ومن المنتجات الصناعية التي تصدر خارج المنطقة هي الاسمنت - المياه الصحية - المشروبات الخفيفة والقصيم تاريخ عريق في التجارة وقد حفز نمو هذا القطاع للتوسع في القطاع الزراعي ويتبع هذا النمو ايضا التوسع في صناعة البناء..

نمط الاستيطان (توزيع المراكز)

يوجد في القصيم حوالي ٤٥٠ مستوطنة معظمها صغيرة جدا يبلغ عدد سكان كل منها اقل من ٥٠٠ نسمة كما ان هناك العديد من المستوطنات التي يبلغ عدد سكان الواحدة منها اقل من ٣٠٠ شخص ويعزى حجم هذه المستوطنات اساسا الى عاملين:

- حداثة نشأتها استجابة لبرنامج استقرار البدو الرحل الذي بدأته الحكومة.
- تحديد حجم المستوطنات الغربية بمنطقة القصيم والذي يفرضه توفير امدادها بالماء والارض الزراعية وهناك اسباب اجتماعية وحضارية جعلت من هذه المستوطنات تبقى صغيرة الحجم. فمثلا تنقسم الجماعات القبلية او العائلية الى وحدات اصغر وقد تصبح فيما بعد مستوطنات منفصلة وتنتشر المستوطنات انتشارا واسعا في جميع انحاء المنطقة ولكنها قليلة نسبيا في اقصى الغرب والجنوب الغربي وهي المناطق التي يعتبر الحصول على امدادات الماء فيها امرا بالغ الصعوبة.. كما انها اقل سهولة في الوصول اليها من شبكة الطرق الرئيسية وهي بالتالي اكثر بعدا وعزلة.

وتنحصر المراكز الحضرية الرئيسية بالمنطقة في منطقة القلب الصغيرة الواقعة في الجزء الاوسط من المنطقة الشرقية للقصيم.. وقد تأسست هذه المدن قبل قرن او اكثر من الزمان وكونت النواة التقليدية التي انتشرت منها التنمية تدريجيا الى اجزاء المنطقة الاخرى.. يؤكد تاريخ هذه المدن .وحجمها والتسهيلات والخدمات الكبيرة التي تقدمها بانها ستظل قلبا. ومركزا للاستقطاب بالنسبة للمنطقة.

التسلسل الهرمي للمستوطنات بالقصيم

ـم وضـع تسلسـل هـرمـي للمستوطنات اعتمادا على عدد السكان وتوفر الخدمات وموقع وحجم الجذب او مناطق الخدمات ويمكن تمييز ثلاثة مستويات للمراكز في هذه النظام الهرمي.

(ا) المراكز الاقليمية
(ب) المراكز المحلية
(جـ) المراكز الادنى مرتبة من الفئات (ا - ب - جـ - د).

والمراكز الاقليمية والمحلية هي تلك المراكز التي حددتها خطة التنمية الثالثة الماضية وعن طريق دراسات اخرى وهي بريدة كمركز اقليمي وعنيزة والرس كمركزين محليين ثم صنفت المستوطنات بعد تلك المستويات الى خمس مجموعات هي المجموعة ا-ب-جـ-د.

قضايا رئيسية

ان القضية الرئيسية الاساسية هي كيف يمكن توفير الفرص لرفع نوعية الحياة للسكان الحاليين في منطقة القصيم وفي نفس الوقت لخلق اوضاع يجدها سكان المستقبل حضرية وجذابة للعيش فيها وهكذا بعكس الاتجاه السابق للسكان في نمو الهجرة الى خارج المنطقة فالجواب لقد وفرت الاستثمارات السابقة للمنطقة تجهيزات اساسية لا يقل مستواها عن تلك التي تم توفيرها في الاجزاء الاخرى من المملكة وينطبق هذا بشكل خاص على الاسكان والتعليم والخدمات الصحية والطرق وتوفير الكهرباء والاتصالات السلكية واللاسلكية.

ويعتبر الاستثمار في القطاع الزراعي ناجحا حقق الهدف في المساعدة على تحقيق الاكتفاء الذاتي على المستوى الوطني في زراعة القمح كما ان حافزا للنمو في الانشطة التجارية المتعلقة بالزراعة وادخال مستويات جديدة من التقنية الى المنطقة كما ساهم الاستثمار في الزراعة بتحقيق الزيادة الكبيرة في الانتاج الكلي على مستوى مباشر لفرص الاستخدام بالاضافة الى ذلك وضعت الخطوة الاولى على طريق الاستثمار الصناعي من خلال المدينة الصناعية بالقصيم ومصنع الاسمنت ومصفاة البترول المقررة.

وقد تأثرت التنمية الحضرية بالاستثمار في المباني الحكومية عن طريق الاعانات في مجال الاسكان وفي الآونة الاخيرة عن طريق مد شبكات المرافق العامة كشبكات امداد المياه وتصريف المجاري وغير ذلك.

الاستراتيجية:

على ضوء تحليل الاوضاع الراهنة في المنطقة وامكانات تنميتها في المستقبل درست ثلاثة بدائل استراتيجية اقتصادية..

البديل الاول: ان تستمر التنمية معتمدة بصورة واضحة على القطاع الزراعي كما يجري حاليا.

البديل الثاني: تحول التركيز في اقرب فرصة ممكنة الى التنمية الصناعية وستستمر التنمية في هذا الاتجاه.

البديل الثالث: استراتيجية التنمية المركبة يتبعها تركيز على الزراعة في فترة قصيرة الى متوسطة المدى بينما يجري الاعداد للتحول الى التنمية الصناعية في المدى البعيد.

وقد جرى تقويم الايجابيات المقارنة لهذه البدائل الاستراتيجية الاقتصادية الثلاثة مع خلفية الاهداف الوطنية للتخطيط قصيرة وبعيدة المدى واختير البديل الثالث اي الاستراتيجية المركبة على انها البديل المفضل.

والسبب ان منطقة القصيم قد تلقت استثمارات وفيرة للتنمية الزراعية في السنوات الاخيرة بلغت ٢ر٥ بليون ريال كقروض من البنك العربي السعودي للتنمية الزراعية وحده، ومن الحكمة ان يستفاد من هذا الاستثمار بينما يجري الاعداد للتنويع في القطاعات الاخرى.

المخطط الاقليمي

يسعى المخطط الاقليمي لتشجيع التنمية بثلاث طرق:

١ - تحديد البدائل الحيوية الناجحة في القطاعات الانتاجية.

٢ - تقدير النمو الذي تحتاجه القطاعات الاخرى لتزويد المنطقة بقاعدة عمالية كافية ومغرية.

٣ - تقدير الاحتياجات والتوصيات الرئيسية التي يجب اتباعها في كل قطاع سواء الزراعية او التعدين او الصناعة او التعليم او الصحة.

اهداف التنمية

يتضمن المخطط الاقليمي لمنطقة القصيم ثلاث مجموعات من اهداف التخطيط وهي تغطي السكان والعمالة علاوة على سلسلة مقترحة من المرافق التي يجب توفرها في مراكز الخدمة الحضرية الرئيسية في المنطقة وفيما يلي الاهداف طويلة المدى والاقتراحات التي بنيت على اساسها..

- الاهداف السكانية ويدخل في ذلك النمو السكاني وتوزيع السكان.. ففي مجال النمو السكاني:

١ - ستتوقف الهجرة الخارجية بحلول عام ١٤١٠هـ.

٢ - سيزداد عدد السكان السعوديين ابتداء من عام ١٤١٠هـ فما فوق حسب معدل النمو الطبيعي للسكان وتشير تحليلات بنية السكان في منطقة القصيم الى ان معدل النمو الطبيعي في هذه المنطقة هو ٢ر٩٪ في السنة.

وفي مجال توزيع السكان: تتضمن الاستراتيجية امكانية تركيز التنمية في عدد محدود من المراكز الحضرية للاستمرار في ثلاثة اتجاهات رئيسية:

١ - استمرار الهجرة من الريف الى المدينة.

٢ - نمو اكثر سرعة في المراكز الحضرية الحالية وبخاصة في المراكز الرئيسية بريدة، عنيزة، الرس اكثر من نمو التجمعات السكانية الاخرى.

٣ - نمو انتقائي لمراكز في المناطق الريفية وذلك حسب مواقعها ونطاق نفوذها والآثار الرئيسية على توزيع السكان هي ان منطقة القصيم الوسطى ستحوز على ٦٨ر٦٪ من اجمالي عدد سكان المنطقة عام ١٤٢٥هـ في حين تبلغ هذه النسبة ٥٦ر٢٪ في الوقت الحاضر. يقابل ذلك انخفاض في الحصة النسبية لعدد السكان في المنطقتين الفرعيتين الغربية والشرقية من القصيم.. ويكون الانخفاض اكبر في المنطقة الغربية منه في المنطقة الشرقية بالقصيم نظرا لتوفر امكانات النمو الافضل في المنطقة الشرقية عنها في المنطقة الغربية وسوف يزداد عدد السكان في كلا المنطقتين في حدود ١١٥ر٠٠٠ الى ١٤٨ر٠٠٠ نسمة في المنطقة الفرعية الغربية وستزداد الارقام المطلقة في المنطقة الفرعية في وسط القصيم من ٢٠٣ر٠٠٠ الى ٤٦٠ر٠٠٠ نسمة.

صناعة الخدمة:

يجب تقديم تشجيع ودعم اكثر للصناعات في هذا القطاع وخاصة قطاع البناء الذي يملك دورا كافيا ليلعبه في انجاز برنامج التحضر المقرر اما النمو في القطاعات الاخرى كالتجارة والمال فيرتبط بالمستوى المتزايد للنشاطات الاقتصادية وارتفاع الدخول الشخصية المخصصة للانفاق.

النقل:

تركز استراتيجية النقل على عنصرين رئيسيين:

١ - توسيع ورفع مستوى المرافق المالية التي تشمل شبكة الطرق والمطار.

٢ - الاعداد لإدخال شبكة سكة الحديد في النصف الثاني من فترة التخطيط.

الاهداف بعيدة المدى

اهداف بعيدة المدى للتجهيزات الاساسية الحضرية والخدمات بالقصيم..

تم وضع قائمة تحتوي على التجهيزات الاساسية والمرافق والخدمات التي يجب ان تتوفر في كل من المراكز الحضرية ومراكز الخدمات الرئيسية في منطقة القصيم حسبما تم تحديده في الترتيب الهرمي للتجمعات السكانية ووفقا للموعد المحدد لتوفير هذه الخدمات وهو من عام ١٤٠٥/ ١٤١٠هـ و١٤١٠/١٤١٥هـ ومن عام ١٤١٥/١٤٢٥هـ ومن هذا المنطلق يمكن لهذه القائمة ان تكون فقط كمرشد علم اذ انه في المناطق الحضرية من منطقة القصيم التي تتوسع بسرعة يجب توفير هذه الخدمات على مراحل حتى تواكب النمو المتزايد في عدد السكان ولهذا فان شبكة المجاري مثلا يجب اقامتها في الفترة من ١٤٠٥/١٤١٠هـ في مركز اقليمي كبريدة يجب ان تخدم ما مجموعه ١٥٠ر٠٠٠ نسمة على الاكثر وهو عدد السكان المستهدف لمدينة بريدة في عام ١٤١٠هـ وليس لما مجموعه ٢٥٠ر٠٠٠ نسمة وهو عدد السكان المستهدف لعام ١٤٢٥هـ

نمط لاستيطان علم ١٤٢٥هـ

ان الهدف الرئيسي للمخطط الاقليمي هو تشجيع السكان على البقاء في منطقة القصيم بجعلها مكانا اكثر اغراء وجذبا للعيش فيه. ويتطلب هذا بصورة اساسية:

- توسيع قاعدة العمالة
- تحسين امكانية وصول السكان المحليين للمرافق والخدمات

ويشير تحليل قاعدة مواد المنطقة وامكانتها الى ان توفير هذين المطلبين بالشكل المرضي يمكن تحقيقه بتركيز التنمية في عدد محدود من المراكز الحضرية. ويعني هذا على نطاق منطقة القصيم المزيد من تركيز السكان في منطقة القلب المركزية بالاضافة الى مزيد من التنمية الحضرية المختارة في بقية ارجاء المنطقة التي تغلب عليها الصبغة القروية.

وتعود اسباب تركيز السكان في منطقة القلب المركزية الى عوامل طبيعية واقتصادية فهي عوامل طبيعية في ذلك الجزء من منطقة القصيم التي تتوفر فيها المياه الجوفية اذ ان المطلب الاساسي للتنمية في منطقة ما هو منطقة جرداء وخاصة للمجتمع تقوم قاعدة العمالة فيه على الزراعة. اما العوامل الاقتصادية فتعمل على تعزيز الاوضاع الطبيعية فبسبب قاعدة الموارد الطبيعية المحدودة في المنطقة تكمن الامكانات المتوفرة للعمالة في التنمية الحضرية والخدمات فنجد مثلا قطاعات النمو الثلاثة الرئيسية للعمالة وهي الصحة والتعليم.. التجارة والنقل المال والخدمات تقوم على التنمية الحضرية وهو نفس الحال بالنسبة للقطاعات الرئيسية الاخرى كالبناء والخدمات الحكومية.

وبالرغم من انه يمكن للعديد من هذه الانشطة ان ينتشر في المراكز القروية الا ان تركيزها يكون اكثر اقتصادا من نشرها على نطاق واسع كما يشير نمط الهجرة من المراكز القروية الى المراكز الحضرية في منطقة القصيم وفي المملكة ككل. الى طلب سكان لمستوى اعلى من الخدمات الحضرية وستزيد الاستراتيجية امكانية في سرعة عملية التحضر.

وبحلول عام ١٤٢٥هـ ستغلب الصبغة الحضرية على المنطقة حيث سيعيش ثلاثة ارباع السكان في منطقة القلب المركزية وسيظل حوالي ١٦ر٠٠٠ نسمة يعيشون في اجزاء المنطقة الاخرى لكن من المفروض ان يكون كافة هؤلاء الاشخاص باستثناء ١٠ر٠٠٠ نسمة سكان مستقرين.

وبالمقارنة مع عام ١٤٠٣هـ تكون المتغيرات الاساسية كالتالي:

١ - ستكون هناك (٧) مراكز يزيد عدد سكان كل منها عن ١٠ر٠٠٠ علم ١٤٢٥هـ مقارنة بثلاثة مراكز عام ١٤٠٣هـ وعلى اية حال ستبقى بريدة، عنيزة، الرس المراكز الرئيسية في المنطقة وسيكون مجموع سكانها معا ٤٠٠ر٠٠٠ نسمة في حين ان عدد سكان المراكز الاربعة الاخرى سيبلغ ٧٠ر٠٠٠ نسمة.

٢ - ستنشأ فئة ثانية من المراكز يتراوح عدد سكان كل منها ما بين ٢ر٠٠٠ - ١٠ر٠٠٠ نسمة وسيكون عدد هذه (١٢ مركزا علم ١٤٢٥هـ بينما هي الآن خمسة مراكز وستغطي المخططات الرئيسية الارشادية والمخططات التنفيذية عشرة من المراكز الـ١٢ والمركزان اللذان لا يغطيان بهذه المخططات هما البتراء - العمار وستنتشر مجموعة الفئة الثانية من المراكز انتشارا واسعا في جميع انحاء المنطقة بحيث تتضمن ان معظم السكان يقعون ضمن مسافة ستين كيلومترا من هذا المستوى من الخدمة وسيزيد سكان المجمعات القروية الى اكثر من الضعف من ١٥ر٠٠٠ نسمة عام ١٤٠٣هـ الى ٣٨ر٠٠٠ نسمة في عام ١٤٢٥هـ ويتوقع ان يشهد اثنان من مراكز المجمعات القروية نموا مرتفعا بشكل استثنائي احدهما (ضرية) وهي المركز الطبيعي هناك وسيتم ربط منطقة ضرية بباقي اجزاء منطقة القصيم بطريق معبد والمركز الثاني الذي سيشهد نموا سريعا هو (الفوارة) عند اكتمال طريق حائل/ البتراء علاوة على الانشاء الوشيك للمدينة العسكرية الجديدة للحرس الوطني في هذه المنطقة.

● الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم يطلع على مجسم مستشفى بريدة الجديد بسعة ٥٥٠ سريرا.

● سموه يفتتح مشروع الدواجن العملاق بالمنطقة..

● دور بارز تقوم به الشئون البلدية لتطوير مدن وقرى المنطقة.




● مركز الاعداد المهني مشروع كبير لخلق جيل من الشباب العامل.

حروف وأفكار

يكتبها اليوم: عبدالله سليمان الحصين



الامين ابو عبيدة ..

السير الذاتية الوان من الوان التامل والتلاحم مع الاعلام الذي لعبوا ادوارا هامة في التاريخ البشري.

وكان العطاء ولاء للمبادىء التي آمنوا بها او تحقيقا لطموحات عملوا من اجلها.

كثرة من السير والتراجم للاعلام يشعر المتأمل من خلال دراستها بالحيرة يشعر ان هناك تناقضا بين الجوانب الاعلامية لادوارهم وبين قيم السلوك الشخصي كما يحدث لكثر من السياسيين او القادة العسكريين او الزعماء على مر الزمان.

لكن هذه الصورة تختلف تماما بالنسبة للاعلام الكرام من صحابة رسول الله وحملة دعوته الضاربين في الارض من اجل نشر دين الله واعلاء كلمته.

هؤلاء تتلمذوا في مدرسة النبوة فكانوا نجوما لامعة اضاءت للحائرين دروب الحياة، في كل موقف من مواقف حياتهم في كل تصرف شخصي كانوا قدوة يرتفعون دائما فوق الشهوة وفوق الرغبة.

«اصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم»

نعم هكذا كانوا

وهذا العلم من صحابة رسول الله يستحق من كل كاتب او متأمل ان يقف لحظات يجسد لهذا الجيل من خلال عمق الولاء، وصدق الاداء ووضوح السيرة وشموخ الارادة لهذا العملاق النحيف مكسور الثنيتين اسماه الرسول صلى الله عليه وسلم «امين هذه الامة»

لكل امة امين وامين هذه الامة ابوعبيدة بن الجراح

هل ثمة من يعرف معادن الرجال وصفاء نفوسهم وصدق نواياهم واخلاصهم كرسول الله صلى الله عليه وسلم.

لقد ارسله الرسول العظيم في غزوة «ذات السلاسل» يمد به جيش عمرو بن العاص اميرا على جيش فيه ابوبكر وعمر بن الخطاب.

هذا العملاق القرشي نحيف الجسم معروق الوجه خفيف شعر اللحية يقول عنه عمر بن الخطاب عندما حضرته الوفاة «لو كان ابوعبيدة حيا لاستخلفته فان سألني ربي قلت استخلفت امين الله وامين رسوله».

اسلم ابوعبيدة على يد ابي بكر في الايام الأولى للاسلام وقبل دخول الرسول العظيم لدار الارقم.

هاجر الى الحبشة الهجرة الثانية لكنه عاد ليكون قريبا من رسول الله في تلاحق الاحداث.

شهد ابوعبيدة اغلب الغزوات بما فيها بدر واحد

كان موقفه في بيعة ابي بكر في السقيفة موقفا لاينسى

كان موقفه مع عمر رضي الله عنه موقف الاخ والصديق المؤمن

ترك الدنيا، باعها، نبذ مظاهرها لانه كان مشغولا بماهو اهم منها.. كان الجهاد كلمة تترد على شفتيه.

عاهد الله على البذل فوفى، لم يترك طريقا يصل به الى الجهاد الا سلكه.

تعالوا نتأمل لوحة زاخرة بالصور السامية من عطاء الانسان المؤمن لابي عبيدة بن الجراح لنرى اي نوع من الرجال كان. هذا العلم الصحابي المؤمن تعالوا نرى قمة السمو والفداء والحرص على رسول الله وعلى حياته. كان ابوعبيدة يقاتل في صفوف المسلمين يوم احد عيناه على رسول الله يفتك بسيفه في اعداء الله وعيناه مثبتتان على موقع رسول الله خوفا عليه وحرصا على حياته.

وينطلق السهم الاعمى الى صفوة خلق الله ويهرع ابوعبيدة ليجد ابا بكر قد سبقه يتوسل ابوعبيدة الى ابي بكر ان يمنحه شرف المساهمة في انقاذ سيد العالمين صلى الله عليه وسلم.

جرح جبين رسول الله وانهمر الدم من وجهه الطاهر، غرزت حلقتان من حلق المغفر في وجنته الطاهرة.

يوافق ابوبكر يمنح هذا الشرف لاخيه ابي عبيدة..

يقبل ابوعبيدة يمسك بيديه الخائفتين على رسول الله والتي ماعرفت الخوف يوما يأخذ احدى الحلقتين بثنيته يشدها حتى سقط على الارض آخذها بكل رفق ومحبة وبكل حرص على رسول الله وتسقط ثنيته الاولى.

ويعيد الكرة يأخذ الحلقة الثانية بثنيته الثانية فتسقط ثنيته الاخرى لكن بنفس الحرص والاشفاق والحب والشرف ليصبح ابوعبيدة في الناس اثرما كما قال ابوبكر.

● الصورة الثانية: الموقف والولاء لله:

يرسله الرسول العظيم في غزوة «الخبط» في ثلاثمائة فارس او يزيدون قليلا يرسله اميرا عليهم لم يكن مع القوم من زاد سوى قليل من التمر والماء يتناقص الزاد يوما بعد يوم حتى اصبح لكل فرد حبة تمر واحدة وشربة ماء يأمرهم ابوعبيدة ان يخبطو اشجار السدر يأكلون اوراقها ويشربون الماء وسميت غزوة «الخبط».

لم يكن مع السرية معدات او تجهيزات او مطابخ متنقلة او متعهد للاعاشة نهبوا الارض نهبا تواثبوا سراعا كالاجل المحتوم وانهوا مهمتهم وعادوا منتصرين.

لحب رسول الله اباعبيدة اثره منحه شرف اللقب «امين هذه الامة» لانه خبير بمعادن الرجال.

لكن هذا لايقلل ابدا من قيمة وتضحية العشرات من صحابة رسول الله لايقلل من محبة رسول الله لهم لاسيما المبشرين منهم بالجنة. وفيهم الصادق الصديق ابوبكر وفيهم الفاروق العادل وفيهم عثمان بن عفان وعلي بن ابي طالب ومعاذ بن جبل وفيهم الكثرة الذين آمنوا فصدقوا في ايمانهم وجاهدوا حق الجهاد حتى نشروا دين الله وارسوا قواعد الاسلام لترتفع للاسلام راية.

كما مضى ابوعبيدة صادقا في ولائه مؤمنا بدينه محافظا على عهده امينا في الشعور بمسؤوليات الجهاد الصادق في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم ظل ابو عبيد بعد رحيل سيد الانبياء مجاهدا صادق الجهاد مؤمنا عميق الايمان، جنديا في جيش ابي بكر. جنديا في جيش عمر.

● الصورة الثالثة:

المسلمون ينضون في معركة مصير باسلة على ابواب الشام يقودها بطل قرشي من بيوت مكة هو خالد بن الوليد البطل المغوار رضي الله عنه ويصدر الخليفة عمر بن الخطاب امره بتولية ابي عبيدة امارة الجيش خالد بن الوليد مشغول بمعاركه ومنهمك في رسم خطة الانتصار ويكتم ابوعبيدة الخبر حتى يفتح الله على المسلمين فينتصرون وترتفع راية التوحيد فوق الاسوار والمداخل ويتردد الاذان بين جوانب العاصمة التي كانت مسرحا للوثنية والشرك.

انه الموقف.

خالد يسأل اباعبيدة يقول: يرحمك الله اباعبيدة ماالذي منعك ان تخبرني عندما جاءك الكتاب.

يجيبه الامين في تواضع المؤمنين «كرهت ان اكسر عليك حربك، وماسلطان الدنيا نريد ولا للدنيا نعمل كلنا في الله اخوة».

وتدوي هذه الكلمات القلائل في سمع الدنيا تجسد مبادىء الرجل المؤمن والمجاهد الصادق.

● الصورة الرابعة: يزور الخليفة الراشد عمر بن الخطاب الشام يسأل الخليفة اين اخي:

يقولون له من اخوك: يجيب ابوعبيدة، يصل ابوعبيدة يعانقه عمر ثم يصحبه عمر الى بيته.

فماذا يجد عمر في بيت الامين؟! لاشيء من الرياش او الاثاث لم يجد سوى سيفه لم يجد عمر حرسا ولا خدما ولا اسواراً منيعة. ولوكان ابوعبيدة يريد لفعل

ويتساءل عمر وهو العارف بمعادن الرجال «الا اتخذت لنفسك كما يصنع الناس؟؟»

يقول ابوعبيدة ياامير المؤمنين

«هذا يبلغني المقيل»

نعم: هذا يبلغه المقيل

اي معدن من الرجال انت ياأباعبيدة؟

من اي النفوس كانت نفسه الورعة آمنت بالله صادقة ووقفت امام المخاطر صامدة ماللدنيا كانت تعمل ولكن من اجل كلمة الله تنتصر من اجل دينه ينتشر من اجل قرآنه يتلى من اجل ان يدخل الناس افواجا في دين الله وتمضي الايام سراعا.

ويأتي الناعي الى امير المؤمنين عمر بن الخطاب يخبره بأن رفيقه في الكفاح وشقيقه في الجهاد واميره على الجيوش امين الامة قد اجاب النداء ولحق بالسابقين من اصحابه.

وتمتلىء عين الفاروق بالدموع لكنه يفتح عينيه في استسلام المؤمن يترحم على صاحبه يتذكر مواقفه واصراره وصمته وتأمله يتذكر جلده وايمانه الراسخ وشجاعته في الحق.

يتذكر طاعة الله وطاعة رسوله

يتذكر تواضعه الجم عند ماتراه اميرا في اهاب الجندي وعندما تراه جنديا يرتفع بمسئوليته باخلاص حتى يسمو بجهاده في نشر دعوة ربه.

هذه صورة من صور السير الذاتية التي يلتزم فيها الانسان بالوعي السامي في دوره وحياته سيرة واضحة لتكامل الانسان.

ابوعبيدة لم يكن رضي الله عنه نكرة.. نسب عريق قرشي من بيوت معروفة لوكان يريد مالا لفعل.

لو كان يريد منصبا فقد وصل

لو مدت الايام في عُمر ابي عبيدة لكان الخليفة الثالث بعد الفاروق لكن الله اراد ان يقف البطل المجاهد وان يستريح المحارب ان يستظل بظل الله يوم لاظل الا ظله وان يعود الى رفاق المسيرة واخوة الايمان في دار الصدق والمثوبة وتمر الايام وتتلاحق الاعوام.

وتبقى السير الذاتية ملامح في حياة الاجيال المسلمة التي تتأمل هذه الصور والتي تجسد الولاء لله دون اي شيء آخر.

التي تجسد الحب في الله قبل اي هدف آخر التي تجسد الايمان تشرب به القلوب نبضا وحبا يملك على الانسان كل شيء ينسيه كل شيء الا ايمانه وولاءه ومحبته الصادقة للرسول والاصرار على نشر الدين باحتساب الجهاد الدائم.

ويظل في سيرة ابي عبيدة بن الجراح امين الامة الاسلامية وقائدها المظفر وجنديها الباسل.

يظل في سيرته اكثر من صوره واكثر من التفاتة تستحق التأمل تغري هذا الجيل المسلم من ابناء الامتين العربية والاسلامية ليقفوا موقف العبرة لرجال صدقوا فوفوا، بايعوا على الحق، عاهدوا على الجهاد فادوا الامانة وبلغوا الرسالة.

حملوا لواء الاسلام غزوه فوق السواري في اكثر من مكان. دكوا اسوار الامبراطوريتين على قلة الامكانات وندرة الخبرة بالمسارات والاماكن كانوا بالليل رهبانا وبالنهار اسودا. وقفوا صادقين امام القلاع والاسوار العالية. استقبلوا بصدورهم العارية الرماح والسهام. لكنهم كانوا يدا واحدة وقلبا واحدا ونفسا لاتطمع الا بالنصر او الشهادة.

هذا التجسد من تاريخ الملاحم الاسلامية لابدان يكون اضاءة في طريق هذه الاجيال يرون فيه واقع الامتين الاسلامية والعربية اليوم، وهما تواجهان شتاتا وضياعا وتمزقا ومحاورا وخلافات وتسأل اين الطريق!!

تسأل لماذا يصل العالم العربي اليوم بكل ملايينه وخبراته وخيراته واعداده الى هذه المنحيات الخطيرة من تاريخ!!

وقد يكون الجواب في ان نتأمل ملاحم الماضي في سيرة عطرة كسيرة ابي عبيدة بن الجراح.

سبعة ٧ ايام

خيرية ابراهيم السقاف

هذا الجديد يطل من المنافذ !!

تخيلتها برعما طل على الشمس...
داعبته اشعتها... تحرك في زهو... انتشى وهو يشم عبق الضوء والندى والجمال...
قال شيئا...
سمعه بعض...
التفت اليه بعض آخرون...
صمت... تحدث... قال... لم يتكلم... حفر في وجه الشمس...
رفع عقيرته الى عمق الاشعاع...
يتحدث بلغة لا يفهمها كل الذين يتطلعون اليه... والبراعم في الاغصان تتحول الى شيء من اماني بعض الذين يحلو لهم قطف الزهور...
قاوم هذه الرغبة... نما... نضج بشكل سريع... تحول الى شيء جديد...
بنا الي خبر هذا البرعم...
جاءتني رائحته العبقة...
انتشيت.. زهوت... شعرت بتطاول يشمخ...
احسست دبيبا ضاحكا يعالج أجواء نفسي...
قالوا في البدء: يتطاول البرعم... يمنح التفاؤل...
قالوا بعدئذ: نضج البرعم فعل شيئا...
قال الناضج: خطوت بكل ثقة... مشيت بتؤدة... اعتليت منبرا مساحاته متعددة الزوايا.. طُلِبَ الي المزيد من القول..
لكن الذي يُهْدَفُ الهَدف لا يطلق الا مرة فيصيب...
سمعت صوت اصابته... استقرت نفسي عند الهدف...
قادمة الخطوة نحو المواجهة...
في اللقاء ربما يحدث ان تنطق اشعة الشمس...
مالنا لا نشرب من هذا الاشعاع ونروي نضوب القواحل...
ما بها مراكبنا ترسو...
واشرعتنا لا تتعدد الاتجاهات؟
مالنا نشرق ونغرب دون ان تكتحل الأعين بالأعين؟
بعض الأماني تستقر في النفس...
بعضها لا يتراقص...
شيء منها لا يستقر... ننهض نحو الاستشراف..
هذا الجديد يشم عبق الضوء... يرسم الندى ويَسِرُّ الى الأماني...
التقيه في حسي وصمتي وحديثي...
سرورا به يطل من كلّ الزوايا...
اسمه:
خديجة العمري..

الاستخدام السيء للادوية

اشراف:
عبد العزيز سلطان الشمري

عندما يكون دواء ما شائع الاستعمال في مجتمع ما فهذا تاكيد على ان ذلك الدواء قد اسيء استخدامه.. وظاهرة الاعتماد على الادوية Drug Dependence راجعة الى اسباب بيولوجية..

ويمكن تعريف الادوية ذات الاستخدام السيء بانها تلك الادوية التي لا تستخدم لاغراض طبية، ولو كانت في الاصل مدرجة للاستخدام الطبي..

او هي تلك الادوية الشائعة الاستعمال في مجتمع ما.. وقد تكون العبارة الاخيرة مناقضة للعقل، ولكن مع ذلك تبدو وكأنها صحيحة لان هذه الادوية تشمل مادة الـ Tetra hydro cannabenol بمسمياته المختلفة مثل الحشيش، المروانا، الكانجا، الجنز، البانكو، الجرس ومسمياتها الاخرى وكذلك المشروبات الكحولية..

وسوف اتناول في هذا البحث بعض الادوية التي اسيء استخدامها والشائعة الاستعمال مثل مشتقات الافيون Op. lates والمهدئات Sedatives والمنبهات Stimulants والمواد المهلوسة Hallacinogens والحشيش بمسمياته المختلفة مثل المروانا وغيره..

على هذا يمكن ان نقول ان هناك استعمالا سيئا للادوية سواء اكان بقصد او بغير قصد والاخير نادر جدا او يمكن ان اسميها بالاستعمال البريء للادوية.. فلكل مجتمع ادويته الخاصة به وان كانت عالميا تلتقي في قالب واحد، حيث انها شائعة الاستعمال عالميا..

فمثلا في المجتمعات الغربية نجد ان الادوية ذات الاستعمال الشائع هي: المشروبات الكحولية Alchals والنيكوتين Nicotine وذلك عن طريق تدخين التبغ او مضغه والكافين Caf-feine وذلك عن طريق شرب الشاي والقهوة والمشروبات الغازية مثل الكوكا كولا والبيبسي كولا.. الخ

اما في مجتمعنا السعودي فنجد ان الادوية ذات الاستعمال البريء والشائعة جدا هما الكافيين والنيكوتين، حيث نجد ان معظم افراد المجتمع في المملكة العربية السعودية يتعاطون الكافيين او النيكوتين او كلاهما معا واحيانا.. بكميات كبيرة، الامر الذي يدعو الى اعادة النظر في استخدام هذه الادوية.. وتقتضي الارقام الاحصائية عن استهلاك المملكة العربية السعودية السنوي لكل من مادتي:

١ ـ النيكوتين في اشكاله المختلفة كالسجائر والتبغ والشمة والجراك والسرات والحمي والآن التنبول..

٢ ـ الكافيين في اشكاله المختلفة كالشاي والبن والقهوة السمراء والقهوة العربية، كما ان الكافيين موجود في تركيب بعض ادوية الصداع كما ان المشروبات الغازية وبعض انواع الحلويات تحتوي على كميات لا بأس بها من مادة الكافيين.

واكاد اجزم ان استهلاك المملكة العربية السعودية سنويا يبلغ بالآف الاطنان لهاتين المادتين..

وانا على يقين تام بان معظم افراد المجتمع لا يفكرون في ولا يعاملون هذه المواد كأدوية وذلك بسبب توفرها على نطاق شاسع وكبير بالاضافة الى عدم معرفتهم بالآثار او الاضرار الجانبية لهذه المواد..

فمثلا الكافيين متوفر للجميع للصغار قبل الكبار على شكل المشروبات الغازية مثل الكوكا كولا والبيبسي كولا وبعض انواع الحلويات بالاضافة الى تواجدها في الشاي والقهوة..

ويعتبر الكافيين منبها ذا تأثير معتدل على الجهاز العصبي المركزي ويمكن ان نلاحظ هذا التأثير للكافيين على هيئة ارق وذلك بعد تناول وجبة العشاء متبوعا بعدة اكواب من الشاي او القهوة وهذا التأثير المنبه للمخ لا يمكن ملاحظته اثناء النهار او من خلال اداء الانسان لعمله اليومي.. فالكل يعلم ان غالبية افراد مجتمعنا يتناولون الشاي مع السكر. وهذا بطبيعة الحال يؤدي الى زيادة واستهلاك الفرد للسكر بكميات كبيرة في اليوم الواحد، مما يجعله في نهاية الامر فاقدا للشهية وارقا وعصبيا وتزداد المصيبة مصيبتين فيما لو كان الفرد مدخنا (يشرب السجائر) فلقد ثبت حديثا ان مادة النيكوتين تمنع من امتصاص فيتامين ب ١٢ (V:T. B 12) والذي له علاقة مباشرة بتغذية الجسم ونقصه يؤدي الى فقدان الشهية للطعام وفي بعض الحالات فان نقص هذا الفيتامين يؤدي الى مرض فقر الدم او الانيميا بعد هذا تصوروا معي ماذا يحدث لمثل هذا الفرد عندئذ:

١ ـ فقدان الشهية
٢ ـ ارق
٣ ـ نقص الوزن..

٤ ـ ضعف مقاومة الجسم للامراض..

وكما تعلم فان السكر يسمى بالسم العذب Sweet Poisok وفي هذا جواب للامهات اللاتي يشكين من نقص اوزان اطفالهن وانعدام شهيتهم للاكل..

اما النيكوتين فكما سبق فانه متوفر في عدة اشكال مختلفة مثل السجائر والتبغ والسرات والشمة والجراك والحمي والمعسل والتنبول.. وبالرغم من كثرة الحملات التي شنت ضد التدخين مؤخرا وذلك من بعد التاكد من اضرارها الا ان نسبة عدد المدخنين لاتزال مرتفعة وقد احرزت هذه الحملات بعض النجاح البسيط والتي لا تكاد تذكر وذلك بسبب توفر الانواع الكثيرة من السجائر والتبغ باسعار متفاوتة وزهيدة وكذلك عدم صدور لوائح وتنظيمات للحد من استيرادها الامر الذي ادى الى توفرها بكميات كبيرة وفي متناول الجميع..

وعلى كل حال فليس الاعتراض على تاثير النيكوتين فقط ولكن الاعتراض ايضا على المواد الاخرى الموجودة في السجائر والتبغ والمضرة بالصحة، ويكفيك ان تعلم مدى تاثير النيكوتين الضار على الصحة حيث يكفي ٦٠ ملجم من النيكوتين لقتل الانسان (الكيلو = ١٠٠٠ جرام، الجرام = ١٠٠٠ ملجم (ملي جرام)]..

وتزداد هذه الكمية بين الاشخاص المدخنين ولذلك تبعا لتحمل جسمه والمدة او السنوات التي قضاها في التدخين..

وتفيد الاحصائيات الامريكية على ازدياد حالات الوفاة بين المدخنين بسبب امراض القلب والشرايين التاجية، حيث ثبت مؤخرا ان للنكوتين تاثيرا اساسيا ومباشرا على عضلة القلب والذي لا يمكن علاجه الا بزراعة قلب جديد..

وهناك مجموعة من الادوية شائعة الاستعمال في مجتمعنا وهي متوفرة باصناف عديدة مثل المسكنات التي تحتوي على احد مشتقات الافيون Opiatc analgesics هذه المسكنات منتشرة على نطاق واسع ولا يخلو اي طبيب ممارس من كتابتها ووصفها عدة مرات في اليوم الواحد، حيث لا يوجد اي طبيب ويفكر لن يمارس مهنة الطب بدون هذه الادوية ولقد تقدمت صناعة الادوية في الآونة الاخيرة حيث تمكنوا من تصنيع مشتقات او بدائل للافيون مثل البروبوكس فين Pro Paxy phen ومجموعة الباربتيوريت Barbiturotes والذي استخدم كمسكن ومهدىء ومنوم منذ اكثر من ٥٠-٦٠ عاما.. ويكفيك ان تعلم ان استهلاك الولايات المتحدة الامريكية وحدها سنويا يبلغ عدة اطنان من هذه المواد وهذه المجموعة من الادوية ذات فائدة عظيمة وكبيرة لاستعمالاتها الكثيرة فهي تستخدم كمادة مهدئة Sedative وكمادة منومة Hypnotic وكمادة مرخية للعضلات Muscle Relaxant وكمادة مضادة للتشنجات Anti - con-vulsant وكمادة مخدرة Anesthetic

ويختلف التاثير حسب الجرعات وعلى حسب المستحضر الكيميائي.. واشهر دواء معروف لرجل الشارع من هذه المجموعة هو دواء السيكوباربيتال والمعروف لدى العامة (اي محليا في السعودية فقط) باسم (البازوكة) وهي عبارة عن كبسولات ارجوانية اللون (اي بين اللون البرتقالي والاحمر) ويتراوح سعر الكبسولة الواحدة من ١٠ ـ ١٥ ريالا سعوديا..

وحديثا تم ادخال مادتين وهما الفاليوم والليبريوم وهذه الادوية من مجموعة البنزوديازبين وتستعمل كمواد مهدئة ومطمئنة وتعتبر هذه الادوية الآن من اكثر الادوية استعمالا حيث تأخذ المرتبة الاولى في الوصفات..

ولنا معاناة من جراء الاستخدام السيء لهذه المجموعة من الادوية بكثرة. وخاصة في مستشفى الامراض النفسية بالطائف حتى اصبح معظم المراجعين مدمنين على هذه المجموعة من الادوية.. ولكن منذ حوالي سنة ونصف، فلقد تم اتخاذ الاجراءات حيال منع وصفها وصرفها الا في حدود الضرورة القصوى ولمدة اسبوع واحد فقط ولا اخفيكم اننا كنا متخوفين من جراء اتخاذنا لهذه الخطوة وذلك لما لهذه الادوية من اعتماد وظهور اعراض الانسحاب على المريض ولكن وبفضل الله فلقد تمكنا من التغلب على هذه المشكلة واخيرا تمكنا من الحد والسيطرة على صرف ووصف هذه المجموعة من الادوية واذا اخذنا مثالا على ذلك دواء الليكسوتانيل فلقد كان يوصف بشكل شره وبكميات كبيرة حيث كان معدل الصرف الشهري له في حدود تسعة آلاف قرص ولكن وبعد تطبيق النظام الجديد تمكنا من السيطرة والحد من صرف هذه المجموعة من الادوية دون اي مبرر وداع فانخفض الاستهلاك الشهري بشكل حاد الى حدود ثلاثمائة قرص فقط شهريا وهذا بالتاكيد يدل على الآتي:

١ ـ ان هذه المجموعة من الادوية قد اسيء استخدامها دون اي داع ومبرر..

٢ ـ التاكيد على ان هذه الادوية يمكن تلافي استخدامها او تعويد المريض على عدم استخدامها وتناولها باتباع ابسط المبادىء الطبية..

٣ ـ نجاحنا وله الحمد وبتوفيقه في الحد والسيطرة على صرف ووصف هذه المجموعة من الادوية دون اي مبرر..

اما مجموعة الامفيتامين فلقد استخدمت كمواد منبهة للمخ او للجهاز العصبي المركزي وكمواد قامعة للشهية لاكثر من ٣٥ عاما وهذه المجموعة من الادوية لها تاثير تنبيهي قوي على الجهاز العصبي المركزي وذلك عند مقارنتها بالكافيين.. كما ان لها تاثيراقويا ومشابها لتاثير الجهاز العصبي السمبثاوي وهي الآن مستعملة على نطاق ضيق كمواد مثبطة او قامعة للشهية (لانتقاص وزن الجسم) ولقد تم تصنيع مواد مماثلة للامفيتامين لهذا الغرض مثل الداي ايثيل بروبريون والفين ميترازين.. هذه المجموعة من الادوية قد اسيء استخدامها وشاع استعمالها بين افراد المجتمع الطائشين اللاهين.. فهناك مثلا اقراص الكابتكون والمعروف محليا باسم (ملف شقرا) او (ابيومشين) كما ان هناك اقراص (القدائي) وهي مخططة على غرار بدلة الصواعق والقدائي منتشرة بشكل كبير بين الشباب وساتقي الحافلات الكبيرة لدرجة ان قيمة القرص الواحد قد يبلغ عشرة ريالات او اكثر..

ومن خلال عملي في مستشفى الصحة النفسية بالطائف رأيت حالات كثيرة كان يكون سبب دخولهم او مراجعتهم للمستشفى، الادمان والتعود على هذه الادوية في الاساس هذه المجاميع من الادوية ذات اثر علاجي اذا ما حسن استعماله.. ولكن نتيجة الاعتماد عليها من قبل الاطباء في اراحة المرضى ادى الى سوء استخدامها وهناك سؤال لايزال يتوارد في ذهني من اين يحصل بقية افراد المجتمع سواء كانوا طلبة او مراهقين على مثل هذه الادوية دون زيارتهم لاي طبيب؟! ثم كيف يعرفون او يتعرفون على هذه الادوية؟!

كما ان هناك مجاميع اخرى من الادوية محظورة ومحرمة في جميع المجتمعات الدولية وعلى الصعيد العالمي وذلك بسبب انتشار استعمالها بشكل رهيب مما ادى الى حدوث فجوات عميقة ونتنة في المجتمع وازدياد نسبة الجرائم، لذا فان جميع الدول تحارب هذه الادوية وذلك عن طريق سك القوانين الرادعة والصارمة سواء بالاعدام او الحبس مدى الحياة او لفترة طويلة لما لهذه المجموعة من الادوية الاثر الضار والسلبي على نهضة وحضارة المجتمع..

وتفشي استعمال هذه الادوية في مجتمع ما، فانه بالتاكيد وباء اشد ضراوة من الكوليرا والطاعون الذي يجب مقاومته واستئصاله.. وهذه المجموعة من الادوية تشمل الافيون والمورفين ـ الهيروين، الحشيش، المراوانة، الجنز، الكانجا، البانكو، الكوكايين، السبانيش فلاي واقراص الهلوسة LSD ومعظم هذه الادوية ليس لها استعمال طبي اللهم الا في نطاق ضيق ومحدود..

كما ان استعمال هذه الادوية من قبل العامة بالتاكيد ليس لغرض طبي وانما لغرض المتعة والنشوة Euphoria

وهناك اصطلاحات طبية كثيرا ما يتردد في الاوساط العلمية والصيدلانية وهو الاحتمال Tolerance والاعتماد De-pendence او الادمان Addiction ولنتناول الآن تعريف كل من الاحتمال والاعتماد..

فالاحتمال لاي دواء او الاعتماد لدواء ما عبارة عن مصطلح صيدلاني او طبي ذو معنى متقارب ومترابط فبدون احتمال مسبق لاي دواء فلن يكون هناك اعتماد فيزيائي او ادمان..

فالاحتمال: بمعنى مبسط هو قدرة الجسم على تحمل عقار ما في الجرعات التي تفوق الجرعات العلاجية بعد تناولها عدة مرات ودون ظهور اي رد فعل مباشر من الجسم البشري نتيجة تعاطي الدواء..

وهناك عدة ميكانيكيات محتملة لحدوث الاحتمال وهي:

١ ـ الاحتمال السلوكي Behavioral Tolerance..

اقرب مثال لشرح الاحتمال السلوكي هو ما نلاحظه في الافراد المدمنين على تعاطي الكحول والذين يكون تركيز الكحول عاليا جدا في دمهم وبالرغم من ذلك وعند تعاطيهم لجرعات اخرى يتصرفون وكأنهم افراد طبيعيون .

٢ ـ الاحتمال الايضي (التمثيل الدوائي للدواء ويتم في الكبد):

وهذه قد تنشاء عند الاستمرار في تعاطي دواء ما لفترة معينة، حيث ان الانزيمات التي في الجسم تعزز وتنشط Enhance مع تحويل الدواء من صورته الفعالة الى ناتج ايضي غير فعال In active Metabolite واكبر مثال على ذلك عقار الميروباميت حيث وجد ان معدل اضافة مجموعة الهيدروكسيل (OH -) في الكبد تزداد الى الضعف بعد اسبوع واحد من تعاطي الدواء..

وهذا ما يلاحظ عند استعمال هذا الدواء طبيا من اجل تاثيرها المهدىء حيث وجد بعد فترة ليست بالطويلة ان هذا الدواء يفقد تاثيره المهدىء في الجرعات العلاجية لذا نجد ان معظم المرضى يكررون او يزيدون في الجرعات بصورة تلقائية للحصول على التاثير المطلوب.. واذا كان الفرق عاليا بين الجرعات العلاجية والجرعات التي ادت الى حدوث الاحتمال فان هذا يعتبر مؤشرا خطيرا على بداية الاعتماد او الادمان..

٣ ـ الاحتمال ذو المناعة Immune Tolerance

المناعة او الحصانة لدواء ما قد يتولد نتيجة تكون الاجسام المضادة لذلك الدواء، وحيث ان معظم الادوية عبارة عن مواد ذات وزن جزيئي واطي وهي ليست في الغالب مواد ينشأ عن تعاطيها اجسام مضادة ولكن عند ارتباط هذه المواد ببروتين الدم قد تتصرف كمواد غريبة كالهابتين الامر الذي ينتج عنه تكوين الجسم اجساما مضادة لمقاومتها..

ولقد امكن فصل اجسام مضادة للعديد من الادوية وبالرغم من ذلك فان دورها في احداث الاحتمال للدواء غير معروف تماما..

٤ ـ واخيرا قد يكون منشأ ميكانيكية حدوث الاحتمال راجع الى مبدأ تاثير الدواء نفسه Pharmaco dynamics [فرع من علم الصيدلة يبحث في التفاعل بين الادوية والكائنات الحية] والذي يعتمد اساسا على نقص تاثير الدواء نتيجة حدوث الاتزان الميكانيكي وذلك عن طريق تاثيرها الاولي..

وهذا النوع من الاحتمال مرتبط بالاعتماد على الدواء..

اما الاعتماد Dependence فيوجد نوعان منه.

1 ـ الاعتماد النفسي Psychologic Dependence

ب ـ الاعتماد الفسيولوجي (او الوظيفي) Physical Dependence

فالاعتماد النفسي يمكن الاستدلال عليه او تعريفه برغبة المريض للدواء بصورة ملحة وبرغبة قوية جدا ويكون المريض ذكيا جدا في طريقة حصوله او بحثه عن الدواء الذي يرغبه ويتعاطاه وليس من الضروري ظهور علامات واعراض الانسحاب الدوائي على المريض عند التوقف فجائيا عن تعاطي الدواء..

اما الاعتماد الفسيولوجي او الوظيفي فانه يتميز عن الاعماد النفسي بظهور علامات واعراض الانسحاب الدوائي على المريض او على متعاطي الدواء لفترة طويلة والتي تشمل ظهور الاعراض النفسية والفسيولوجية نتيجة التوقف عن تعاطي الدواء والملاحظ في مدمني الخمر والمدمنين على عقار الباربيتوريت والافيون ومشتقاته..

وعلى كل حال يمكن القول بان الاعتماد النفسي يظهر في جميع الاشخاص الذين يعتمدون نفسيا على دواء ما..

اما الادوية المنتشر استعمالها بين افراد المجتمع سواء ما كان منها ظاهريا او بشكل مجازي وعفوي مثل استعمال الكافيين والنيكوتين.. او بشكل مقصود وفي الخفاء بطريقة غير شرعية ونظامية مثل تعاطي الحشيش ومسمياته الاخرى مثل المراوانة والجنز والكانجا والبانكو بالاضافة الى المواد المنبهة للمخ مثل مجموعة الامفيتامين.. حيث وجد ان جميع هذه المواد تؤدي الى الاعتماد النفسي وذلك عن الاستمرار في تعاطيها في جرعات صغيرة..

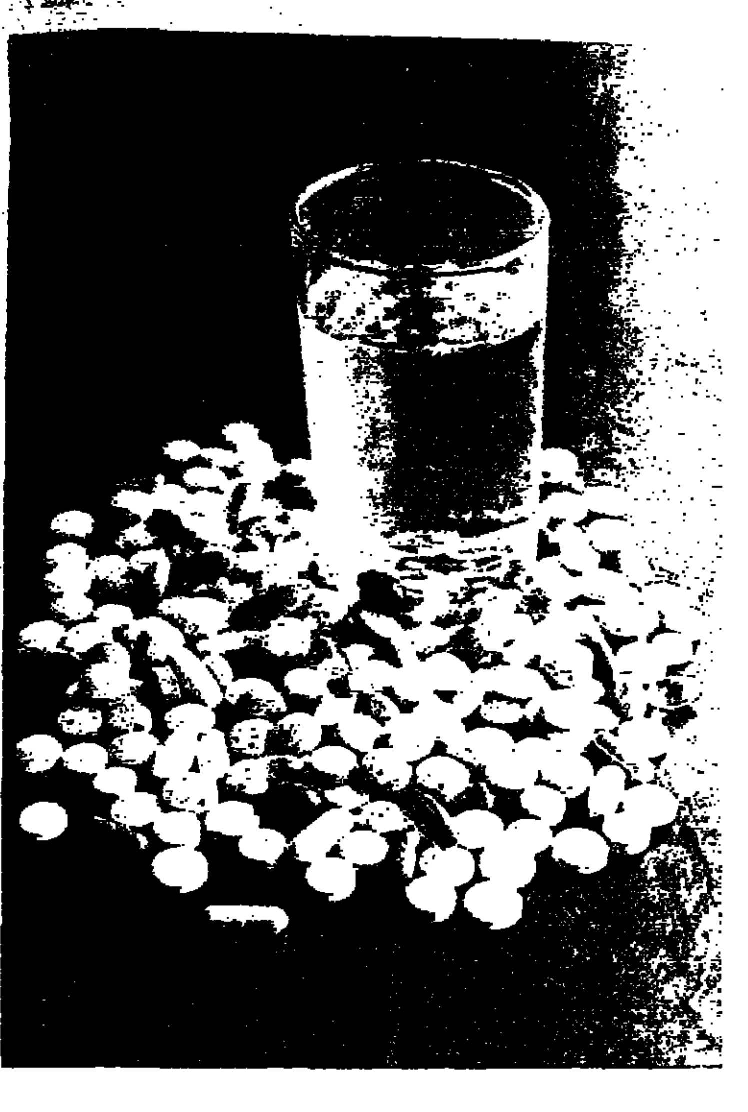
وعملية التوقف عن تعاطي احدى هذه المواد يؤدي الى نوع من فقدان الراحة وحدوث اضطرابات في سلوك المرء قد تكون قليلة وغير محددة ولكن بدون ظهور اعراض وعلامات الانسحاب الدوائي..

اما الاعتماد الفسيولوجي او الوظيفي للافيون ومشتقاته مثل الهروين والمورفين او للمواد المهلوسة مثل عقار الـ LSD او المواد المهدئة مثل مجموعة الباربتيوريت ومجموعة البنزوديازبين فلقد ثبت مؤخرا ان هذه المواد تؤدي الى الاعتماد الفسيولوجي او الوظيفي.. كما ان التوقف عن تعاطي احدى هذه المواد فجائيا يؤدي الى ظهور اعراض وعلامات الانسحاب الدوائي على المريض والتي تشمل القشعريرة ورعشة العضلات والعطاس وكذلك زيادة في افراز العرق وزيادة افرازات الانف والم العضلات والمغص المعوي والاسهال..

كما ثبت حدوث حالة من الهذيان الفظيع Delirium في المدمنين على الكحول وعلى الادوية من مجموعة البنزوديازبين مثل الفاليوم والليبريوم..

وعلامات الهذيان تكون على شكل خوف شديد من شر مرتقب وزيادة في افرازات العرق وازدياد في ضربات القلب وارتعاش العضلات وتشوش وارتباك العقل وهلوسة وقد تظهر على المريض تشنجات بين الفينة والاخرى..

اعداد المفتش الصيدلي: عبد الغفور عبد المغيث تركستاني



المخدرات وطريق الضياع

الابعاد الاقتصادية والاجتماعية والنفسية لتعاطي المخدرات:

اعداد/ د. عثمان عبدالله الطويل (١٧)

ليس من السهل تلخيص الابعاد العامة لتعاطي المخدرات سواء منها الاقتصادية او الاجتماعية او النفسية او العصبية او سواها من الابعاد في هذه الزاوية، فهذا الموضوع له كتبه ومؤلفاته ونظرياته وافتراضاته العديدة ولكنني هنا سأحاول التعرض باختصار لمثل هذه الدوافع.

فمن الناحية الاقتصادية: نجد ان تعاطي المخدرات يؤثر بشكل فعال في الوضع المادي للفرد ولافراد عائلته كما يؤثر ايضا في الوضع الاقتصادي للمجتمع ككل. فمتعاطي المخدرات دائم الافلاس، لانه ينفق كل دخله على شراء المخدرات، بل ان الكثير منهم يعاني من تراكم الديون عليه. بل انه مستعد لبيع كل ما يملك في سبيل الحصول على المادة التي يتعاطاها، واكثر من ذلك فانه مستعد للتورط في اي نوع من انواع الجرائم مهما كانت درجة رذالتها وخطورتها. علاوة على ان المدمن قد يترك نفسه بلا غذاء في سبيل حصوله على المخدر، وبالتالي فان سوء التغذية يؤدي الى امراض جسدية ونفسية لاحصر لها. فالمدمن إذن شخص اناني مستعد بالتضحية بكل شيء حتى اولاده ومحارمه في سبيل اشباع حاجته للمخدر التي لايستطيع مقاومتها.

وعلى الصعيد الاجتماعي نجد ان الدول التي يكثر بها المدمنون تنفق الملايين على توفير هذه المخدرات، وتنفق الملايين على علاج المدمنين، وتنفق الملايين على مكافحة هذه المخدرات، كما تنفق الملايين لتعويض الخسائر الناجمة عن الجرائم والسرقات والاهمال في الاعمال، والرعاية والاهتمام بعوائل المدمنين الذين ذهبوا ضحية لفعل اولياء امورهم.

فعلى سبيل المثال نجد ان الشعب الصومالي كان ينفق سنويا اكثر من ٥٧ مليون دولار، وقد تصل الى ٨٦ مليون دولار في استيراد القات وبعض المخدرات الاخرى، في وقت هو في امس الحاجة لاستيراد المواد الغذائية الضرورية لبقاء الانسان.

فبالاضافة الى المبالغ التي تنفق على الصعيدين الفردي والاجتماعي في شراء المخدرات، نجد ان متعاطي المخدرات يقل انتاجه في عمله، ويكثر تغيبه، واذا ما عمل فانه يقع في اخطاء قد تكون خطيرة جدا على العمل وعلى التعاطي نفسه.

واذا ما انفق الشعب معظم دخله القومي على المخدرات سواء شرائها او كفاحها او علاج مشاكلها، فاي تقدم يمكن ان يحرزه ذلك الشعب الذي سيصبح عالة على المجتمع الدولي، وبالتالي يصبح هدفا سهلا لتراكم الديون عليه عاما بعد عام، مما يهدد مثل ذلك الشعب بالوقوع فريسة للاستعمار الاقتصادي العالمي الذي قد يخفي وراء مطامع سياسية معينة.

الابعاد الاجتماعية

واذا ا تدهورت احوال المدمن المادية فان ذلك سيكون له اكبر الاثر على حاضر ومستقبل عائلته، التي ستتأثر ايضا بتغير شخصيته وشذوذ سلوكه واختلاف قيمه وعاداته. فالاسرة تضطرب احوالها ويقل التفاهم والانسجام بشكل يهدد كيان الاسرة ويفككها وقد يؤدي بأفرادها الى الانزلاق في مهاوي الرذيلة.

فالمدمن قد يلجأ الى تصرفات عدوانية طائشة، فيهمل واجباته ومسئولياته العائلية لان همه الوحيد هو البحث عن اي طرق قد تسهل له الحصول على المخدر، فهو لايتورع عن اخذ الرشاوى والسرقات، او تقديم يده باستمرار للغير دونما حياء او خجل. فهو ينفق كل وقته باحثا عن الطرق الموصلة الى المخدر. ثم ماذا سيكون دور الام التي لاتجد ما تنفق على اطفالها لتخلي الزوج من مسئولياته المادية وما هو دور الابناء والبنات الذين لامعيل لهم الا الاب المدمن، الذي يعيش معهم جسدا بلا عقل، كيف يستطيع ان يوجه ابناءه وبناته وكيف يراقب سلوكهم، كيف يحميهم، وكيف يكسب احترامهم وهو يعيش بعيدا عن العقل والواقع، هذا المدمن قد نراه يتصرف بتصرفات شاذة ومحرمة داخل اسرته لانه ينطلق من اللاشعور في تصرفاته التي هي في الغالب تصرفات حيوانية لاعقل فيها ولامنطق. كم رأينا ان بعض المريضات النفسيات كان السبب في امراضهن انتهاك حرمتهن من قبل آبائهن او اخوانهن المدمنين، كما رأينا ان المجتمعات التي تنتشر فيها الدعارة تزداد فيها نسبة المدمنين، وكم رأينا ان بيوت المدمنين لاتخرج الا مدمنين ومجرمين ينشرون في المجتمع الرعب والرذيلة. وكم رأينا من حوادث مرورية اودت بحياة الكثيرين من الابرياء بسبب المدمنين.. الامثلة كثيرة، والابعاد خطيرة، ولابد للمجتمع ان يتحمل مسئولياته فردا فردا فما حدث لغيرك بسبب المدمنين قد يحدث لك في اي وقت.

الابعاد النفسية والعصبية والصحية:

كما رأينا عند مناقشة كل نوع من انواع المخدرات فانها تؤدي الى الاعتماد الجسدي او النفسي او كليهما معا كما رأينا ايضا كيف تؤثر هذه المخدرات على صحة الانسان الجسدية والنفسية والعصبية.

فنهاية طريق المخدرات بوجه عام اما السجون او المستشفيات العقلية او الوفاة. فالمدمن من ناحية يصاب بأمراض نفسية وعقلية واضطرابات في الشخصية وفي السلوك والادراك.. الخ من الوظائف العقلية.. وقبل الوصول الى هذه المرحلة او مع بداية تطويرها نرى كيف ان المدمن يصبح عدوانيا يبذل كل السبل للحصول على هذه المخدرات، هذه العدوانية تؤدي الى نبذه من المجتمع وتشرده وبالتالي انحراف شخصيته ليصبح مجرما محترفا تضيق في وجهه الآفاق ويحاصره رجال الامن والمجتمع فينسحب الى الداخل ليطور شعورا بعدم الاهمية ويطور صراعات داخلية نابعة من تأنيب الضمير لما يقوم به من اعمال تتنافى وعادات وتقاليد المجتمع، لتراه في النهاية يقدم على الانتحار سواء بزيادة كمية المخدرات التي يأخذها او بكل بساطة قتل النفس بأية وسيلة.

هذا المدمن يصبح هدفا سهلا لامراض الجهاز الهضمي كالتهاب الكبد، والقرحة المعدية والاثني عشري، كما يصبح هدفا سهلا لامراض القلب، فالجلطة والسكتة القلبية شيء مميز للمدمنين. اضافة الى امراض الجهاز العصبي العديدة، كأمراض المخ، عطب الذاكرة، وتحطم خلايا المخ وتطوير الامراض العديدة مثل الصرع، او الشلل او فقد البصر..الخ. كما نلاحظ ايضا ان الانسحاب من هذه المواد المخدرة يؤدي الى ظهور اعراض عقلية خطيرة كالهلاوس السمعية والبصرية والهذاءات الضلالية، وتشويش الادراك. وفقدان الذاكرة الذي قد يكون جزئيا، كما نلاحظ استمرار ارتعاش اطراف المدمن وعضلات وجهه ولسانه. فالمدمن يطور امراضا خطيرة كمرض كارسكوف الذهاني، وعطب الهيوتلامس وتغير المركبات الكيميائية في المخ والجهاز العصبي، ثم فصام الشخصية والبارانويا والهوس، وغيرها من الامراض العقلية الخطيرة التي يصعب علاجها. فالادمان رحلة عقلية ذات اتجاه واحد الى عالم اللاواقع والجنون.

خطوات.. حضارية

الاعلام.. والتنمية

طرق نشر الوعي بين المواطنين في الدول العربية

بقلم/ الدكتور محمود خضير عباس

يحتل موضوع الوعي حيزا كبيرا في علم الاعلام. ويشغل بنفس الوقت، بال الاشخاص المهتمين في كيفية نشره بين الناس، ومن ناحية اخرى، اختلفت الآراء والمواقف والاحكام بشأنه، وخاصة فيما يتعلق بتحديد مفهومه والفرق بينه وبين اصطلاحات اخرى كالادراك والقناعة والثقافة العامة والتعليم العام والتأييد والمساهمة وغير ذلك. كما اختلفت الآراء حول صحة الهدف النهائي للوعي، وهل ممكن ان يحقق للوعي هدفه النهائي. وكيف يتم ذلك، وكذلك حول مستوى الوعي واختلافه بالنسبة للمجتمعات المختلفة في العالم ومنها مجتمع العالم العربي.

وبدون الدخول في تفاصيل الآراء المختلفة لضيق المجال، يمكن ايجاز المفهوم العام للوعي بالقول بانه التحسس الذاتي لتقييم شيء ما في الحياة سواء ما تعلق باهمية ذلك الشيء او قيمته او خطورته وذلك بالنسبة للشخص نفسه او لعائلته او لوطنه او لمجتمعه او على النطاق الانساني.

ويمكن ان يحصل التحسس الذاتي عن طريق الشخص نفسه او عن طرق اخرى خارجة عن نطاقه، فالانسان يمكن ان يعي الشيء عن طريق دقة الملاحظة الشخصية في حياته اليومية لبعض الامور التي تفيده شخصيا او تفيد عائلته او بلاده او مجتمعه فمثلا عدول الشخص عن قضاء اجازته الصيفية او جزء منها في خارج بلاده، والتمتع في مصايف بلاده، امر معقول ومنطقي معتمد على الملاحظة الشخصية والمقارنة بين المزايا والمساويء. ومن الطرق الشخصية للتحسس يمكن ذكر استعمال المنطق والعقل وذلك حين تشجيع المنتوجات الوطنية وتفضيلها على المستورد منها مثلا، كما يحصل التحسس او الوعي عن طريق تقليد الآخرين وطريق القراءة والثقافة العامة والاطلاع العام وغير ذلك.

اما امثلة الطرق المختلفة لنشر الوعي او التحسس الشخصي، الخارجة عن نطاق الفرد، اي التي تأتي من جهات اخرى، فيمكن ذكر الوالدين والاقرباء والاصدقاء والمدارس والجامعات والمساجد والنوادي ووسائل الاعلام التقليدية كالصحافة والاذاعة والتلفزيون، وكذلك اللقاءات المتنوعة والدورية كالاجتماعات والندوات والمحاضرات العامة والافلام السينمائية وخلافها.

ومن صفات الوعي الاستقلالية، ويعني ذلك فقدان العلاقة بينه وبين مؤهلات الشخص المختلفة كالتعلم او الثقافة او الامية والاختصاص او الشهادة او اللقب العلمي. وبعبارة اخرى، يمكن ان يكون الانسان واعيا مهما كانت مؤهلاته الشخصية. فقد نجد شخصا اميا ولكنه واع، وبالعكس قد نجد شخصا متعلما او حتى عالما ولكنه غير واع، في بعض امور الحياة.

لا غرابة في الامر، فالامثلة كثيرة في حياة المجتمعات كافة، ولا يعتمد الامر على تقدم المجتمع او تأخره من الناحية الصناعية او العلمية، فقد نجد اشخاصا واعين في مجتمعات نامية اكثر منه في مجتمعات معروفة بتقدمها الحضاري والصناعي.

الا انه. بشكل عام، يمكن ان تتجسد مظاهر الوعي في اي مجتمع كان، الامور التالية، على سبيل المثال:

ـ التربية المنزلية سواء المتعلقة بالاطفال وكيفية جلب انتباههم على بعض الامور الخاصة بالصحة العامة في المنزل وفي الخارج، واحترام الآخرين وكيفية التعامل مع المظاهر الحضارية في البلد كالحدائق واماكن اللهو والمحافظة على نظافة الشوارع والجدران وغيرهما. وكذلك مواعيد الطعام والنوم ومتابعة الدراسة والقراءة والمطالعة العامة وخلافها.

ـ الحياة العائلية، كتقدير وتقييم حقوق افراد العائلة على بعضهم البعض وواجباتهم ازاء بعضهم البعض، وتوفير الجو العائلي المريح والعيش مع العائلة وليس خارجها.

ـ في النطاق المهني، كالاخلاص في العمل حسب ضمير المهنة والشعور بالمسئولية وتقدير واحترام زملاء المهنة والعمل على تكوين علاقات اجتماعية، والتعاون في المجالات المناسبة والابداع في العمل وتطويره وزيادة الانتاج وتشجيعه والدفاع عن سمعة المؤسسة او الادارة وغير ذلك.

ـ في النطاق الرسمي، كاحترام القوانين والانظمة والتعليمات الصادرة من الجهات الرسمية وشبه الرسمية المتعلقة بتنظيم شئون المجتمع.

ـ في نطاق التعامل مع الافراد الرسميين وغير الرسميين، كاحترام الموظفين (بالنسبة للمراجعين) واحترام المراجعين (بالنسبة للموظفين) والتسامح برحابة صدر اثناء التعامل مع افراد المجتمع عند وقوع هفوات او اخطاء غير مقصودة، حيث يلاحظ ذلك اثناء السياقة او عند شراء حاجات من الاسواق، او عند الانتظار في خط السير في الدوائر الرسمية وغير الرسمية.

بناء على ما تقدم، وكما ذكرنا سابقا من ان المواطنين في بعض الدول العربية يعانون من مشكلات مشروعات التطوير فيها، وحددنا قسما من تلك المشكلات مع حلولها الاعلامية الاساسية وهي التخطيط العلمي والعملي المبني على نشر الوعي العام ورفع نسبته الى الحد المناسب، فان طريقة نشر الوعي المذكور لتجنب المشكلات او المساهمة في حلها، يمكن ان تتجسد في الموضوع الاساسي وهو تفهيم مشروعات التطوير للمواطنين بواسطة الاعلام بشقيه: وسائل الاعلام التقليدية وعمليات الاتصال الاعلامية. (ويقصد بالتفهيم تزويد المواطنين اولا باول، بمعلومات متصلة وكاملة عن اي مشروع منذ بدايته كفكرة الى انهائه، وكذلك المشروعات القائمة الآن وغير المعروفة تماما).

١ ـ وسائل الاعلام التقليدية:

ـ الصحافة ـ تخصيص صفحات خاصة ودائمة يومية تذكر فيها المعلومات المطلوبة عن المشروعات بالتفصيل وخاصة الانتاج ومستقبله وكذلك نشر تحقيقات صحفية مناسبة..

ـ الاذاعة ـ عمل برامج يومية وفي اوقات محددة تعاد في اوقات محددة اخرى، تحتوي على المعلومات المذكورة حول المشاريع بشكل مستمر.

ـ التلفزيون: عمل برامج خاصة مدعمة بافلام حول المشروعات.

٢ ـ عمليات اتصال اعلامية، اي اتباع طرق الاتصال المباشر بالمواطنين حسب المناسبات او باشكال دورية، مثل الندوات العامة والخاصة والاجتماعات الدورية (في الادارات الرسمية وغير الرسمية) واللقاءات بواسطة ادارات العلاقات العامة في مختلف الادارات والاستبيانات واللقاءات الشخصية (في المدارس والجامعات ومناطق العمل والمساجد والنوادي وغيرها).

مع بدء العام الدراسي.

الفرصة جيدة لتطبيق الحلول والنظريات التي تقترح غالبا ايام ظهور النتائج!!

بعد انتهاء العام الدراسي الماضي كانت كثير من المشاكل الدراسية والتي تسببت في رسوب بعض الطلبة حديث الناس والاوساط التعليمية، وغالبا ما اشتملت تلك الاحاديث حلولا مثلى من وجهة نظر المتحدثين للتغلب على هذه المشاكل في الاعوام القادمة اذا ما تم تداركها في وقت مبكر من الموسم الدراسي.

وخوفا من ان تتكرر مسألة اهمال هذه المشاكل الى ان ينتهي العام ثم تبدأ الشكوى والحلول والصمت الى آخر هذه الاسطوانة السنوية نكتب هنا للموضوع ليس من اجل تقديم الحلول المنطقية والعملية من وجهة نظرنا لتلافي كل تلك النتائج غير المرغوب فيها والتي تظهر في نهاية العام الدراسي بل من اجل تنبيه المسئولين ومن يهمهم الامر سواء من هيئة التدريس او اولياء الامور او حتى الطلبة انفسهم بتدارك الامور مبكرا او محاولة السيطرة عليها وتوجيهها التوجيه المتزن على امتداد العام كله. كما نعتقد بان مشاركة التربويين والاخصائيين الاجتماعيين له مبرراته القوية لا سيما وان غيابهم عن السلطة التعليمية او حتى المشاركة في ابداء الراي واقتراح حلول مثلى يمكن تنفيذها كان له دوره ايضا في تأزمها، ان الاجتماعات والتوصيات لا يجب ان تكون ملازمة لنهاية العام الدراسي وبعد ان (يفوت الفوت) بل يجب ان تكون في بدايته والاشراف على سير هذه التوصيات العملية ولا بأس من عملية تقييم لنتائج هذه الاجراءات في نهاية العام الدراسي من اجل اضفاء التحسينات والتغييرات اللازمة على سير العملية الدراسية نحو الافضل!!

من اجل نجاح مستمر وخدمات افضل.. لضيوف الرحمن:

شركات تجارية «مؤقتة» لتقديم الخدمات العامة للحجاج

توحيد المجهودات الفردية والمؤسسات الخاصة يمكن ان ينعكس على مستوى ونوعية الخدمات العامة..

الطلبة والموظفون أيدٍ عاملة مؤهلة يمكن ان تستفيد منهم تلك الشركات على غرار الشركات السياحية في الخارج

فاتن عبدالله

رعاية ما يقارب مليوني حاج ليس بالشيء اليسير على الاطلاق ولكن هذا ما تقوم به الحكومة بمختلف دوائرها سنويا، وهذا يعني تجنيد اعداد كبيرة جدا من الموظفين من اجل توفير جميع او على الاقل اغلب الخدمات الضرورية من اجل تيسير

مهمة الحجاج ومساعدتهم على اداء الحج بسهولة ويسر خصوصا وانها رحلة العمر التي تكلف كثيرا منهم من الجهد والمال ما قد يجعله في حالة كفاح مستمرة من اجل توفيره.

ان وعي الجهات المسئولة لكل ما سبق وللدور العظيم الذي شرفها الله به جعل الاستعداد لموسم الحج من اجل تقديم افضل الخدمات الممكنة يبدأ قبله بشهور طويلة واحيانا بمجرد انتهاء الموسم السابق. هذا الاستعداد المستمر يثمر عن

تغييرات مستمرة تطرأ على خطط رعاية الحجاج وغالبا ما تكون الى الافضل.. لذا يندر ان يحج احد مرتين ويجد المشاريع نفسها لم تتغير او الخدمات لم تتطور او

تتحسن.. ولعل ابرز الانجازات والتي لها علاقة مباشرة بالخدمات العامة المقدمة لهذا العام هي توحيد مؤسسات ومكاتب الطوافة الصغيرة في مؤسسة واحدة مما

يمكنها من تقديم خدمات بمستوى افضل نظرا للامكانات الاكبر. بالاضافة الى ان عملية المتابعة لمستوى الخدمات ستكون افضل ولعل هذه الخطوة وتحققها برغم ان البعض كان يعتقد بانها مستحيلة يدفعنا الى ان نقترح توسيع المجالات التي يمكن ان تخضع لعملية الدمج هذه نظرا للاسباب السابقة ولعل اهمها ان الخدمات المقدمة ستكون افضل بكثير تنظيما واسهل من حيث امكانية متابعتها ولعله من الافضل لتوضيح الفكرة ان نتطرق لنوعيات مماثلة من الشركات التي توقفت انشطتها ونوعية الخدمات المقدمة على مواسم معينة ومدى النجاح الذي حققته.

● ●

برغم اختلاف الفرض والهدف من هذا التجمع الكبير، تشهد كثيرا من المدن الاوروبية والامريكية تجمعات كبيرة جدا في مواسم مختلفة وخاصة المواسم السياحية.. وبرغم هذه الافواج الكبيرة الا ان الخدمات العامة (وسواء الغذائية، او التجارية، او السياحية) التي يتم تقديمها للوافدين او السياح على افضل مستوى بل وربما كانت تفوق في مستواها الخدمات الدائمة التي تقدمها الشركات في الايام العادية لمواطني تلك البلاد. ولعله من المثير للدهشة، ان تعرف بان الاشخاص او المؤسسات الصغيرة التي تقدم هذه الخدمات في مواسم السياحة كلها تخضع لعدة شركات خدمات عامة كبرى ومتخصصة في تقديم الخدمات المؤقتة بل والتنافس على اشده بينها وكل هذا في صالح (الزبون) الذي تتفنن تلك الشركات في التسابق من اجل ارضائه بمختلف الطرق الدعائية والتجارية ولا شك بان نجاح تلك التجارب اكبر دليل على الجهود والتنظيم المسبق الذي تقوم به تلك المواسم بفترة طويلة من اجل التأكد من ان كل الاستعدادات وامكاناتها تتفق مع حجم الطلب بل وتفوقه.

● ●

ان نجاح مثل هذه التجارب في الخارج والتنظيم الذي حدث بعد توحيد مؤسسات ومكاتب الطوافة اكبر دافع لكي نطالب بتوحيد المؤسسات الصغيرة والخدمات المفردة والتجارية والتي تنشط في مواسم الحج بالاضافة الى ان بعض تلك الخدمات تكون دون المستوى المطلوب وغير ثابتة اي انها تخضع للمزاج الشخصي وللقدرات الفردية وهكذا يتفاوت مستواها تبعا لذلك بالاضافة الى انها تسبب كثيرا من التشتيت الذهني للحجاج لاسيما الاجانب منهم او الذين لا يجيدون العربية فتنقلاتهم المستمرة وتنوع نوعية الخدمات التي يمكن ان يقدمها الشخص او المؤسسة الواحدة من يوم او لآخر حسب مزاجه او قدراته او الطلب كل هذا يفقد تلك الخدمات هويتها ويجعل من الصعوبة بمكان تنظيمها ولا سيما وان هناك اولويات اهم بكثير تتطلب الوقت الذي يمكن ان تضيعه عملية متابعة كل هذه المؤسسات او الخدمات الفردية المتناثرة هنا وهناك.

● ●

شركات موحدة وكبيرة ومؤقتة للخدمات العامة هذا هو الحل الممكن والذي يمكن ان يقضي على جميع السلبيات السابقة كما ان نوعية التجمع وحجمه تحتم قيامها بل وتؤكد نجاحها الساحق ومدى العون الذي يمكن ان تقدمه للجهات الحكومية، كما ان الامكانات من اجل اقامة هذه النوعية من الشركات متاحة جدا، فكونها مؤقتة بالاضافة الى انها لخدمة الحجيج فقط يعني ان نشاطها سيكون في موسم الحج اي ومعظم الناس وخاصة الطلبة مجازون.. يساعدها على استغلال كل هذه الايدي العاملة لهذه الفترة المؤقتة.. وهذا يعني انها ستعتمد على نوعية واعية ومتعلمة الى حد كبير من الموظفين كما يمكن ان يكون لمعظمهم خبرة فيما سيوكل لهم من مهمات، ناهيك عن ان هذه الشركات كل حسب نوعية الخدمات التي ستقدمها ستسعى الى الاستعداد المبكر لموسم الحج سواء باقامة المراكز التجارية المؤقتة او غير ذلك وهذا يعني بان مراكزها واماكن تقديم خدماتها لن تكون مؤقتة مما يسهل على الجهات الحكومية متابعة ومراقبة مستوى خدماتها المقدمة بالاضافة الى ان سيصبح من السهل على الحجاج معرفة اماكنها سواء بالاعلان المستمر عنها او المعرفة الشخصية.

ولعل اهم نقطة هو ان نوعية الخدمات والبضائع المعروضة لن تكون عشوائية كتلك التي تعتمد على المجهودات الفردية التي تخضع للامكانات المتفاوتة المستوى وهذا يعني بان تلك الشركات ستتنافس دائما في تقديم افضل الخدمات للحاج، والتي يمكن ان تصبح مقاربة لمستوى الخدمات التي تقدم للمواطنين في الايام العادية برغم تفاوت العدد، ولعل هذه الاسباب مجتمعة هي التي دفعتنا الى كتابة هذا الموضوع على امل التجاوب.

كلمة الصفحة

بين الحج.. والسياحة!

وفي عرف خبراء السياحة والاقتصاد.. يعتبر موسم الحج موسماً سياحياً.. إذا عرّفنا السائح بأنه أي وافد إلى بلد غير بلاده بغية زيارة مناطق معينة لأي غرض كان.. وبالتالي دور البلد المضيف في خدمة هذا السائح أي الوافد اليها لهذا الغرض.. مقابل «العائد» على هذا البلد من مردود هذه السياحة.. وهذا العائد يزداد بالطبع كلما توفرت الخدمات السياحية بشكل افضل وكان مسئولو تلك البلد على درجة من الذكاء والتخطيط السليم في استقطاب المزيد من السياح وتوفير مجالات أوسع «للصرف» في سبيل استنزاف موارد سياحية اكبر.. لانعاش اقتصاديات البلاد..

أما في عرفنا كمسلمين فالأمر مختلف تماماً دون أدنى شرح أو مقارنة.. فالحج شعيرة اسلامية وموسم روحي يسمو عن أن يقارن بأية اهداف سياحية او اقتصادية او لأية اغراض دنيوية..

□ □

اما في بلادنا التي شرفها الله بخدمة حرميه الشريفين ومشاعره المقدسة واستضافة حجاج بيته العتيق كل عام.. فان خدمة الحجيج تقوم على مبدأ «العمل الخالص لوجه الله تعالى» بأداء واجب الضيافة لوفود الرحمن.. دون انتظار أي مردود اقتصادي مهما كان حجمه لهذا الموسم العظيم والحشد الضخم من البشر الوافدين من كل بقاع الدنيا..

ومع ذلك فكم هو مذهل جداً مايقدم لهذا التجمع الحاشد ـ في مكان واحد ووقت واحد.. وتحركات جماعية موقوتة في آن واحد أيضاً ـ من خدمات الاقامة والمعيشة وحسن الحفاوة فضلاً عن خدمات المشاعر ذاتها بما هي عليه من ارقى وسائل الخدمات الحضارية المريحة.. دون أن يفرض على اي حاج قرش واحد مقابل هذه الخدمات او حتى ينتظر منه أن يفيد اقتصاديات البلاد بأي من مصروفاته..

ومع ذلك.. ورغم النجاحات المتواصلة التي تحققها خدمات الحج عاما بعد آخر.. يظل المسئولون عن خدمة الحجيج في بلادنا يتطلعون إلى المزيد من الافضل مستقبلاً والاستفادة من كل الدروس والتجارب لكل موسم حج.. ونظل نحن نرقب ونقترح مايسهم في تحقيق هذا الهدف السامي النبيل.. كما هو في موضوعنا الرئيسي لهذا اليوم..

فالحج امر بالغ الاهمية لنا كمسلمين..

وخدمة ضيوف الرحمن شرف لنا جميعاً.. قيادة وحكومة وشعباً..

□ □

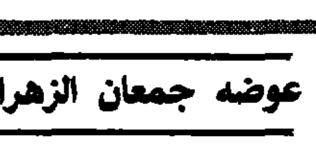
.. أردنا ان نقول لكم وللجميع بالمناسبة ان هناك فرقاً كبيراً في نظرنا ونظر بلادنا بين مايعنيه موسم الحج ومايعنيه أي موسم سياحي او ماتعنيه السياحة بوجه عام.. من مفاهيم اقتصادية حتى وإن طالبنا بالاستفادة من تجارب الخدمات السياحية في الدول المتقدمة وتطبيق مايمكن تطبيقه منها في مجال خدمة الحجيج..

ولكم أن تتأكدوا من حقيقة هذه النظرة.. من خلال موضوعين على هذه الصفحة.. اولهما يتحدث عن خدمات الحج ومقترحات لتنميتها وتطويرها نحو الأفضل ـ كما اشرنا آنفاً ـ والآخر يتحدث عن تنمية الخدمات السياحية القاصرة.. في مناطقنا السياحية!.

المحرر

المناطق السياحية.. بين الغياب الاعلامي والاستثمار القاصر!!

مطلوب دور اكبر للجهات الحكومية والشركة السياحية ورجال الاعمال.. لتطوير خدمات السياحة الداخلية.. والاستثمار الامثل لمعطياتها..



عوضه جمعان الزهراني

تزخر بلادنا العزيزة بالعديد من المناطق السياحية التي لا تقل اهمية عن تلك المناطق السياحية في الخارج، وتتميز كل منطقة من مناطق المملكة بميزة فريدة تميزها عن المناطق الاخرى في عدة امور كالطقس والطبيعة والمواقع السياحية الاخرى.

فهناك البحار التي بالامكان استغلال شواطئها سياحيا وهناك المواقع الاثرية في الشمال والجنوب وهي ماثلة للعيان وبلمسات بسيطة تتحول الى مراكز سياحية على مستوى عالمي كمدائن صالح ومغاير شعيب والفاو والاخدود.. وفي الجنوب الغربي من المملكة تقع مناطق سياحية من حيث الغابات والجو اللطيف.. وفي هذا المجال فانني سوف اتحدث عن هذا الجزء المهم من بلادنا اي الجزء الجنوبي الغربي من المملكة الممتد من مصيف المملكة الاول مدينة الطائف مرورا بـ «الباحة» حتى آخر بلاد عسير مدينة ابها جوهرة الجنوب.. فهذه المنطقة الممتدة على مسافة تقدر بحوالي ٦٠٠كلم تتميز بجو لطيف ومناظر خلابة تكاد تكون غير موجودة في مناطق اخرى من المملكة.

هذه المنطقة رغم جمالها وطيب هوائها لم تستثمر استثمارا صحيحا لخدمة المصطافين والسياح الوافدين من داخل المملكة وخارجها.

ولعل ذلك راجع الى قصور «الاعلام» والاجهزة ذات العلاقة بهذه المناطق فوسائل الاعلام ركزت على مدينتي الطائف وابها ونسيت ان هناك مناطق تقع بين هاتين المدينتين لا تقل شأنا عنها ان لم تقل بانها تفوقها في اشياء كثيرة. اما الاجهزة الحكومية ذات العلاقة في هذه المناطق فتكاد تكون خدماتها معدومة واقتصرت اعمالها على اعمال بسيطة لا تذكر ولا تتناسب ومتطلباتها السياحية.. فالطرق غير معبدة والمياه غير متوفرة والارشاد الى هذه المناطق معدوم ايضا وتشترك في المسئولية جميع الامارات والبلديات والزراعة والمواصلات والهاتف والكهرباء.

اما اصحاب رؤوس الاموال فاخذتهم اعمالهم ومشاريعهم في المدن والخارج الى عدم النظر الى تلك المناطق والتي تتطلب نظرة منهم لخدمة الوطن والمواطن.

ونعود الى جهاز آخر ذي علاقة كبيرة بهذه المناطق ذلك الجهاز هو شركة الفنادق والمناطق السياحية، هذه الشركة التي كنا نتوخى منها القيام بدور متميز لخدمة تلك المناطق واستثمارها سياحيا الى الآن لم تساهم في تنمية تلك المناطق واقتصر دورها على المدن من حيث اقامة الفنادق فقط.

ونعود الى الموضوع الاساسي وهو كيف نستثمر هذه المناطق ونطورها سياحيا وذلك عن طريق الجهات المذكورة سابقا؟

اولا: عن طريق وسائل الاعلام فهذا الجهاز من صحافة واذاعة وتلفزيون مطالب بتقديم برامج اعلامية عن السياحة ومناقشتها ودراسة كيفية سبل تطويرها وهذه الاجهزة الثلاثة مطالبة باظهار الوجه الحقيقي لهذه المناطق وكشف اللثام عن مناطق اخرى لا تزال غير معروفة للسياح والمصطافين..

فهناك على سبيل المثال وفي الجزء الجنوبي الغربي من المملكة تقع عدة مناطق لم تظهر لنا وسائل الاعلام اي معلومات عنها مثل منطقة (ميسان) ببلاد بالحارث و(ترعة الاعلام والقريع وجبل ابراهيم) ببني مالك وهناك مناطق اخرى سياحية في منطقة الباحة تزيد عن عشرين موقعا سياحيا من غابات وشلالات واودية.

وكلما اتجهنا جنوبا وجدنا مناطق تزيد في الجمال والروعة عن المناطق السابقة في بلاد خثعم وشمران وبلقرن هناك تجد الغابات والاودية الجارية والمناظر الطبيعية التي حبى الله بها تلك المناطق.

اما بني شهر فيكفيها ان بها شلالات تنومة والخضراء وجبالها عن اخواتها السابقة الذكر من حيث الطبيعة والجمال.

لذا فان اجهزة الاعلام لم تقم بدورها المطلوب في التعريف بهذه المناطق ومناقشتها على مستوى الاجهزة الحكومية والافراد واصحاب رؤوس الاموال لكي تستثمر الاستثمار الصحيح نحو خدمة السياحة في بلادنا اسوة بماهو موجود في البلاد الاخرى.

٢ ـ اما اجهزة الدولة ذات العلاقة من امارات وبلديات ومواصلات وغيرها فان المسئولين فيها لم يحاولوا العمل على اظهار هذه المناطق بالوجه الصحيح. نعم ان هناك ضعفا في الامكانات ولكنه كان بالامكان عمل ولو جزء بسيط من الخدمات لترغيب السياح بهذه المناطق او وضع لوحات ارشادية اليها على الاقل مع فتح طرق ممهدة للوصول اليها.

والطريق السياحي الذي يربط الطائف بالباحة انتهى الجزء الاول منه وبفضله تم التعرف والكشف عن مناطق لم تكن معروفة من قبل. وحينما يكتمل الجزء الباقي منه الى ابها فان ذلك سوف يضفي شيئا من المتعة والجمال لهذه البلاد التي حباها الله بالمناظر الخلابة والطبيعة الجميلة.

ولهذا فان الاجهزة الحكومية ذات العلاقة مطالبة بدور اكبر لخدمة المصطافين والسياح الذين يفدون من الداخل والخارج، ومطلوب ايضا تجنيد كل الامكانيات لكي تظهر تلك المناطق بالمظهر الصحيح، فالامارات مطالبة بالتوجيه والمتابعة والبلديات مطالبة بالتخطيط والتنفيذ والمواصلات ايضا مطالبة بتعبيد الطرق وشق المزيد منها الى داخل الاودية والغابات.. اما شركات الكهرباء فان عليها ايصال خدماتها الى تلك المناطق السياحية وذلك خدمة لاحتياج السياح.. وعلى وزارة البرق والبريد والهاتف تأمين هذه الخدمات على الطرق وفي القرى القريبة من المناطق السياحية.

٣ ـ دور اصحاب رؤوس الاموال ماذا قدموا للمناطق السياحية؟

هذا السؤال يتبادر الى ذهن كل شخص حين ذكر المناطق السياحية فجميعنا يعلم بان اكثر اصحاب رؤوس الاموال يستثمر امواله في الخارج ولعل هذا الامر غير منطقي اذ ان بلادنا اولى بتسخير تلك الاموال لها. ورجال الاعمال واصحاب رؤوس الاموال مطالبون باقامة الموتيلات والفنادق والمتنزهات الصالحة لكل المستويات والامل في هؤلاء بسرعة التفكير والبدء في تنفيذ ما يخدم تلك المناطق السياحية.. اضافة الى ما يخدم اعمالهم واستثماراتهم.

٤ ـ دور الشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية..

واذا كانت هذه الشركة لم تقم بدورها المطلوب في تنمية هذه المناطق.. فانها مطالبة بان تعمل وتلفت نظرها الى استثمار هذه المناطق وتنميتها سياحيا، وعليها ان تقوم بدراسة ميدانية لتلك المناطق واختيار النماذج الجيدة منها واستثمارها ويجب الا يقتصر دورها على اقامة الفنادق فقط بل يجب عليها الدخول في كل مشروع ذي علاقة بالسياحة وتنمية المصائف.

■ ■

ولعل في وجود الجوانب التثقيفية الترويحية البريئة ما يشجع على السياحة الداخلية واستقطاب العدد الكبير الى تلك المناطق، وذلك يتأتى باقامة المكتبات والمعارض التشكيلية وغيرها من عناصر التثقيف كالفنون الشعبية والمهرجانات الثقافية.

وهذا ما حصل بالفعل هذا العام حينما استضافت مدينة ابها المهرجان الخليجي الاول والذي لاقى اقبالا شديدا واعجابا من المقيمين والمصطافين فاق كل التوقعات، بهذه الامور جميعا نستطيع ان نقوم بجهاز السياحة الداخلية ويتضافر الجهود بين جميع وسائل الاعلام والجهات الحكومية وكذلك اصحاب رؤوس الاموال تصل الى المستوى المطلوب والذي نتمناه من من كافة الجهات ذات العلاقة.

ولعل في وجود جهة مسئولة عن كل هذه الامور امر مشجع على سبيل تطوير السياحة الداخلية.



البراعم



جبل لا يفهم السبب

كان هناك جبل شامخ في نهايته مستنقع كبير.. كان هذا الجبل متكبرا ومغرورا بسبب شموخه وضخامة حجمه حتى تجنبه الآخرون..

كان الجبل في بعض الاحيان يشعر بالعزلة والوحشة، وكان عن يسار الجبل ويمينه جدولان يجريان بالمياه العذبة وعندما رآهما الجبل فكر وقال:

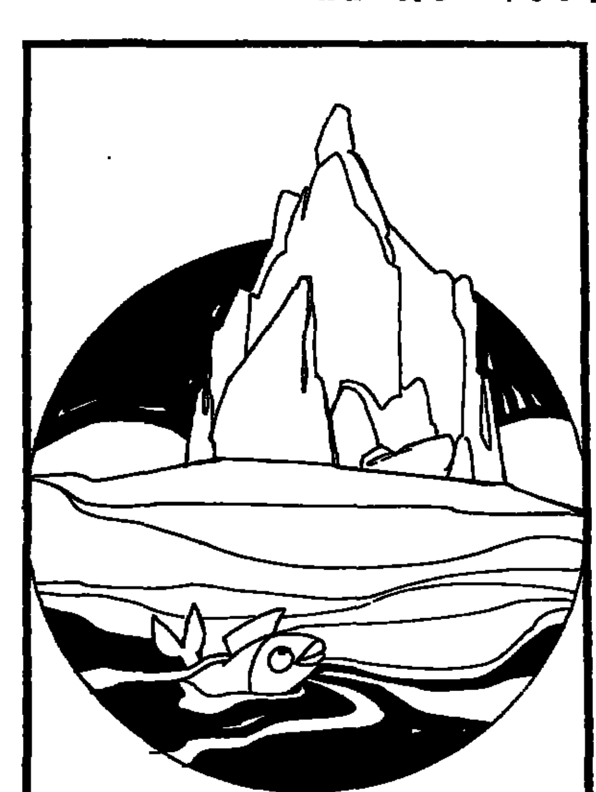
ـ لو توقفا بالقرب مني فسوف تكون تلك تسلية عظيمة.

نظر الجبل الى الجدول الذي على يساره وطلب منه ان يتوقف ويكون من أمثالك..

اسرع الجدولان في ترك الجبل، واخذا يسيران نحو المستنقع، لم يرحب المستنقع بالجدولين بكلامه فقط بل استقبلهما بصدر رحب.

توقف الجدولان عند المستنقع واصبح ثلاثتهم اصدقاء حميمين.

وبعد وقت قصير صار المستنقع بحيرة استوطنتها الاسماك التي كانت تسبح فيها بحرية.. وكذلك جاءت اليها الضفادع واخذت تنق وتلعب.. بل وطارت اليها السحب البيضاء لرؤية



صديقا له.

ضحك الجدول واثار موجة صغيرة وقال:

ـ مثلي لا يصادق عظيما مثلك!! هاها..

ادار الجبل وجهه لليمين.. وقال للجدول الذي على يمينه..

ـ قف ايها الجدول.. وكن صديقا لي.

دور الجدول نفسه وقال في سخرية:

ـ كلا انا لا ارغب في مصادقة العظماء ظلها الجميل.

ـ ولما رأى الجبل هذا المشهد غضب غضبا شديدا وقال:

ـ هؤلاء الحمقى والاغبياء كيف يتركون جبلا شامخا مثلي، قويا مثلي ويصادقون هذا المستنقع الـ..

ظل الجبل يسب ويلعن.. لكنه لم يفهم ابدا سبب عزلته.. وظل على غروره في الوقت الذي كان فيه المستنقع يزداد اتساعا وثراء.

حكاية عربية

المطاردة



طارد كلب ذئبا وبينما هو يجري من خلفه قال:

ـ ايها الذئب انتي انهب الارض خلفك نهبا.. اطاردك

ضحك الذئب وقال:

ـ اعلم.

رد الكلب وهو لا يزال مستمرا في مطاردة الذئب.

ـ اعرف انك تعلم انك مخلوق بائس، لا طاقة لك على مجاراتي ولهذا تهرب مني.

ضحك الذئب وهو يقول:

ـ اياك ان تتصور انني اجري منك ياصديقي

دهش الكلب وقال:

ـ ماذا؟! اذا لم تكن تهرب خوفا مني، فمن تخاف

ازدادت خطوات الذئب سرعة وهو يقول:

ـ انه سيدك الذي اخاف .



● اسمي: نواف حامد عيسى علي صعيدي

● عمري ٨ سنوات

● ناجح من ثاني الى ثالث ابتدائي بمدرسة منارة جدة.

● هوايتي: الرياضة امارسها في المنزل والمدرسة ويشجعني على ذلك والدي الحبيب، واستفيد منها وهي تفيد الجسم والعقل.

● اصدقائي: خالد بن سلطان / محمد فؤاد / محمد بروم/ امجد ابراهيم.

● احب المواد إليّ هي المواد الدينية وخاصة الفقه لانها تعلمنا اصول الدين الاسلامي.

● يعجبني في التلفزيون: افتح ياسمسم وافلام الكرتون وكرة القدم.

● اعز هدية اهديت إليّ دراجة اهداها لي والدي بمناسبة نجاحي الى الصف الثاني.

● زرت المنطقة الجنوبية: تبوك/ مكة المكرمة/ امريكا زرتها وكان عمري اربع سنوات اعجبتني تبوك لان بها مناظر جميلة تريح النفس.

● لوني المفضل الاخضر، طبقي المفضل السمك، لعبتي المفضلة الدراجة.

● احب سماع القصص .. يقصها علي ابي وامي واختي.. اعجبتني قصة سوبرمان واستفدت منها انه يجب على الانسان ان يكون حريصا وذكيا.

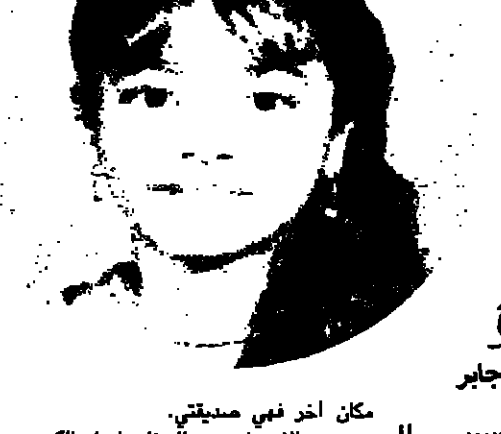
● عندي اخوان اصغر مني اتضايق اذا اخذ اخواني لعبتي وخاصة اذا كانت من الاشياء التي تخصني.

● نصيحتي للاطفال: السماع الى كلام ماما وبابا وان يبتعدوا عن الشقاوة.

● امنيتي: أن اصبح ضابط شرطة.







أفراح سالم آل شماخ

● الاسم: سحر كرم عرفات اسماعيل جابر

● العمر ٩ سنوات.

● الفصل الرابع ابتدائي بمدرسة روضة الاخاء الاسلامية.

● هوايتي: الغناء / السياحة/ قراءة القصص/ امارس الغناء في التلفزيون والاذاعة واستفيد منه الاستمتاع والفرح والسرور وامارس قراءة القصص في المنزل والمدرسة واتعلم منها احترام الوالدين والاخلاص والمحبة والتعاون والعطف واشياء كثيرة لا اعرفها.

● بدأت اشترك في برامج الاطفال منذ ثلاث سنوات في الاذاعة والتلفزيون ـ حيث كنت في الصف الاول الابتدائي، وقبل ان اشترك كنت اذهب مع اخواتي اللواتي هن اكبر مني لاشاهدهن.

● اول اغنية قدمتها للتلفزيون: هي اغنية «امي» وكنت في الصف الاول، وهذا مطلعها.

امي ياامي يالحلوة ياسكر
انت الحب الغالي الاكبر
لما تكوني راضية علينا
يحبنا ربي اكثر واكثر

واغنية النظافة واغان كثيرة للعيد والنجاح واغنية عم حسان وكثير غير ذلك.

● قدمت اعمال كثيرة اعتز بها ـ مثل اني اعطي ريال لكل فقير او محتاج يمر في طريقي.. ولكن العمل الذي اعتز به هو حين قدمت اغنية مهرجان العيد في التلفزيون وكنت فرحة جدا وفرحتي لا تقدر وانا اشاهد نفسي وجميع العائلة حولي ينظرون اليّ في التلفزيون ويشجعونني بكل فرح وسرور والجيران حولنا.

● كل من اصاحبها في البيت او في المدرسة او في اي مكان آخر فهي صديقتي.

● زرت الاردن/ سوريا/ فلسطين/ الكويت.. البلد التي اعجبتني فلسطين الحبيبة اعجبني فيها انها بلدي الحبيبة بها أهلي واقاربي الذين نفارقهم وايضا بها الاشجار الجميلة والخضر بأنواعها.

● لوني المفضل الاحمر / طبقي المفضل ورق العنب/ لعبتي المفضلة الكيرم.

● الكتاب الذي يعجبني هو القرآن الكريم واستفيد منه فوائد كثيرة منها معرفة الله واحترام الوالدين وحفظ الآيات الكريمة غيبا ومعرفة الطريق المستقيم في الحياة الدنيا ـ والجنة ـ والاخلاص.

● القصة التي اعجبتني هي سندريلا.

● اعز هدية اهديت اليّ هدية من التلفزيون في برنامج الاطفال.

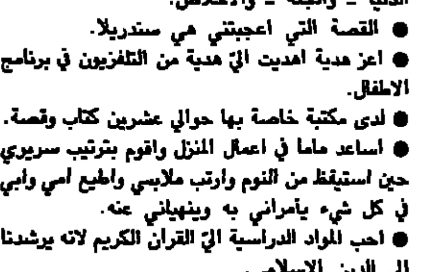
● لدي مكتبة خاصة بها حوالي عشرين كتاب وقصة.

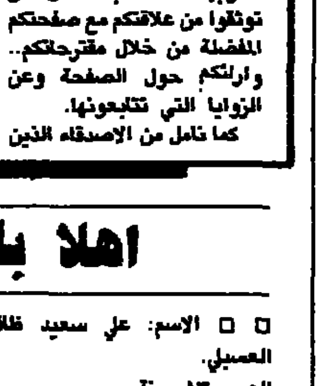
● اساعد ماما في اعمال المنزل واقوم بترتيب سريري حين استيقظ من النوم وارتب ملابسي واطيع امي وابي في كل شيء يأمراني به وينهياني عنه.

● احب المواد الدراسية اليّ القرآن الكريم لانه يرشدنا الى الدين الاسلامي.

● نصيحتي للاصدقاء حب الله اولا ثم احترام الوالدين وطاعتهما والعطف عليهما واحترام الكبير والعطف على الصغير وعدم ايذائه او ضربه ومعاملته معاملة حسنة بكل حب وحنان والمذاكرة جيدا حتى تنال النجاح ونخدم وطننا بكل فخر ومحبة.

● امنيتي ان شاء الله ان اصبح دكتورة اطفال لأساعد ابناء وطني واخدمهم.





براعم الصفحة..

مع بداية العام الدراسي الجديد، نامل ان يصادفكم النجاح ويحالفكم الحظ في عامكم هذا.

وبهذه المناسبة نامل ان توثقوا من علاقتكم مع صفحتكم المفضلة من خلال مقترحاتكم.. وارائكم حول الصفحة وعن الزوايا التي تتابعونها.

كما نامل من الاصدقاء الذين يرغبون في نشر محاولاتهم القصصية او مسابقات ذكاء وغير ذلك من المعلومات التي تزيد من ثقافتكم ان ترسلوا الينا على عنوان الصفحة..

ونحن بانتظار المزيد من المساهمين سابقا في الزوايا الحالية.. وعلى امل الاكثر من غيركم..

وشكرا لكم..

اهلا بالاصدقاء!!

□ □ الاسم: علي سعيد ظافر العسيلي.

العمر: ١٣ سنة.

الهوية ـ لعب كرة القدم واعشق نادي الاتحاد والمطالعة في الكتب والمجلات البوليسية لانني ارغب الالتحاق بالعسكرية لكي اصبح طيارا ان شاء الله من اجل خدمة الوطن.

يعجبني: الانسان الخلوق..

ولقد زرت عددا من المدن، المجاردة، النماص، بني بكر، بدعه، عقبة سنان.

اللاعب المفضل: ماجد عبدالله، محيسن الجمعان، جمال فرحان واتمنى ان اكون من اصدقاء الصفحة.

●●

● ثناء ودعاء محمد السلطان من اصدقاء الصفحة تحبان بابا وماما ومشاهدة افلام الكرتون ●

●●

● اطفات الطفلة شمس عبدالواحد الصوتي الشمعة الثانية من عمرها في حفل بهيج اقامته لها العائلة مبروك وعقبال المائة عام.











علوم

الخنفساء العجيبة

تختلف الخنافس كثيرا في احجامها، ويعد بعضها من اصغر الحشرات، ومنها كذلك نوع يعتبر من اكبر الحشرات حجما وهي خنفساء (هرقل) في جزر الهند الغربية، ويصل طول فكها العلوي المشقوق الى ثلاث بوصات تقريبا، وهي تفضل اكل الموز. وهناك ايضا نوع اكبر وهو خنفساء (جالوت) في افريقيا التي يبلغ طول جسمها نحو ست بوصات وربما كانت هذه الخنفساء اثقل ان لم تكن اكبر الحشرات جميعا.

ولخنفساء جالوت تلوين بديع وتبدو اجنحتها وكأنها مغطاة بالقطيفة البنية. اما الصدر ففي لون الشيكولاته وعليه خطوط في لون الكريمة الصفراء، وقرون الاستشعار عبارة عن نتوءات غليظة يحارب بها الذكر الخنافس الاخرى كما يستعملها في ثقب شجيرات الكروم ليشرب من عصارتها.

وعندما يخرج الذكر من خنفساء جالوت للبحث عن غذائه فانه يحدث صوتا يشبه اندفاع البخار المكتوم وتتبعه الانثى كي تحصل على نصيبها من الطعام.

ورغم ان خنفساء جالوت غير ضارة الا ان الاهالي في افريقيا الاستوائية يحثون عنها بشغف ليعدوا منها طعاما وحساء لذيذا. كما ان هواة جمع الحشرات يسعون لضم هذا النوع الى مجموعاتهم.

ذو القلب الذهبي

ترالالا..
إهيء.. إهيء.. إهيء
!!
ماذا بك يا صغيري؟!
الكرة!
سوف أحضرها لك حالا!
!!
لاتوجد كرة
لم أكمل كلامي
حاسب فالح في الحفرة
!!
كنت تقول شيئا وأنا في الحفرة
بقية الكلام أنني نسيت الكرة في المنزل يا فالح
ها..ها..

موسوعة الطفل

بصمات الاصابع

اذا دهنت اصابعك بالحبر ثم لمست كوبا او فنجانا او ورقة فان الاثر الذي تتركه اصابعك هو مايُعرف بالبصمات، ولايمكن ان تتشابه بصمات شخصين كما ان البصمات لاتتغير بتقدم الانسان في السن مما جعل من البصمات طريقة سهلة للتحقق من شخصية الافراد ويأخذ رجال البوليس بصمات جميع المجرمين ويحفظونها في ملف خاص حتى يرجعوا اليها وقت الحاجة اذا حدث وارتكب هؤلاء المجرمون جرائم جديدة بعد خروجهم من السجن.

قضية

مع بداية العلم الدراسي الجديد تتضاعف الجهود .. وترتفع مؤشرات الاهتمام والعناية بكيفية تحقيق وايجاد التقبل والراحة النفسية للطالب المستجد ليس وقفا على المرحلة الابتدائية كما نلاحظ ونقرأ عن تلك الاساليب التربوية الاجتماعية التي يقرها المسئولون من اجل توفير الجو الاجتماعي المحبب الى نفسية الطالب والتي ربطوها فقط بمرحلة واحدة فقط. وذلك بايجاد وجبة غذائية قد تمكن من جذب الطلبة المستجدين الى المدرس.. والى جو المدرسة ككل.

كلمة

من لايخطىء لايندم!!

الندم لابد وان يكون كل فرد قد احس به في فترة من فترات حياته وتجرع مرارته على اختلاف مصدره وسببه.. لكن هل فكر احد منكم عن التأثير الذي تخرج به النفس بعد هذا الاحساس؟!! قد يقدم الفرد على عمل هو موقن بنجاحه فيه ولديه القناعة التامة بانه سوف يحرز التقدم الذي يطمح اليه..

وفجأة يجد نفسه قد خسر كل شيء ولم يبق لديه سوى ذلك الاحساس المؤلم بالفشل الذي يتحول فيما بعد الى الندم والاسف على تضييع وقت من العمر ... وكثيرون هم من يستسلمون للندم ويرضخون له ويفقدون الدافع لان يحاولوا المرة تلو الاخرى من اجل بناء ماهدم، ويظلون يتجرعون مرارته ويصبحون اسرى لهمومهم وافكارهم ... وعلى النقيض منهم هناك نوع أخر من الناس يجعلون الندم واقعهم في ان يتجددوا وينطلقوا الى الافق ليشيدوا طموحاتهم ويكتسبون قناعات جديدة انطلاقا من ايمانهم في الرغبة بتعلم الاشياء ... ولانستطيع ان ننكر ان للندم حرقة في القلب ولكن القوي من يستطيع ان يتغلب عليها ... فان الخطأ هو الدافع للفرد من اجل النجاح وان من لايخطىء لايفعل شيئا، لان من يعملون هم الذين يخطئون اما من لايعمل فهو لايخطىء ... فاذا كانت تطلعات الفرد الى مستقبله ملفوفة بالوردية احرز ماكان يحلم به اما اذا كانت على النقيض من ذلك رمادية مشوبة بضباب الخوف من التجربة والندم فانه سيبقى ابدا في الطريق المعاكس لما عاش يحلم به ويريد ان يحقق. والأعجب اكثر من هؤلاء الناس الذين يرون في فشل الغير نقطة ضعف تؤخذ عليهم وثوب عار يرتدونه مدى الحياة .. ترى هل نسوا بأننا جميعا بشر وباننا جميعا تحكمنا نفس المشاعر والاحاسيس وقبل ذلك كله المبادىء والقيم؟!! اقول بأن الخطأ والندم عليه امر جيد لان فقدان الندم معناه تبلد الاحساس والتمادي في الفشل والخطأ بلا حساب، وأرى باننا في اوقات كثيرة نحتاج الى الندم حتى نطهر انفسنا وتدفعها الى الصواب..

نادية الصعيدي

عندما يكون توفير الجو الاجتماعي المدرسي قضية!!

هل من الممكن تحقيق ذلك بوجبة غذائية؟!

واين دور المسئول التربوي في ذلك

موضي الزهراني



فلذلك نجد ان مدى التقبل للجو الدراسي ككل لايمكن ان يتوقف على مرحلة دون اخرى خاصة عندما نجد بأن الاساليب التي يلجأون اليها من اجل تحقيق الراحة المعنوية للطلبة لايمكن تحقيقها .. ولمسها عن طريق وجبة غذائية فقط!

ولهذا فان الجو الاجتماعي للمدرسة اصبح الآن من الاسباب الاولية والمباشرة لفقد ثقة الطالب الصغير في البداية بمن حوله والاحساس بالخوف والقلق على مدى المراحل الاخرى والتي قد تتسرب وتتمكن من مفاهيمه الاولية حول نظرته للمدرسة مما يؤدي اخيرا الى اعتبار الجو المدرسي بذلك الكاتم .. والخانق لرغباته .. وطموحاته.

وبالرغم من اقبال الطلبة المستجدين منذ المرحلة الابتدائية الى الجامعة على الخوض في عام دراسي جديد الا ان ذلك الاقبال يتوقف مداه من خلال تلك الاساليب والمعاملة التي يلقاها من بعض المدرسين .. او المدرسات غير المؤهلين تربويا .. نفسيا .. مهنيا لاستقبال نوعية معينة من الدارسين بحاجة الى دفعة قوية من اجل كسر حاجز الرهبة .. والخوف.

«تطبيق القرار»..

ونبدأ اولا بصرف التكاليف الباهظة من اجل توفير وجبة غذائية للمدارس الابتدائية للبنين لكي يشعر الطالب بمدى اهتمام ورعاية المسئولين في مدرسته باستقباله منذ اليوم الأول وان ناقشنا القرار من الناحية الاقتصادية فانه سيستنزف الكثير من الميزانية المقررة للتعليم بدون توقعات مؤكدة ترتبط بالآثار النفسية .. الدراسية للطالب ومن الممكن استغلالها في تنظيمات مدرسية .. وانشطة تساعد الطالب فعلا في اجتياز مرحلة التكوين المبدئي لشخصيته الدراسية منذ اللحظة الأولى.

اما من النواحي الاخرى سواء أكانت تربوية نفسية، اجتماعية، مدرسية فاننا نؤكد للطالب الصغير ونشير له بأن الاسلوب الوحيد لجذبه .. وتنمية طموحه العلمي لايتحدد ولاينمو منذ اللحظة الاولى الا من خلال وجبة غذائية تحسسه بعدم الجوع الذي يساعد على امتصاص مشاعر الخوف والقلق بداخله.

وان كان هذا القرار تفردت به وزارة المعارف عن الرئاسة العامة لتعليم البنات - التي نلاحظ ان الطالبة بعكس الطالب في البداية الدراسية لتوعية المجتمع الذي نعيشه وطبيعه الشارع لدينا والتي تمتلىء بالاطفال الذكور دون الاناث وغير ذلك من الاساليب التربوية والمفاهيم الاجتماعية التي تنمي في الطفل تلك المشاعر والاحاسيس التي تفوق الاحساس بمجازفات حياتية كثيرة حتى لو كان لمجرد الاحساس بالخوف من عالم جديد. ان حللنا نتائج هذا القرار من ناحية تربوية وبالرغم من ذلك لم يطبق في الجو الاجتماعي المدرسي المفروض.

«مدى تقبل ذلك»

وهناك بعض الاطفال منذ اليوم الاول للعام الدراسي بدأوا بالرغم من صغر سنهم بالتهكم على تلك الوجبة التي تصرف لهم منذ اليوم الأول وارجعوا ذلك بانهم ليس في حاجة للاكل بل انهم في حاجة الى الاحساس بالجو الدراسي الفعلي الذي يعزز من رغبتهم في التعليم وبان تلك الوجبة من الاولى ان تقدم لطلبة الروضة؟!!

الى جانب ان اليوم الاول ذهب في عناء وتكبد جمع شمل الطلبة الصغار ومحاولة الاثبات في قيمة تلك الوجبة غذائيا وصحيا مما اعطاهم شعورا آخر بأن المدرسة ستصبح من المصادر الحقيقية لاشباع جوعهم!

«دور المسئول التربوي»

ولتلك المشكلات المدرسية والتي تتعلق بافتقاد الطالب المستجد للجو الاجتماعي المدرسي المحبب الى نفسه والتي تبرز بشكل واضح يتمثل في التسيب المدرسي والهروب .. وتكرار الرسوب .. ثم الابتعاد نهائيا عن التعليم واللجوء الى المهن الحرفية البسيطة .. او الادارية القاتلة للطموح .. نستطيع القول بأن الجو الاجتماعي للمدرسة منذ المرحلة الابتدائية لايمكن تحقيقه بوجبة غذائية بسيطة تتكلف على المستوى العام للمدارس بالملايين ولاتضيف الى الرصيد التربوي ادنى نتيجة تذكر خاصة ان تعلق الطالب اذا امكن من خلال تلك الوجبة منذ اليوم الاول فليس من الممكن استمرارها طوال العام الدراسي؟!

فانقطاع هذا الرابط بعد فترة سيخلق لدى الطالب نوعا من التأنف والملل مادام انهم لجأوا الى اشباع غريزة الاكل لديه منذ اللحظة الاولى بالرغم ان هدفه الحقيقي لم يكن من اجل ذلك فيلجأ الى البحث عن كيفية توفير ذلك الرابط حتى لوكان في غير حاجته.

فمن الافضل - ان يلجأ المسئولون في وزارة التربية والمعارف الى الاساليب التربوية لتوفير الجو الاجتماعي والنفسي للطالب الصغير التي تساعد على تنمية طموحه الدراسي.. ورغبته العلمية باساليب ترفيهية بسيطة تساعد على كسبه كطالب مجتهد وعلى ادخال الراحة النفسية اليه.لا ان نعزز من قيمة واهمية الأكل حتى في دور التربية والتعليم.

وان كان هذا القرار اصبحت الآن نتائجه ملموسة فاعتقد ان تطبيقه لايمكن ان تنفرد به مدارس دون الاخرى، بالرغم ان الحالة النفسية بخوض المجال الدراسي طبيعية ومألوفة لدينا وتجاوزناها بدون وجبة غذائية او خلافه كأي موقف جديد ننتظره بالخوف والترقب وننساه بعد فترة وجيزة عندما نتعود على احداثه.

ولكننا الآن اصبحنا ننظر الى كيفية تحقيق الجو الاجتماعي الدراسي كقضية تحتاج الى الاقتراحات والآراء التربوية والنفسية التي فعلا تحقق المطلوب لا العكس .. مادام ان المشكلات المدرسية بالرغم انها ذاتية لكن للاسف اصبحت نتائجها وآثارها على مستوى المجتمع العام.

اين دور المقومات البشرية التعليمية؟

هدى الجاسر

ان الاختلافات بين المدارس الامريكية اذا ماقورنت بتلك التي في اغلب الدول الاخرى تجدها تعبر عن حقيقة ان التعليم في امريكا انما يهدف دائما الى ان يكون حقا لكل انسان وليس مجرد صفة مميزة لصفوة مختارة من الناس، بمعنى ان احتياجات كل طفل في اي مدرسة يجب ان تواجهها المدارس بصرف النظر عن قدراته وكذلك احتياجات المجتمع نفسه.

فالمدارس في الولايات تقدم اكثر من مجرد العلوم الاكاديمية والواقع ان اغلب الوافدين من هنا يدهشون حين يجدون ان المدارس الثانوية تعطي دراسات غير اكاديمية. مثل الآلة الكاتبة - الحياكة - اصلاح الراديو - برامج الحاسبات الالكترونية - او قيادة السيارات. جميع انواع الرياضة - دون ان تحددها بلعبة كرة القدم او الرياضة المعهودة والصباحية - وليست مقصورة على نشاطات اسبوعية مملة يحاول الطلبة الخلاص منها باية وسيلة. مثل الانشطة المتبعة في مدارس البنات الثانوية. التي لايتخللها اي نوع من الابتكار او الرغبة.

والطلبة يختارون نوع دراستهم بين عناصر قائمة ضخمة من البرامج المتنوعة بحسب ميولهم واهدافهم المستقبلة ومستويات قدراتهم فالهدف الجوهري للتعليم هو تنمية كل طفل ببذل اقصى الامكانات مهما كانت تلك الامكانات صغيرة او كبيرة واعطاء كل فرد الاحساس بانه مواطن بكل مدلول الكلمة الحضاري والاجتماعي ولكن تؤخذ على المدارس الامريكية نقطة سيئة وهي التركيز من الناحية الاكاديمية على تاريخ الولايات المتحدة او جغرافيتها. انما تتوسع بشكل محبب في المجالات الاخرى.

ويحاول الامريكيون ان يعلموا اطفالهم كيف يفكرون لانفسهم وان يغوصوا ويكتشفوا وينموا قدراتهم العقلية الخلاقة. وهم ينفقون اغلب وقتهم ليتعلموا كيف يستخدمون معلوماتهم التي اكتسبوها؟

فالامريكيون يعتقدون انه اذا تعلم الطفل ان يفكر جيدا وان يبحث جيدا فانه يصبح قادرا على استخراج اي حقائق يحتاج اليها طوال حياته.

ويرسل الآباء ابناءهم للمدارس الخاصة عندما يحتاجون الى نوع خاص من الرعاية والارشاد الفردي الخاص. بعض الآباء الذين يعيشون في مناطق مزدحمة او فقيرة بالنسبة للمستوى الاكاديمي يشعرون انهم يجب ان يرسلوا اطفالهم الى المدارس الخاصة لينال هؤلاء الابناء اعدادا جيدا حتى يتسنى لهم الالتحاق بالكليات. وهذا في اعتقاد الكثيرين الاجدر ان يتبع هنا نظرا للاسلوب التعليمي المتبع المنحصر في الناحية الاكاديمية بنهج ممل وسيلته الحشو وهدفه النجاح الختامي.

ويمارس الاطفال في الولايات المتحدة والطلبة عموما بجانب عملهم الاكاديمي مدى واسعا من الانشطة بعد انتهاء اليوم المدرسي وهذه الانشطة مرسومة بدقة بحيث تساعد على تنمية مهارتهم وقدراتهم وتقديرهم للحياة. كما تعطيهم فرصة تجربة القيادة وتحمل المسئوليات .. وتوفر لهم برامج تكميلية لمناهج المدرسة وتقدم لهم منفذا اضافيا لطاقاتهم. فهناك جميع انواع الاندية. والجمعيات الموسيقية، وجماعات الفنون والمسرح ونوادي اللغات. وتشكيلة واسعة من الرياضيات بالاضافة الى جريدة للمدرسة او مركز للتصوير الفوتوغرافي، وقد تمارس تلك الانشطة خلال اليوم الدراسي او تعقد بعد انتهاء الدراسة.

وعلى الرغم من طبيعتها الاختيارية فانها تعتبر جزءا جوهريا من الاسلوب الامريكي في التعليم، وخاصة بما تمتاز من تشجيع التبادل الانساني كذلك تنمية قدرات كل طالب لاقصى واكمل مدى.

وتعطي الانشطة التي مارسها الطالب في اوقات فراغه وزنا كبيرا سواء بعد ساعات الدراسة او خلال الاجازات السنوية حيث تحتسب للطالب درجة علمية تضاف الى درجاته الاكاديمية لتقويم الطالب ومثابرته ومقدرته على استخدام معلوماته وليس مجرد تكرارها كالببغاء على ورق الاجابة.

فهناك بعض المدارس وخاصة على المستوى الثانوي تقدم دراسات صيفية. وهي اختيارية، تتيح للطلبة الفرصة لاتمام اي عمل فاتهم او رسبوا فيه في العام الدراسي السابق. او ان يحصلوا على تقديرات متقدمة عن دراسات اضافية لم يسمح لهم الوقت بتحصيلها خلال السنة الدراسية او لمجرد التعود على المدرسة قبل بدء السنة الدراسية الجديدة.

والدراسات الصيفية تعقد فصولها في الصباح ثم تقدم تشكيلة من الرياضيات والرحلات ومختلف الانشطة التي يقوم بها الطلبة في وقت فراغهم بعد الظهر. وبهذه السياسة التعليمية والتربوية الحكيمة يشحن وقت الفراغ بمنافع يكسب حصيلتها الطالب نفسه.

والا تكون تلك السياسة لدى الطالبات والطلبة في وطننا فالطلبة يقضون اجازاتهم في ملل قاتل لايتخلله اي نوع من النشاط ويعتريه الخمول والتبلد الذهني ولايستند على اي منطق واع . الم تتطرق تلك النقطة او السياسة التعليمية لدى وزارة التعليم والرئاسة العامة الى مناقشاتهم، ومانسمعه من توالي الانتدابات في سبيل التعرف على احدث ماتوصلت اليه الدول المقصودة من وسائل تربوية - اليس هذا الهدف - ولكن لانسمعه من توالي الانتدابات في سبيل الدول المقصودة من وسائل تربوية - ليس هذا الهدف - ولكن لا نسمع او لانلمس الا ضآلة التلقين والحشو من انبثاق منهج التربوية لدينا حتى الآن، لانرغب ان تكون هناك عراقيل او صعوبات عندما لا نتصور او نتوقع المصلحة من قيام التنفيذ ومن ثم نناقش الصعوبات فنجدها تذلل بجانب عظمى الردود الايجابية.

كأن يتاح المجال للطالبات والطلبة لاتمام مارسبوا به خلال العام او لاسقاط بعض المناهج للعام القادم او .. لاسباب سالفة الذكر.

لاشك ان مسألة المقومات البشرية التعليمية هي العائق اليتيم في تصور الجميع - لان المناهج منتهية، الادارة مستمرة طوال العام الاقبال لن يكون بالنسبة للسنة الدراسية العادية - وهذا افضل لقلة الضغط - هناك من المدرسين من تمنح له فرصة كهذه اذا دعم بروابت اضافية.

في الامكان ان تقتصر مدرسة او مدرستان في المنطقة او المدينة في الفترة الصيفية تنسقها الجهة المسئولة. ولن تقاس التكاليف المادية او المعنوية او العراقيل اذا قورنت بالفائدة المرجوة فلا تجمد الاذهان للراغب باغلاق ابواب المحاولة امامه فمتى يكون لنا من سوانا قدوة من الجانب المنفعي دون اختلاف العراقيل والصعوبات؟.. ان مجرد ذكر هذه الحقائق لا يعني الوله بالنظام التعليمي الامريكي بقدر ما هو فتح نوافذ للاستفادة من الجوانب الهامة في حياة الشعوب..

المرأة والبيت والمجتمع

سماء احمد علي

رأيت واديا تموج فيه افنان الزهر ورائع النبت وانفاس الفجر وانداء الصباح ... الا تحس انه فتان الجمال اخاذ السحر.. يجيش بالحياة ويتدفق بالصفاء وينبض بالاحلام ... لقد رأيت ذلك كله في طرقات المدينة يوم افتتاح المدارس حيث انتشرت حبات القلوب في الشوارع تتناثر الاحلام وتقاطرت تقاطر الاضواء .. انه شلال يتدفق بالخير وينخر بالنماء ويمور بالحركة.. الطرقات تسيل بفيالق الشباب والمنازل تفيض بالمسرات وتجيش بالدعوات وتنضر بالاماني.. فالابوان ينسجان في خيالهما لابنهما برد السعادة ويضعان على مفرقة اكاليل الغار ويريانه في لحظة طرير الشارب ريان الشباب ينشر عليهما الانس ويرقرق حياتهما بالحسن ... ويغيبون لحظة على صدر المنى وهدهدة الاحلام وينتبهون فجأة ويشيع في بصماتهم الرجاء... انه البهجة في القلب والنور في العين يصدفون عن مباهج العيش من اجله ويعزفون عن مظاهر الابهة لتشرق وضاءة الحسن في عينيه.. انه مناط املهم وعدة مستقبلهم.. فماذا اعدت المدرسة لهذا النبع الدفاق بالحيوية الموار بالحركة الحافل بالاماني؟ هل سيروعون امن الطفولة باوامرهم المشددة وعصيهم المشهرة وحناجرهم المدوية؟ هل سيطلقون عليهم المعلمين كما تطلق ابلا صعابا او كما تهيج آسادا غضابا؟ والطفل في الروضة او في الصف الأول الابتدائي خرج من جنة الضمات والقبلات والهدهدات .. كيف يسيغ هذا الامر الذي يحسبه ظلما وهذا النظام الذي يحسبه طغيانا لقد تغيرت جنته فاصبح ظلها حرورا واصبحت سكينته فزعا واستقراره جزعا وشعر ان ايامه اقتحمها عدو واغل واجتاحها حظ عاثر وحل بها وجه كالح وليس امامه الا ان يستكين خافض الجناح قليل الحيلة سليب الثقة مفزع الروع وتصبح طفولته مجدبة المشاعر راكدة ركود المستنقع العفن..

هل لهذا اعددنا املنا المرجو ومستقبلنا الواعد .. ماضر لو ان المدرسة الابتدائية ورياض الاطفال جعلت اليوم الأول للسنة الاولى حافلا بالاراجيح غامرا بالبالونات غارقا في البسمات والحلوى والهدايا ثم تأخذهم بعد ذلك بالتدريج الى ساحة العلم ... ماضر لو ان الغلمان الجدد في المدرسة الاعدادية بالسنة الاولى والمراهقين الجدد بالسنة الأولى الثانوية - ماضر لو كان اليوم الأول توزع فيه الجوائز على الطلبة المبرزين القدامى .. اما الطلبة الجدد فانهم يجلسون مع هيئة التدريس ومع مدير المدرسة في حفل بسيط يشرح لهم بعض المعلمين الهدف من الدراسة ثم يأخذونهم في دورة للتعرف على معالم المدرسة وبعد صلاة الظهر ينصرفون .. اما الطلبة الراسبون فان المدارس تتغافل عنهم وهم يشعرون بالخجل او التحدي الضعيف منهم يشعر بالخجل والقوي يشعر بالاستهزاء والتحدي .. ماضر لو جلس الطلبة الراسبون مع مدير المدرسة ووكيلها وبعض الاساتذة والهدف ان يشدوا من عزائمهم ويجددوا ثقتهم بانفسهم وينفسوا عليهم محنة الخيبة ويقووا الأمل عندهم وينموا العزم فيهم حتى لاتقدح المصيبة ضعيفهم فيقعد ملوما محسورا وحتى لايطيش التمرد عقل قويهم فيتعدى الحدود ويقطع السبل ويجرف الحواجز ويتخطى السدود ولايهمه انتماء لجماعة ولا وشيجة لمجتمع وينحدر في مزالق الفتنة ويساير الناس مسايرة الحاقد الجامح الغاضب المتفجر .. ان جلسة عائلية مع الراسبين في اول العام يتحدث فيها المدير باسلوب الوالد المحب المخلص الحاني تجذب الخارجين او الذين على وشك الخروج الى مظلة الاسرة المدرسية وتشوقهم الى الكمال وتشوقهم الى الرفعة متخذين شعار لكل جواد كبوة ولكل عالم هفوة ومن سار على الدرب وصل ... اما المعلمون فهل قوموا انفسهم؟ هل سأل المعلم نفسه لم يدخل الفصل مشدود الجسم حديد النظرة متزمت الملامح يصدر اوامره كأنها بندقية سريعة الطلقات وكأنه جنرال في جيش على اهبة المعركة .. الا يشعر المعلم هذا انه يخفي ضعفه اللاشعوري عن ضبط الفصل بهذا الشكل الانفجاري المضحك.. الا يعلم ان الطلبة يسمونه بينهم وبين انفسهم الشيخ (مشد). ان المعلم غافل عن نفسه ولكن في التلاميذ فطرة يشمون بها رائحة الضعف وراء الشدة البالغة كما يشم الناس رائحة النفاق وراء التودد البالغ .. هل يعلم هذا المعلم او ذاك انه قد يستخدم العقاب لاشباع حاجته الى التقدير في الوقت الذي تقوم مهمته على اشباع حاجات التلاميذ؟ ولماذا يفسر هذا المعلم او ذاك ان محاولة الطفل لتاكيد ذاته يفسرها بالتحدي ويلجأ الى العقاب؟ ولماذا لايقبل الامر في تحمل وضبط للنفس الا يعلم ان الذين لايستطيعون ضبط نفوسهم لايضبطون نفوس الآخرين؟ فالمعلم او المعلمة غير الناضج نفسيا ينشر الاضطرابات النفسية بين التلاميذ فالثقافة والمهارة في التدريس لابد لهما من نضج شخصية المدرس لان ذلك يتيح للمعلم خلق المناخ الملائم لنمو شخصية التلاميذ في الاتجاه المرجو.

وبمناسبة المعلمات يجب ان نجعل المعلمين هم الذين يقومون بالتدريس للذكور ففي الحرب العالمية الثانية توفرت المعلمات على التدريس لان الرجال كانوا في ميدان القتال وكانت النتيجة ان الصبيان كانوا اقرب الى البنات. فالطفل يتعلق بابيه او بمن يقوم مقام ابيه ويتوحد به ويندمج لاشعوريا بشخصيته. والتوحد بالاب عامل قوي في تكوين خلق الصبي فشخصية الاب تشعر الصبي بالقوة وتثبت فيه المشاعر والافكار والقيم الذكرية فيحدث له التوافق الاجتماعي. اما اذا تعلق الطفل بمعلمته في غياب الاب او من ينوب عنه فانه يندمج لاشعوريا بهما ويتعطل نموه العاطفي والاجتماعي. ان الصبي على ابواب المراهقة يجد ان طوفانها يزلزله ولايمسك بزمام عقله الا التوحد بالاب او كما يقول علماء النفس (التقمص) هذا التقمص يشعر الصبي بالقوة فيتماسك وتثبت فيه مشاعر الرجولة والقوة والصبر والاحتمال فيظل متزن العقل ثابت اليقين ملتزما قصد السبيل. وعلى المعلم الحريص على احترامه لنفسه اذا احس بانه اصبح شجا في حلوق تلاميذه ان يبادر الى وحدة الطبيب النفسي فالمعلمون اقرب الناس لصراع الرغبات الدفينة والاضطرابات الوظيفية في الشخصية.. اعانهم الله.

من الجديد

جديدنا لهذا العدد للشاعر الشاب المبدع عايض بن محمد العتيبي الذي يقول:

قلت السلام ادرا. على صوتي بهون
ويصوت كلن يسمعه قالت هلا
قلت العرب يوحسون يانون العيون
يدرون عنك الناس ماهم بجهلا
البيت يملونه كثيرين الظنون
ادناه فيه اضيوف واقصاه انزلا
قال انت خايف .. قلت اخاف ولاتهون
اللي لكشف اسرار الاحباب اعملا
قال المخافة لاتشيب ولاتصون
الا من المولى العلا جل وعلا
وشعاد لو يدرون والا يجهلون
مادام انا وياك في الحب ازملا
قلت انت ماتدري عن اللي يضحكون
قدمك واليا قفيت حطوا لك بلا
طبع الوشاة الياولوا مايرحمون
شيمات غدارين وطبوع ارزلا
قال اترك التفكير والكاين يكون
كيد الملا يدراه خلاق الملا
ماصاب مبلي الهوى كله يهون
هذى على خبرك اطبوع المبتلا
والحب عند اللي بشانه يفهمون
له سلطة الوالي على حي ولا
ماهوب للخالين وارباب المجون
واهل الغرام اللي يحطون ابدلا
قل للذي باسم المحبة يدعون
هذى اسلوم اهل الهوى والا فلا
قلت العفو صاحبك مانوه يخون
طايعك يازين الحلا طاعة ولا
اغليك لو بعض القرايب يزعلون
حبك وخفاق المعاليق اعدلا
انت الوحيد اللي على قلبي تمون
يتليك خفاق لغيرك ماتلا
حالي على شانك معذب ومهيون
ماماثل اشواقي ورجواي امثلا
الناس في لذة كراهم يهتنون
وانا اليامني تمنيته جلا
راع الهوى يازين مفتون مغبون
يشيب وتشيب اعيونه ماسلا
ملكتني باللطف والقلب الحنون
والسيرة اللي كلها ذوق وحلا

عايض محمد العتيبي

إعداد: محمد بن زبن بن عمير

في رحاب الأدب الشعبي

القصيدة من القصد وهو مايقصد به شيء معين وفي الشعر القصيدة تعارف عليهاالقدامى بانها لاتقل عن سبعة ابيات ويرون انها في اطار الغزل لاتتجاوز اثني عشر بيتا ومهما يكن فان القصيدة هي ابيات من الشعر تتميز بقوة السبك وحسن التعبير واتساق المعنى وجزالته واكتمال التصوير وفصاحة اللسان العربي حتى بلهجته الدارجة. والنشيدة لاتقل عن القصيدة الا في مسارات اخرى سيأتي مجالها.

اما القصيدة فغالبية موضوعها غزلي وربما حدد ابياتها القدامىحتى تأخذ صفة الفضيلة عما يختلج في نفس الشاعر وقد اخترت للقصيدة قصائد ارزها فرايد من الشعر وهذه قصيدة عبدالرحمن العطاوي.

لي في هواك عن المخاليق ملها
يامن بهاك عن الغنادير باهي
عنك النصائح عاشقك ما امتثلها
واصغر اجروحه عقب فرقاك واهي
من ذاق من خمر الشفايا عسلها
وذكر اخدود فوقها الرمش ساهي
وجدايل فوق الردايف عملها
يزيد مجدوله عن البوع ناهي
وجيد لبس غال الحلا من احللها
وصدر ذوت فيه النهود الزواهي
نفسه اتباشر من عذوله مللها
وياعاذلي بالهون انا عنك لاهي
في صورة طول البطا ماغسلها
خيال خلي فيه انا عنك ساهي
يمكن ترى عيني تنثر بللها
حتى توقظ من غياه انتباهي
سمعي وقلبي والبصر كله لها
وان قيل لد لغيرها قلت ماهي
على الوفا له رب نفسي جبلها
ولاليب غير اللي سقاني مشاهي

والقصيدة الثانية لعايض محمد العتيبي وكما نفهم منها انها موجهة الى عاذل لايعرف اسباب العشق وعذاب المتيمين حيث يقول:

تلعب على قلب شقا البين ساهجه
تلعب كما يلعب على الديد لاهجه
سالي ولاحسبت بالعاشق الذي
حاله على الدنيا تذارف مواهجه
تضحك على الباكين في ليل حزنهم
حيث ان قلبك فيض الافراح باهجة
تضحك على جاري المدامع وفيضها
دمع على مجراه هذى مساهجه
مافيك مما يشتكي شاكي الهوى
ولافيك من قلب العنا ربع واهجه
دنياي تضحك لك بقمرا ليالها
غرقان في طيب المعاش ومباهجه
خوفي عليك من المسافة طريقها
تضيع مع درب تفرك مناهجه
ان كان عينك ماتجافت عن الكرى
وحجرك غزير الدمع ماهوب راهجه
مابيك تتشدني عن الحب والعنا
لاصرت ماامتميت في حال ناهجه
حال الشقا لو ماتبينت منظره
تظهر لعينك في مراحه مداهجه

ونأتي للجنس الآخر وماذا لديه من لواعج وهو الجنس الذي لباسه الحيا ولذا لانجد من نرافقه في جيلنا الحاضر الا القليل ومنهن الشاعرة باشة العنزي في هذه القصيدة التي اعتبرها قمة للحن القوافي في شعر النساء المعاصرات حيث تقول:

يانوف انا عيني على الطول نايمة
ودموعها دايم على الخد سايحة
وفكري شريد ياالعزيزة مشتت
والروح عند معذب الروح رايحة
وقلب عليل ياخت بندر متيم
وجسمي نحيل وجايح الحب جايحه
على من سكن قلبي وروحي ومهجتي
وعلي خذاه ولابقا الا شحايحه
سلمت له سيفي ورمحي وحربتي
كله خضوع لمن تعدت مدايحه
له منزل بالقلب يانوف نازله
وله ربعة بالروح ماهيب زايحه
ملكني وعاهدني على الصدق والوفا
وانا ايضا عطيته من المهودي صحايحه
اموت اشتياق كل ماشفت صورته
واحيا الياشميت زاكي روايحه
جميل النبا شهم رفيع عن الردى
والى العلا شوقي ابعاد شبايحه
اليارضي عني تناسيت ضيقتي
وان زعل جتني اهموم بقعا متدايحه
ويسلم حبيبي كاسب الطيب والشرف
وتفداه روح من فداياه رايحة

وتلك ثلاث قصائد من شعرنا النبطي جاءت كلها تحمل معاني (القصيدة) لبا وجوهرا والى لقاء.

محمد الغزلي: الدمام

قصيدة الصفحة

تعال اعطيك من فيض الغرايب
حماك الله من شر النوايب
تعال اسمع كلام الذ' مجرب
خسارة بيع شريه والكسايب
انا غرتني الدنيا وجت لي
بسيف المجد وحصان الغلايب
تقول انت الذي ماخلق مثلك
عليك يموتن شقر الذوايب
رضيت . بعلمها واشتد حيلي
معاها يوم نادت للرغايب
وانا مازال سني حسب علمي
ثمانن من وراء عشر رتايب
وخانت بي وهذا هو وفاها
شريت من الكدر كاسات رايب
وعانيت الشقا عقب السعادة
ومن عقب الهنا شفت المصايب
اجامل من ينشد عن حوالي
اقول ابخير وجروحي عطايب
وانا لاظلم علي الليل جتني
اهمود ماتعددها الحسايب
مع الهاجوس ترحل بي شعوري
اصور ماضي قفا غصايب
عليه من الولع ذكر وتوجد
ودمعات على خدى سكايب
بعيني صارت الدنيا صغيرة
وفي صدري من الواقع لهايب
نعم مجروح مختار معقد
افراشي هم والحافي عقايب
بنات افكاري القصر دليلي
وعن فكري طويلاته نهايب
احسب ان الظما سيل العطاشي
وحسب ابحورها الزرقا سرايب
ولا راعي نصيحة فاد فيني
بنصحه بالوعايظ والخطايب
اقول الدين يانصاح خله
اليابعدين لامن صرت شايب
احسب الوقت يمشي في مزاجي
واحسب ان القمر ماهوب غايب
ولكن رحمة الله ماتوارى
من المخلوق لو سوى عجايب
الاهى غير افكاري وظني
ومن عيني جلا سود الحجايب
وشفت الالتزام بحبل ربي
طريق للسعادة والكسايب
الامي رحمتك كلي خطيه
بكفى شلتها والقلب تايب
اناجيتك بقلب للهدايه
محب وعن جروح الغى تايب
عن اهروج الغيا سكرت سمعى
وعن ممشاه عقلت الركايب
عسى ياخالقى تغفر اذنوبي
ولي بالخير يارحمن تايب
تريض هاك من علمي علامة
تكاشف نور مافيها شوايب
ترى ملزوم لوطالت سنينك
على راسك يحطون النصايب
شف اقصور بشرقي الهيائم
عقب مسكانها صارت خرايب
وجدى وين راح وين جدك
عقب ماهم بها الدنيا صحايب
مشوا في برها وغاصوا بحرها
وعاشوا في سهلها والصغايب
سلوا في وقتهم لاشك جاهم
على ماقيل فراق الحبايب
وماتوا ثم دفنو في ثرها
وصاروا في المعيزيلة قرايب
وهذى عادة الدنيا اتفرق
سهمها لوتتقاعنه صايب
انا بينتها للي بيبها
وانا مالي على المقفى طلايب
وختم القول ياالحضار صلوا
على محمد عدد رش السحايب
وعدد ماتنبت الارض الفسيحة
وماهبت عليها من هبايب

سعد الهماش الهيائم

نشرنا في عددنا الماضي لغز الاخ رشيد مطلق العتيبي والذي كان نصه:

انابنشدك عن رجل محكم واحتكم بعيال
ويعد مابان فعله صار له ناس يعشقونه
اعياله هم هل القالة وصار الاسم للرجال
وله بنت تحاذي حذوهم والكل في شئونه

وهو يقصد به التلفون وارقامه وسماعته وقد توصل للحل من الرس خلف بن مرشد المطيري الذي قال:

ترى عمر الفتى ملحوق يابن عمير لو هو طال
ومصيره بالثرى لابد جثمانه يساوونه
ولكن قبل فوت او موت بلغ ياعريب الخال
سلامي لابن مطلق ثم مقصوده تلفونه

ومن الرياض اصاب الحل نائف بن عبدالله الشعيلي الذي قال:

الياشفنا على الصفحة الفوز تعجب الحلال
انجاويكم عن اللي في بيوت الشعر تخفونه
ولغزك يارشيد التيل ماعندي عليه اجدال
عسى ربي يعز الدولة اللي طورت شئونه

ومن رياض الخبراء شارك بالحل حماد بن عبدالله الغنام الذي قال:

ابو مطلق حكم لغزه وجابه في قوى امثال
ينشدنا وحنا اللي لحل الغز يعطونه
تلفون به ارقام وسماعة لزوم تنشال
بوقت مكالمات الشخص يوحيهم ويوحونه

ومن المشاش بالقصيم اصاب الحل حبيب بن عواد الحربي الذي قال:

ان كان اللغز محكوم على ماقيل بالامثال
فانا بقدم امثالي مثل ناس يحلونه
اعياله يابن مطلق تتسع والعاشر فداك الحال
ماهو موجود لكن ماقفه معهم يعدونه

اما الذين توصلوا للحل ولكن دون ابيات شعر فهم من الشماسية حمود صالح اللاحم: ومن خف معيطين ضيف الله العتيبي: ومن الاحساء صقر زهيم الغربي. ومن الرياض امل الماضي، ومن الرس متعب جازي الحربي. ومن المجمعة سعد بن محمد ضبعان المطيري، والحقيقة ان الذين توصلوا للحل يعتبرون قلة اذا ماقارناهم بعدد الذين حلوا اللغز السابق اما لغزنا لهذا العدد فهو للشاعر غازي بن دخيل الله بن عون الذي يقول:

انشدك عن رجال من دونه ارجال
دايم رجاجيله على راسه وقوف
يستعمله راعيه في كل الحوال
ينطق ولايبوح الكلام ولايشوف

فان عرفته عزيزي القارىء اتصل بنا يوم السبت من الساعة الرابعة حتى الخامسة وماعدا ذلك نعتذر حيث نغلق الاجابات شاكرين لكم تعاونكم معنا.

الصفحة

خاطرة

هاتفني الشاعر عبدالرحمن العطاوي بهذه الابيات التي يقول انها لاتخص احد بعينه وانما هي خاطرة بدات له ورغب ان يطلع عليها الآخرين وقال لامانع عندي ان رغبت تقول شيء حولها فادليت بدلوي ماسترونه بعد ابيات العطاوي:

رفيقي الياصد الكاتب بلا مجفاه
اعرف ان ظروفه عن طريق الوفا صده
(وش) اللزايم لونساني فانا منساه
تجيله اظروف يرغمنه على الرده
مكانه رفيع ومنزله عالي مبناه
وترى فار (مأرب) لوعبث فيه ماهده
وترى كل طيب لو بدأ ما اختلف مبداه
عن السلم لو بيض القوانين منسده
زمانن تتشقلب حط راسه تحت رجلاه
به الناس ذا: هاني: وهذا طمر حده
لو ان العرب كل الياسار عدا خطاه
على سكة الاسلاف كل تبع جده
الا يازمانن فيك رأي العطاوي باه
افدني جزيت الخير يامعن اللده
ابى منك تعليق لعل العرب تقراه
ويجي كل رجال اعتباره على قده

عبدالرحمن العطاوي:

فقلت مجاراة له:

اصروف الليالي تجعل الرجل في المتاه
ولو هو بلين الوقت اخذ حيطة الشدة
وانا اقول خير الناس رجل عرف مسعاه
قبل تاقع الانظار في غيهب الجده
وعلى ماتقول الناس ساس الرجل مجناه
ومن صد عن مجناه ماقيل له هده
يعزيك عن قربه تجاوزك كل ارياه
وسعيك وراء الطولات قده وراء قده
ولاتلتفت في واحد همته منحياه
يدخل بها قرشه وهو يحسبه مده
قليل الجدا نفعه لنفسه ولاتقصاه
دعه في طريقه وابعد الدار بالشدة
وتلقا بداله صافي مايجيك اذاه
الياضدت الايام عنك ابعد الضده
يعينك على الشدة ويهجى حلونباه
اسلوم العرب في ناظره دوم متقذة

من السياري للغزلي

يابن زبن كلف اخزامي الصحاري
تنشر ابيوت ياالعتيبي مواليف
سلام ماهبت هبوب الذواري
وماهل ويل من مزونن مقانيف
تنصا الاديب اللي طراله طوارى
صوت لنا في نجد من ساحل السيف
ماطاع ناس يطمون الاتارى
مايسبحون الا بسيب ومجاديف
قصدهم سلب وحر وعوارى
من الوزن مفقود بكسر وتحريف
والشعر ياالغزلي جبرته اجباري
طاوع لقلبك هو فكرك بتصريف
والفرق واضح بين مكسى وعارى
مانت تحط الراس مثل الاطاريف
عيني تشوف اسهيل لاصوت ساري
وكلن يعرف سهيل من دون تعريف
اشيد بفكارك وعرفك ومارى
ويزيدني يامحمد العريف تشريف
مناب اجامل لو حضر كل زاري
اقولها تعبير عن كل ماشيف

ناصر محمد السياري: الرياض

فرد الغزلي:

يامرحبا عدة انجوم السواري
اليا ابرهزت واضحات مراديف
ونور سناهن يفرقن الغدارى
لسكانه البران ومجاور الريف
بالي قطف من كل روض الزهارى
وصارت ابيوته بالمعاني مناويف
ابومحمد مايجاريه جاري
بقطف المعاني عن هل الخوض والزيف
اشير به مابين شاعر وقارى
بصفحة خزامي الشعر بين العواريف
صفحة ادب تنشر سوات الدراري
علي لهم بالشعر رغبة هل الكيف
ماتلتقت باهل الحكى والهذارى
يهمها تنشر اجزال المحاريف
امثال شعرك يامعد المحارى
ياناقل جيله بحلو المقاطيف
شهرت باسمك يوم مالك اجباري
في صنعة الالفاظ يامكرم الضيف
وهو اجتهاد يانجيب الذراري
نراه واجبنا ولامن تكاليف

محمد الغزلى

قراء «الكاريكاتير» وانصراف عن التثقف!!

ربما كان هذا الموضوع الذي اود طرحه بديهيا ولكنه في الحقيقة امر يجب التنويه عنه، نحن جميعا ندرك ما تحمله النكتة «الكاريكاتير» من بهجة الى نفوسنا وما لها من آثار الضحك والابتسامة والترويح عن النفس خصوصا عندما تكون هذه النكتة او الابتسامة من صميم الواقع ومن اطراف المجتمع كما يتضح لنا ذلك في رسومات الفنان محمد الخنيفر في جريدة الرياض الموقرة، ليس هذا ما اود الحديث عنه، ولكن للاسف الشديد تسوقني الدهشة عندما ارى بعض اخواننا القراء وان كانت كلمة «القراء» كلمة كبيرة جدا عليهم، يشتري الجريدة او قد لايشتريها ولكن يتفضل باخذها من سلة البيع والاطلاع على ما تحويه من رسومات كاريكاتورية ثم يقوم بارجاعها الى مكانها بكل ادب وبكل اسف، وربما هذا ما دعى احدى الصحف المحلية عفا الله عنها لوضع نادي خاص لهواة الكاريكاتير رغبة منها في تنمية هذه المواهب الشابة ومن جانب اخر والله اعلم للاكثار من اعداد القراء اقصد «المتفرجين»! نعم ياالخوان - صدقوني ما اكثر هؤلاء الشباب الواعي الذين نطلق عليهم جهلا شبابنا المثقف في كل الميادين يفعلون ذلك..

فلماذا يااخي هل هنالك تعب عليك او اجهاد عندما تتكرم بأخذ هذه الصحيفة او تلك الى البيت ثم تتصفحها واعتقد انك تملك هذا الثمن الرمزي للصحيفة، لن اقول لك اقرأ جميع ما فيها من اخبار ولكن على اقل نصاب اقرأ ما يدور حولك من حوادث عالمية هامة الى جانب القضايا المحلية الهادفة حتى تكون على قدر ولو يسير من المعرفة والادراك. ثم من ناحية اخرى ايها القارىء الكريم اليس من المخجل حقا وقوفك في احد المحلات او المكتبات تتصفح وتقرأ وقد يحدث ان يكون وضع امامك لافتة «ممنوع القراءة» قل لي بربك ما هو موقفك عندما يوبخك صاحب المحل ويهيل عليك كلمات قاسية انت في غنى عنها من اجل ريال واحد او ريالان، لا اظن ان احدا منا يرضى لنفسه هذا الموقف السخيف ثم اخرا واخيرا اليك انت ايها الشاب السعودي يامن تمثل بلادك في كل الميادين. الست معي في ان هذه الصورة قد تشوه النظرة المتميزة لمجتمعنا المثقف وخصوصا لشبابنا المثقف.

محمد عبدالرحمن صالح الصقير
البدائع الوسطى

عشاق الجمال.. بين الارض والقمر..!

بعد ان استطاع الانسان الخروج عن نطاق كوكب الارض وتهيأ له النظر الى النجوم والكواكب بما فيها كوكب الارض ومتع عينيه برؤية جمالها الوضاء وهي تسبح في فلك الفضاء رأى الانسان الارض وقد بدت جميلة فاتنة تغزل بجمالها الوضاء البديع وانشد قصائد الحب فيها من فرط حسنها حتى كاد ان يغار القمر من هذه الارض الجميلة فالقمر كان ملهم شعراء القصائد الاقدمين وطالما تغنوا فيه لجماله وحسنه وشبهوا العذارى فيه وعندما قيض الله لهذا الكون علماء سبروا اغوار الفضاء غيروا وجه القمر حيث وصفوه بأنه ملىء بالندبات والبثور فهو كوكب كله حجارة وجبال وشوهوا بكلامهم وفي علمهم وجه القمر، ولكن الانسان وعلى الرغم من ذلك التشويه العلمي فهو لايزال يرى في القمر الحسن والجمال ومن تسنى له الصعود الى الفضاء رأى الارض لا تقل جمالا وبهاء عن القمر حتى انه اغرى عشاق الجمال في الصعود الى الفضاء ليروا الارض وهي تبدو كالحسناء الجميلة ولينشدوا قصائد الغزل فيها فلو تسنى لهم ذلك ما موقف القمر؟ هل يغار من الارض؟

ونظرة اخرى للارض.. فكما ان «القمر» وصفه الاقدمون بأنه آية في الجمال حيث يبدو صافيا جميلا ومن ثم شوه العلماء وجهه حيث انه ملىء بالندبات والبثور «تضاريسيا».. قد يشوه وجه الارض الجميل من يتسنى له رؤيتها اليوم فلون الدم الاحمر القاني قد يطغى على الوان الطبيعة فيها حيث القتل وسفك الدماء بين سكانها، قد يغطي هذا اللون الصاخب الثائر على زرقة الماء وخضرة الارض وعندها يصفون وجه الارض بأنه مشوه كما وصفوا «القمر» بذلك.. فالان «الارض» ليست بأحسن حال من «القمر» ولا ثمة داع لغيرة القمر من الارض.

احمد محمد الهليل

حديث النفس للنفس

القمر غائب لكن النجوم تكاد تكون خير بديل للقمر حيث كانت السماء صافية كصفاء قلب طفلة بريئة من مسئوليات الدنيا التي لا تنتهي عند حد، ومن كل ذنب يقترفه كل شخص عاش طوال حياته صراعا مع الحياة. الليل سادل استاره والهدوء يخيم على اجواء المكان الذي قصدته لكي اراجع نفسي. وهذه اول محاولة مني لأقوم بمثل هذا العمل الذي اكتشفت من نتائجه انه عمل رائع ومذهل لابد منه حيث انه عندما وضعت عقلي امام اسئلة حول افعال عملتها اكتشفت ان بعضها كانت تستحق ان تجيء بأفضل مما عملت ولم ادرك ذلك عندما عملتها لأنه لم يكن لدي الوقت الكافي لمراجعتها والتفكير بها ولكن عندما عشت هذه اللحظات، لحظات مراجعة النفس والخلو بها ادركت بعض اخطائي التي سوف اتفاداها في المستقبل ان شاء الله ولكن وانا اعيش تلك اللحظات احسست بشعور غريب ينتاب جسمي لم استطع ان اقيمه، هل هو الفرح بمراجعة النفس وتصحيح الاخطاء ام الخوف من شيء ما سيحدث.

ان هذه اللحظات لها فائدة عظيمة ولايمكن ان تنجح الا اذا كانت في جو هادىء بعيدا عن الضوضاء والضجة والناس لأنك عندما تكون بين الناس تحس بأنك محاصر وقعيد اما اذا كنت لوحدك بعيدا عن الناس تصبح حرا فلا تحس بأن عينا ترقبك او لسانا يأمرك فتصبح عند ذلك ملكا لنفسك وحريتك وحركتك، فتفعل ما تشاء في ضوء عقيدتك السمحة التي تحث على مراقبة النفس ومراجعتها حتى لا تغرق في بحر لا قاع ولا شاطىء له.

خالد العبدالرحمن العوض - الاسياح

رسالة اليوم

حتى لا نغتال الحرف العربي

تعليقاً على ماذكره لاري: يصعب التصديق لولا مظاهر «التدجين»!

اللهجة المصرية تدمر العربية الفصحى.. عبر الاعلام والتعليم!

خطوات علاجية مقترحة لتدارك الامر.. والحفاظ على لغتنا

بقلم :
عبدالله بن محمد المهيزع

كم هو سيء ان يجد الناقد نفسه مجبراً على اثبات مسلمات لايملك احد تجاهها إلا الاحترام والاعتبار والرعاية، بحكم انها قيم تبني عليها حضارته وتميز شخصيتها بين حضارات الامم الاخرى..

ومن ابرز تلك المسلمات لغة هذه الحضارة التي تعتبر في الوقت نفسه قيمة اجتماعية.

ولقد اجبر «رضا لاري» على ان يخصص زاوية عدد الثلاثاء ١٤٠٥/١١/٢٠هـ من «سبعة أيام» في جريدة «الرياض» للحديث عما وصفه بتجرؤ أحد اعضاء هيئة التدريس السعوديين في جامعة الملك سعود بتجديد الدعوة الى اغتيال اللغة العربية واستبدال اللهجات العامية بها، لتكون لغات تفاهم بين الناس! وكنت اتمنى على رضا لاري ان يوثق هذه الدعوة او ينقلها بالنص ليمكن لي ولغيري من المتابعين مثلي الوقوف على نص مقولة الاستاذ الجامعي. ولا استطيع ان اصدق ان يتجرأ احد منا بمجرد التفكير في قول مثل هذا الكلام حتى في مجلسه الخفي! وذلك لان منطلق الامور في هذه البلاد الطاهرة يفرض على ابنائها ان يكونوا رعاة واعين لمسئوليتهم الدينية والتاريخية والوطنية، واشك حتى في امكان الشذوذ من هذا المنطلق. كما كنت اتمنى على لاري الا يقصر الدعوة الى العامية على «صعيد عقل».

فمن ناحية تاريخية، دأب مستشرقون ومن بعدهم مؤلفون في تاريخ الادب الجاهلي من نصارى العرب وقلة من المسلمين على التسليم بالزعم بانه كان لشعوب جزيرة العرب قبل الاسلام لهجات عامية يتخاطبون فيها في شئونهم اليومية، وانه كانت هناك لغة فصحى للخطابة والشعر.

ومن ناحية تنفيذية، فلابد من تسجيل ظاهرة الادلاء بالاحاديث الاعلامية والقاء الخطب الرسمية والتحاور في مؤتمرات وندوات الجامعة العربية من قبل المسئولين والمثقفين بلهجاتهم العامية ضاربين عرض الحائط باستعمال اللغة العربية التي اكدت عليها انظمتهم الوطنية والاقليمية ولا ازال اتذكر صوت ذلك الاديب السعودي الذي اجرت معه اذاعة «صوت العرب» من القاهرة، لقاء منذ عامين تقريبا، حين بدأ المذيع يحاور اديبنا الدكتور بلغة عربية فصحى من بالغ احترامه للاديب القادم من الارض الطاهرة مهد اللغة العربية، فيرد عليه صاحبنا بلهجته، فلم يلبث المذيع ان عدل الى المحاورة بلهجته المصرية!

وتهون الامور بجانب ماجرى اثناء اقامة الاسبوع الثقافي السعودي في الجزائر العام الماضي، والذي ضمت جداول انشطته بعض المحاضرات في موضوع ادب العوام في المملكة - والتي اعدها ذلك الاستاذ الجامعي - حين اعترض الجزائريون على موضوع تلك المحاضرات المستهجن لديهم.

ولابد كذلك من تسجيل ظاهرة تهيئة اللهجة المصرية كلغة تفاهم بديلة عن اللغة العربية الفصحى، هذه الظاهرة التي اتخذت بعدا تنفيذيا يمكن سبره من خلال مظاهر «التدجين» التالية: -

- الحضور المكثف للهجة المصرية في وسائل الاعلام العربية. ويتمثل هذا الحضور في وسائل الاعلام السعودية في البرامج الموجهة الى الطفل والمرأة وفي البرامج المتخصصة كبرامج الصحة وفي مسلسلات الصباح والمساء. يحدث هذا في المملكة تحت سمع وبصر السياسة الاعلامية التي تحدد اطار التنفيذ الاعلامي، وتنص في مادتها السابعة عشرة على ان لغة الاعلام السعودي هي اللغة العربية الفصحى فحسب، والا مكان للهجات إلا في حدود التهيئة المدروسة لاحلال الفصحى محلها.

- تواجد اللهجة المصرية كلغة للاعلام في مصر ولغة للتخاطب الرسمي ولغة للتعليم الى درجة انه يصعب ان تجد مثقفا مصريا يستطيع ان يتحدث اللغة العربية سليمة غير مكسرة الحروف!

- امتداد المشكلة الى الكتابة العربية، حيث تخطف عينيك كثيرا كلمات تكتب كما تنطق في العامية المصرية مثل «الجزر التربيعي» بدلا من «الجذر التربيعي» ويكون الخطب افدح حين ينقل اسم العلم العربي الى لغة اعجمية، فينقل «محافظ» بلفظ «محافز» و«رضاء» بلفظ «رزا» و«عبدالعظيم» بلفظ «عبدالعزيم» و«منذر» بلفظ «منزر»!

- وتأتي الطامة الكبرى حين يؤم الناس أحد المصريين فلا يبالي ان ينطق «الله اقبر» اي «الله اكبر» ثم لاتجد من ينبهه الى ان الله سبحانه يجب ان يعبد بما انزل مادام ذلك مستطاعا.

- ولا يتزحزح المصري امامك عن ان ينطق الجيم العربية معطشة حين يجبر على الحديث باللغة الفصحى، لكنه حين يتحدث الى الاعاجم بلغاتهم فإن الجيم الصافية تخرج من فمه سلسة غير متكلفة.

● اما علماء الازهر فيبدو انهم استسلموا لعملية التدجين فعلا، حين تساهلوا في استعمال الفاظ وحروف من لهجة العوام حتى في خطب الجمعة، وهو تساهل لاشك انه له مابعده، إذ ان الازهر هو قلعة اللغة العربية الكبرى خارج الجزيرة العربية.. وانا لتألم كثيرا حين استمع لذلك الشيخ الازهري القدير وهو يتفوه باللهجة المصرية من منبر الجمعة في مسجد ابي بكر الصديق رضي الله عنه في «جدة»، واتألم اكثر حين اسمع شيئا كثيرا من ذلك وانا اشاهد حلقات مجالس الشيخ محمد الشعراوي في التلفزيون، وهو من هو عمقا في معرفة اللغة العربية واقتدارا!

وفي جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية يمكن ان تستمع الى مناقشة رسائل الدكتوراة بلغة عربية ممذوقة بالعامية المصرية، مع الاخذ في الاعتبار ان احد اهداف الجامعة رعاية اللغة العربية.

وفي مدارسنا وجامعاتنا هناك تساهل في التأكيد على ماتنص عليه نظام التعليم من لغة التعليم هي العربية الفصحى، وأدى هذا التساهل الى ان يقدم المدرس مادته بلهجته العامية او بلغة ممذوقة وتسبب ذلك في تخريج عرب لايجيدون استخدام اللغة الفصحى ولا تعادل صعوبتها لديهم صعوبة.

ويجب الا نغفل عن دور وسائل الاعلام المصرية في عملية التدجين، فالتلفزيون المصري واضح الرؤية على معظم الشريط الساحلي الغربي للمملكة بمختلف قنواته. وكل شيء فيه باللهجة المصرية ماعدا القرآن الكريم وماعدا نشرات الاخبار والاحاديث الدينية الى حد ما. ومثل ذلك يمكن ان يقال عن الاذاعات المصرية التي تلتقط في مختلف مناطق المملكة.

ومن مظاهر التدجين محاولة مصر احتضان المغنين والممثلين العرب الذين لايبالون في استخدام عامية مصر طلبا للشهرة!!

وفي الكويت يندر ان ترى تمثيلية خالية من ممثل مصري يتحدث بلهجته المصرية. ومعروف ان ذلك بتأثير الاساتذة المصريين الذين اسسوا معهد الفنون المسرحية هناك واعتنوا بان يكون لهم دور في عملية التدجين.

ويبدو ان اليونسكو «مرتاحة» لاحلال اللهجة المصرية محل اللغة العربية، بدليل انها لم تتوان عن المشاركة في جهود التدجين، فرأينا احد خبرائها يقدم النصح الى احدى مؤسسات الانتاج التلفزيوني العربية بان تكون اللهجة المصرية هي لغة برنامجها اليومي الذي اعتزمت انتاجه للطفل العربي ليعرض في تلفزيونات الدول العربية.

ومن المهم الاشارة الى وجود قواميس ثنائية اللغة بين العربية واللغات الاعجمية الاخرى باللهجة المصرية، وان بعض هذه القواميس معتمد في معاهد الاستشراق في جامعات اوروبية وامريكية.

ومن تلك المظاهر استطيع ان اؤكد لرضا لاري ان الامور تجاوزت مرحلة الدعوة وقطعت مراحل مهمة من التنفيذ!

واجد انه لابد من الخطوات العلاجية التالية: -

- الالتزام الذاتي باحترام ورعاية اللغة العربية الفصحى من قبل مفكري هذه البلاد الطاهرة ومثقفيها ومسئوليها، لتبقى هذه البلاد القلب النابض الذي يبعث الحركة في مسيرة اللغة العربية لتأخذ مكانتها الحضارية في العالم، كيف لا وقد جعل الله سبحانه منها لغة دينه الاسلامي، دين البشرية جمعاء.

- استمرار رضا لاري في حمل الراية ضد دعاة العامية لما يملكه من حماس وقدرة اقناعية.

- تبني «جريدة الرياض» للجانب الصحفي من القضية بالالتزام الذاتي بعدم نشر ادب العوام المعاصر او مايتضمن كلاما عاميا، وبدعوة وسائل الاعلام الاخرى الى مثل ذلك وباستكتاب المفكرين واللغويين ذوي المكانة العلمية والاجتماعية لاعادة الثقة في الرأي العام تجاه اللغة العربية الفصحى، وبافساح المجال لمقالات القراء التي تحتوي على افكار مفيدة.

- متابعة وزارتي التعليم العالي والمعارف تنفيذ سياسة التعليم فيما يخص اللغة العربية سواء في مجال تعريب التعليم او في مجال تدريس المواد.

- تكاد المملكة تتميز بعدم وجود جهاز لرعاية اللغة العربية بشكل شمولي، فيما عدا مجمع اللغة العربية وهو مشروع لم يتحدد تشكيله بعد، والمجلس الاعلى لرعاية العلوم والفنون والآداب وهو مجلس محدود النشاط.

فلعل في الاسراع بتشكيل المجمع واعادة الحياة الى المجلس مايوفر تخطيط رعاية اللغة العربية.

- هذا الاستاذ الجامعي الذي ورد في مقالة رضا لاري يتحكم في مصير قسم علمي شامل للحياة الاجتماعية من كلية الآداب. ومن هنا يأتي دور الامانة العامة للمجلس الاعلى الموحد للجامعات ومجلس جامعة الملك سعود في المسألة من النواحي التالية:

- هل تكفي الشهادة المعترف بها ليقبل حامل الدكتوراه السعودي عضوا في هيئة التدريس بالجامعة؟

- وإن كانت هناك شروط اخرى فهل تنفذ بدقة؟

- وهل من بين هذه الشروط مسألة الوطنية؟

- وماهو جزاء عضو هيئة التدريس الذي يدعو الى ضلالة منافية للروح الوطنية؟

- ووزارة الاعلام نود ان نعرف منها ان كانت هناك عوائق تجبر وسائل الاعلام الرسمية والاهلية على الا تكف عن استعمال لهجات العوام بعد ان فصلت السياسة الاعلامية في القضية منذ ثلاث سنوات. وفي هذا المجال نوجه عتابا مرا الى جريدة «الندوة» التي تصدر من مكة المكرمة مهبط الوحي، ومهد اللغة العربية والتي تحتوي على مقالات كاملة بلهجات العوام حتى الآن.

لقد اجدت وأفدت يا «لاري» ومع ذلك فتأكد ان هذه الارض الطاهرة لن تقبل إلا الطاهرين.

نادي الهواة



رأي وتعليق

لقد جعل من عقله غربالا يسقط الحسنات!!

قرات في جريدة الرياض في صفحة «الرأي للجميع» في تاريخ ١٤٠٥/١٢/٣هـ موضوعا للاخت سارة العبدالعزيز وكم احزنني ما قرات، قرأت عن شاب يريد هلاك امه من اجل ان يعيش عن انسان مسح كل شيء يذكره باحسان الناس اليه نسي كل ما فعله والديه من اجله وكل غالي ضحيا به من اجله من اجل اسعاده وتربيته التربية الاسلامية الصالحة لقد وضع عقله غربالا يسقط الحسنات ويبقى السيئات في نظره، نعم انه يريدها سيئات جمع كل كلمة عتاب وكل كلمة يوجهونها اليه لتدله على الطريق السليم، جمعها في قالب سيىء جعله حاجزا بينه وبين ام اتهمها افظع اتهام، لم يراع الكتاب والسنة لم يراع قول الله تعالى: «فلا تقل لهما اف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما» الكل منا يعرف قيمة الام سوى شرذمة لا تذكر، الام هي الحياة وهي الامل وهي القلب الطاهر النقي كيف يأتي من يتهمها بأنها تفضل بين صغير وكبير، لو كل منا سأل امه من تحب اكثر لن تقدر على النطق لانها تريد ان تنطق بهم جميعا في كلمة واحدة فهم في نظرها انسان واحد مهما كثروا تحبهم بكل ما تملك انني لأتعجب اين ذهب علم هذا العاق، اين دروس الحياة له واستغرب من الاخت سارة كيف تريد مـ ح هذه الفكرة من خيال انسان ليس فيه عقل يتحمل مناقشة او قلب يحن به ولو على امه، ماذا يرجى من انسان تمنى موت امه من اجل ان يعيش وحرمها من احفادها الذين هم اعز عندها من ابنائها، لو كان به عقلا كيف يتصور ان من سعى من اجل ان يتزوج، بل وجهز له كل شيء سيسعى يوما الى ملء قلب زوجته حقدا عليه. ان انسان يفكر هذا التفكير لن يعرف الحياة ومقدارها في ظل والديه لن يحس بأمه رغم حاجته اليها لكنه سيكابر وسيحرم نفسه من نبع حنان الام وهذه طبيعة ابن ادم لا يحس بشيء الا بعد ان يفقده هذا الانسان العاق لن يحس بأمه مهما كانت المحاولات، لن يحس بها الا بعد فقدانها سيندم ساعة لا يفيد الندم مهما كان قلبه حجرا سيلين وينفطر ولكن نحمد الله انه لم يضع شيء الا عوضه بخير منه فعوض هذه الام بابن مطيع، ستفرح بأحفادها ويمسحون عنها بعضا مما عانته.

وكلمة اخيرة للاخت سارة ياحبذا لو استغنت عن كلمتها «هذه الحقيقة حقيقة ابنائنا وحقيقة انتمائهم للاسرة ومعاملتهم لوالديهم» ليس كل الشباب هكذا بل هم شرذمة قليلون يمكن حصرهم في اعداد قليلة لاننا في بلد اسلامي والاسلام فرض علينا احترام الصغير قبل الكبير فكيف بالوالدين ولكن املي في كل القراء تجنب الشمولية لانه ليس كل انسان ينطبق عليه ما يقال وما يكتب.

عبدالله بن علي السعران
بريدة

همسات في ليلة الزفاف



- اقبل الكل يهني..
والجميع يتراقص ويغني..
بترانيم التمني..
غير .. اني..
لم ابارك.. لم اهني..
حيث انكاني الوداع..
يااخيه:
قد دعتك ليلة العرس عشية..
واتاك من يقول:
ان للعمر بقية..
واتاك من يبارك
حاملا معه الهدية
فاقبليها واحضنيها..
فالهدية لا تباع..
واذكرينا..
اننا رفقة درب.. نتقاسم كل كرب
غير انا:
قد تغيرنا كثيرا.. وتبدلنا كثيرا..
اصبح الكل يقلسي!
ليس فينا من يواسي!
كلنا نشكي المآسي!
نشتكي غدر الصحاب..!!
- سوف اشكي للسموال..
يارفيقي: قف تمهل..
لاتكابر.. لاتململ..
ليس فينا اليوم وافي..
كلنا نشكي الزمان!
يارفيقي: قف.. تبصر..
ليس ينهض من تعثر..
ذاك حلم قد تبعثر..
بين طيات الفراش..!!
أكل الدهر علينا..
شرب الوقت مليا..
حتى اصبحنا جياع..
ننتظر لقمة حب..
ننتظر بعض حنان..
ذاك حق ياصديقي..

قد تغيرنا كثيرا..
اصبح الكل غريبا..
بيننا الفين باع..
ياصديقة لا تعودي:
اننا مثل السباع..
نتناهش كل لحم..
نتسابق في الصراع..
لا تعودي الينا:

اننا بعض رفاق..
- انهك الدهر قوانا..
فسقطنا في الصراع..
فاتركينا واذكرينا:
اننا بعض رفاق
نتهامس بالتهاني!!
ونبارك للوداع!!
فاعذريني ياصديقه..
حيث انستني الفجيعة..
ان ابارك بالزفاف
قد اتيت بلحتوائي..
بين اضلاعي التهاني
كي اقاسمك الليالي..
وسط امواج الضياع..!!
فاتركينا واذكرينا:
اننا بعض رفاق..
نتهامس بالتهاني..
ونبارك للوداع..

نجلاء الالمعي/ مرات

المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة

ترغب عن تعديل موعد تقديم العطاءات وفتح المظاريف الخاصة بمناقصة الاعمال المدنية لتجديد محطة جدة (١) بالتناضح العكسي الى نهاية دوام يوم السبت ١٩/١٠/١٩٨٥م الموافق ٥/٣/١٤٠٦هـ كاخر موعد لتقديم العطاءات.
وفي الساعة العاشرة من يوم الاحد ٢٠/١٠/١٩٨٥م الموافق ٦/٣/١٤٠٦هـ يتم فتح المظاريف وذلك بدلا عن الموعد السابق.

١٢/٦٦١١

الرئاسة العامة لتعليم البنات
اعلان منافسة حكومية

رقم المنافسة ١٤ اسم المنافسة ووصفها وغرضها انشاء مشاريع مدارس مبسطة (المجموعة السابعة) بالمناطق التالية الباحة ـ بيشة ـ المدينة المنورة ـ جيزان ـ الاحساء ـ الشرقية ـ عسير ـ نجران ـ حفر الباطن ـ القصيم. قيمة وثائق المنافسة ٣٠٠٠ ريال مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة اخر موعد لتقديم العروض ٦/٢/١٤٠٦هـ مكان تقديم العروض ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة موعد فتح المظاريف اليوم التالي مقدار التصنيف المطلوب ونوعه اي درجة في مجال المباني.

١٢/٦٦١٧

اعلان عن منافسة
ادارة تعليم البنات بالقصيم

رقم المنافسة ١٠ اسم المنافسة ووصفها وغرضها نظافة المدارس المستاجرة للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ قيمة وثائق المنافسة مجانا مكان بيع الوثائق شعبة المناقصات والمشتريات (الدور الثالث) اخر موعد لتقديم العروض يوم الثلاثاء ١٠/١/١٤٠٦هـ مكان تقديم العروض شعبة المناقصات والمشتريات موعد فتح المظاريف اليوم التالي ملاحظة يلزم احضار شهادة سابقة باعمال النظافة.

١٢/٦٦٢١

اعلان منافسة حكومية
المديرية العام للتعليم بالشرقية

اسم المنافسة ووصفها وغرضها ترميم مدرستي عبدالرحمن الغافقي الابتدائية والكلابية الابتدائية. قيمة وثائق المنافسة ٢٠٠ ريال مكان بيع الوثائق قسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء اخر موعد لتقديم العروض يوم الثلاثاء الموافق ١/٢/١٤٠٦هـ مكان تقديم العروض قسم المشتريات بادارة التعليم بالاحساء موعد فتح المظاريف اليوم التالي مقدار التصنيف المطلوب ونوعه.
ملاحظات يرفق ضمن اوراق العطاء التالي:
ـ خطاب ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولاتقبل الشيكات مهما كانت.
ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
ـ صورة من السجل التجاري
ـ على المقاول المتقدم للمنافسة تقديم شهادة خبره وسابقة اعمال في ترميم المباني.
ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول.
ـ كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم التشطيب.
ـ يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولايجوز على غيره من اصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر.
ـ الالتزام والتقيد بما ورد في نظام المشتريات الحكومية وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها (علما بان للادارة حق التجزئة والالغاء دون ابداء الاسباب والله الموفق..

١٢/٦٦٠٠

اعلان الحاقي القوات البحرية

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بالقوات البحرية الملكية السعودية الحاقا لاعلانها الخاص باستئجار عقارات في كل من جدة والجبيل بان اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الاحد ١٥/١/١٤٠٦هـ الموافق ٢٩/٩/١٩٨٥م في كل من القاعدة البحرية بجدة والقاعدة البحرية بالجبيل.
وللمعلومية جرى نشره والله الموفق..

١٢/٦٦٠١

تعلن **ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة** عن تاجيل منافصة توريد الوجبات الغذائية لطالبات الكلية المتوسطة (السكن الداخلي) واطفال الرئاسة بالمدينة المنورة على ان يكون اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء ٢٥/١٢/١٤٠٥هـ بدلا من ٢٧/١٢/١٤٠٥هـ وموعد فتح المظاريف اليوم التالي.
ومن لم يسبق له الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات عليه مراجعة ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة وقيمة النسخة مئتان ريال.

١٢/٦٦٣٩

ترغب **المديرية العامة للاوقاف والمساجد** بمكة المكرمة عن طرح عملية ترميم واستكمال جامع الجموم بضواحي مكة المكرمة بموجب الشروط والمواصفات المعدة لذلك والتي يمكن الحصول عليها من قبل هذه المديرية بمكة المكرمة ـ الزاهر ـ خط جدة القديم.
فعلى من يجد في نفسه الكفاءة من المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال مراجعة هذه المديرية للحصول على نسخة واحدة من الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية مقابل (٥٠٠) خمسمائة ريال.
ومن ثم تقديم العروض والاسعار رقما وكتابة على جدول الكميات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر خلال مدة اقصاها يوم السبت الموافق ٢٠/١/١٤٠٦هـ وفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا مع ضرورة ارفاق صور الشهادات النظامية سارية المفعول للعام الحالي ١٤٠٥هـ وهي:
١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ صورة من شهادة تسديد اشتراك الغرفة التجارية.
٣ ـ صورة من شهاد تسديد الزكاة والدخل.
٤ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء المقدم للعملية.

١٢/٦٦٤٠

تعلن **ادارة اوقاف جيزان** عن شغور وظيفة امام جامع قرية الخصاوية الجهة الغربية ومؤذن الجامع وفقا لشروط نظام الائمة والمؤذنين وخدم المساجد فعلى من يجد في نفسه الكفاءة والمقدرة وتتوفر لديه الشروط التقدم بطلبه للادارة خلال الفترة من ٢٢/١٢/١٤٠٥هـ الى ٢٣/١٢/١٤٠٥هـ علما بان يوم الثلاثاء ٢٥/١٢/١٤٠٥هـ لاجراء المقابلة الشخصية والاختبار والله الموفق.

١٢/٦٦٤١

رقم المنافسة:
اسم الجهة المعنية: **المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية** ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة ووصفها وغرضها: نظافة معهد الامل بنات ومعهد الامل بنين بمنطقة الاحساء
قيمة وثائق المنافسة: خمسون ريالا.
مكان بيع الوثائق: قسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء.
اخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت الموافق ٥/٢/١٤٠٦هـ
مكان تقديم العروض: قسم المشتريات بادارة التعليم بالاحساء.
موعد فتح المظاريف: يوم الاحد الموافق ٦/٢/١٤٠٦هـ
يرفق ضمن الاوراق العطاء التالي:
١ ـ خطاب ضمان بنكي مبدئي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا تقبل الشيكات مهما كانت.
٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٣ ـ صورة من السجل التجاري.
٤ ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول.
٥ ـ كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم التشطيب.
٦ ـ يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره من اصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر.
٧ ـ الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها حاليا. (علما بان للادارة حق التجزاة والالغاء دون ابداء الاسباب) والله الموفق.

١٢/٦٦٣١

المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة

تعلن عن تعديل موعد تقديم العطاءات وفتح المظاريف الخاصة بمناقصة مشروع جدة السكني الى نهاية دوام يوم السبت ٧/١/١٤٠٦هـ الموافق ٢١/٩/١٩٨٥م كاخر موعد لتقديم العطاءات.
وفي الساعة العاشرة من اليوم التالي يتم فتح المظاريف وذلك بدلا عن الموعد السابق.

١٢/٦٦٠٤

رقم المنافسة:
اسم الجهة المعنية: **المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية** ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة ووضعها وغرضها: صيانة معهدي الامل بنات والامل بنين بمنطقة الاحساء
قيمة وثائق المنافسة: مائة ريال.
مكان بيع الوثائق: قسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء.
لخر موعد لتقديم العروض: يوم الثلاثاء الموافق ٨/٢/١٤٠٦هـ
مكان تقديم العروض: قسم المشتريات بادارة التعليم بالاحساء.
موعد فتح المظاريف: يوم الاربعاء الموافق ٩/٢/١٤٠٦هـ

ملاحظات: يرفق ضمن اوراق العطاء التالي:
١ ـ خطاب ضمان بنكي مبدئي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا تقبل الشيكات مهما كانت
٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل ساري المفعول.
٣ ـ صورة من السجل التجاري.
٤ ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول.
٥ ـ كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم الشطب.
٦ ـ يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره من اصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر.
٧ ـ الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها حاليا (علما بان للادارة حق التجزاة والالغاء دون ابداء الاسباب والله الموفق.)

١٢/٦٦٤٢

تعلن **مديرية الشئون الصحية بنجران** عن رغبتها في اعادة طرح المنافسة التالية:
رقم المنافسة وعددها/ ٢٣ ـ اسم العملية وموقعها ـ توريد وطهي اعاشة مستشفى شرورة ـ قيمة النسخة بالريال: ٥٠٠ ريال ـ اخر موعد لقبول العطاءات: ٢٩/١/١٤٠٦هـ ـ موعد فتح المظاريف: ٢٩/١/١٤٠٦هـ
الشروط والمواصفات تباع في المديرية بالمبلغ الموضح بعاليه لكل عملية بالادارة المالية فعلى السادة الراغبين الدخول في اي من هذه المنافسات التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات ومن ثم تقديم العطاء بداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنونا باسم مدير عام الشئون الصحية بنجران ويكتب على حافة الظرف اسم العملية وان يرفق به الآتي:
١ ـ صورة كاملة من السجل التجاري + صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية.
٢ ـ صورة شهادة الزكاة والدخول سارية المفعول.
٣ ـ ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية سارية المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف قابل للتجديد لمدة مماثلة ولا يقبل الضمان النقدي ولا الشيكات.
٤ ـ استمارة الشروط والمواصفات التي تم شرائها (مع الايصال) على ان يوقع عليها ويختمها بالختم المعتمد للمقاول مع ايضاح جملة السعر في خطاب التغطية لكامل الاوراق.

١٢/٦٦٤٥

ادارة تعليم البنات بمنطقة الخرج

رقم المناقصة (٣)
اسم المناقصة: انشاء مظلة بروضة الاطفال بالخرج. ومظلة وساتر المنيوم ونقل مكيفات وانشاء ساتر مباني وذلك بالمتوسطة الثالثة بالخرج قيمة الوثيقة : (١٠٠ ريال).
مكان بيع الشروط والمواصفات: القسم الهندسي بالادارة.
اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت ٢٩/١٢/١٤٠٥هـ الساعة الواحدة والنصف ظهرا.
مكان تقديم العروض: القسم الهندسي.
موعد فتح المظاريف يوم الاحد ١/١/١٤٠٦هـ الساعة العاشرة صباحا مدة العملية شهر ونصف.

١٢/٦٦٤٣

تعلن **وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني** ـ مشاريع المطارات الدولية عن تمديد موعد تقديم عروض منافسة مشروع/ انشاء نظام الامن بمشروع مطار الملك فهد الدولي ليصبح اخر موعد لتقديم العروض هو يوم الثلاثاء ١٠ محرم ١٤٠٦هـ الموافق ٢٤ سبتمبر ١٩٨٥م الساعة العاشرة صباحا بدلا من يوم الاحد ٢٥ ذو القعدة ١٤٠٥هـ الموافق ١١ اغسطس ١٩٨٥م.
كما سيتم فتح مظاريف المنافسة المذكورة في مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع طريق راس تنورة مع طريق ابوحدرية بالمنطقة الشرقية في الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم السبت ١٠ محرم ١٤٠٦هـ الموافق ٢٤ سبتمبر ١٩٨٥م.
وسوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد لتقديم العروض او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة.

١٢/٦٦٤٦

وزارة البرق والبريد والهاتف رقم المنافسة ٥ لعام ١٤٠٥هـ / ١٤٠٦هـ مضمون المنافسة نقل موظفي البريد من والى مطار الملك خالد الدولي والمطلوب عدد ٣ اتوبيسات مكيفة. قيمة المنافسة ٥٠٠ خمسمائة ريال فقط. اخر موعد لتقديم العطاء يوم السبت الموافق ٢٩/١٢/١٤٠٥هـ الساعة العاشرة صباحا.

١٢/٦٥٦٠

رقم المنافسة / ٣ اخر موعد لتقديم العطاءات ١٧/١٢/١٤٠٥هـ موعد فتح المظاريف ١٨/١٢/١٤٠٥هـ قيمة النسخة ١٠٠ ريال.

تعلن ادارة تعليم البنات بالطائف عن طرح تغذية طالبات الكلية المتوسطة ورياض الاطفال التابعة لها للمنافسة العامة للعام الدراسي القادم ١٤٠٥/١٤٠٦هـ فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة احضار التالي:
١ ـ طلب باسم مدير التعليم / قسم المناقصات.
٢ ـ صورة من شهادات الخبرة.
٣ ـ صورة من السجل التجاري.

١١/٦٣٩٥

تعلن ادارة تعليم البنات بالطائف عن رغبتها ببيع الاثاث المدرسي والمكتبي المسترجع بالمزاد العلني فعلى الراغبين الشراء التواجد بمستودع الادارة بحي القرية بالطائف وذلك يوم الثلاثاء الموافق ١٨/١٢/١٤٠٥هـ في تمام الساعة التاسعة صباحا حيث يتم بيعها افراديا ودفع القيمة نقدا ونقل المباع حالا من موقعه.

١١/٦٣٩٦

اسم الجهة المعلنة/ **وزارة المعارف** اسم المنافسة ووصفها وغرضها / منافسة تامين وتوريد الات ومعدات وخامات لقسم التجليد لزوم ادارة المكتبات العامة لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ رقمها/ ٢٤ سعر النسخة خمسون ريالا مكان بيع الوثائق/ وزارة المعارف ادارة المشتريات اخر موعد لتقديم العطاءات/ الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت الموافق ٧/١/١٤٠٦هـ حسب تقويم ام القرى موعد فتح المظاريف / الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ٨/١/١٤٠٦هـ حسب تقويم ام القرى.

١١/٦٣٩٢

اسم الجهة المعلنة/ **بلدية منطقة الدمام** اسم المنافسة ووصفها وغرضها/ صيانة المسطحات الخضراء بمدينة الدمام. قيمة وثائق المنافسة/ الف ريال لاغير. مكان بيع الوثائق/ بلدية منطقة الدمام/ ادارة الشئون المالية ـ قسم المشتريات. اخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد الموافق ١٥/١/١٤٠٦هـ مكان تقديم العروض/ بلدية منطقة الدمام/ ادارة الشئون المالية ـ قسم المشتريات. موعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٦/١/١٤٠٦هـ الساعة العاشرة ببلدية منطقة الدمام.

٢١/٦٣٩١

اسم الجهة المعلنة/ **بلدية منطقة الدمام** اسم المنافسة ووصفها وغرضها/ انشاء دورات مياه. قيمة وثائق المنافسة / خمسمائة ريال لاغير مكان بيع الوثائق/ بلدية منطقة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ قسم المشتريات. اخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين الموافق ٢٣/١/١٤٠٦هـ موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ٢٤/١/١٤٠٦هـ الساعة العاشرة ببلدية منطقة الدمام.

١١/٦٣٩٠

رقم المنافسة/٢٦/٨٥م ـ اسم الجهة المعلنة/ **الخطوط الجوية العربية السعودية** اسم المنافسة/ صيانة مصعدي ديناترون بمبنى الادارة العامة ـ قيمة وثائق المنافسة/ ١٠٠٠ را الف ريال ـ مكان بيع الوثائق/ ادارة المناقصات العامة. الدور العاشر. مبنى الادارة العامة. جدة ـ اخر موعد لتقديم العروض/ الاحد ٢٣/١٢/١٤٠٥هـ الموافق ٨/٩/١٩٨٥م ـ مكان تقديم العروض/ ادارة المناقصات العامة. جدة ـ موعد فتح المظاريف/ الاثنين ٢٤/١٢/١٤٠٥هـ الموافق ٩/٩/١٩٨٥م ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه/ صيانة مصاعد

١٢/٦٥٤٨

الجهة المعلنة **المؤسسة العامة للموانيء (ميناء جدة الاسلامي)**
ـ اسم المنافسة ووصفها والغرض منها: تقديم خدمات صيانة لانظمة الاتصالات السلكية واللاسلكية بميناء جدة الاسلامي.
ـ قيمة بيع وثيقة المنافسة. (٣٠٠٠) ثلاثة الاف ريال..
ـ مكان بيع وثيقة المنافسة ادارة المشتروات والعقود بميناء جدة الاسلامي
ـ اخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤/١/١٤٠٦هـ الموافق ٢٨/٩/١٩٨٥م الساعة الحادية عشرة صباحا..
ـ مكان تقديم العروض. ادارة المشتروات والعقود بميناء جدة الاسلامي
ـ موعد فتح المظاريف. الساعة الحادية عشرة من صباح يوم السبت ١٤/١/١٤٠٦هـ الموافق ٢٨/٩/١٩٨٥م.
الشروط المطلوبة:
١ ـ المنافسة بين المؤسسات والشركات السعودية المتخصصة..
٢ ـ خبرة لدى المؤسسة او الشركة المتقدمة او لدى احد الشركاء فيها لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال صيانة انظمة الاتصالات السلكية واللاسلكية والتي تشمل صيانة وتشغيل المقاسم (السنترالات) الهاتفية المتطورة وشبكات خطوط الهاتف الارضية والاجهزة اللاسلكية مع المحطات التابعة لها..

١١/٦٣٤٦

تعلن **مديرية تعليم البنات بالاحساء** عن رغبتها في استئجار مباني لتكون مقرا لمدارس البنات في كل من الهفوف والمبرز وبعض القرى التالية:
مدينة الهفوف:
١ ـ حي البصيرة
٢ ـ حي الخالدية
٣ ـ الفاضلية
٤ ـ حي المزروع
٥ ـ حي المعلمين الغربية
مدينة المبرز
١ ـ حي الحزم
٢ ـ حي القديمات
٣ ـ حي المقابل
القــرى.
العيون ـ قرية الفضول ـ قرية المركز
عمس ـ الطرف ـ المنصورة ـ الجبيل ـ الجشة
السيايرة ـ الدالوة ـ الكلابية ـ المقدام ـ الحليلة.
على ان يتوفر في المباني المقدمة الشروط التالية:
١ ـ ان يكون مسطحا.
٢ ـ ان يكون له فناء لتفسح الطالبات.
٣ ـ يحدد عدد الغرف حسب سعتها ومساحتها وتفضل المباني التابعة لها ساحة واسعة.
٤ ـ تكييف جميع غرف المبنى وتكون الكهرباء كافية لتحمل الاجهزة الكهربائية.
٥ ـ ان يكون للمبنى خزانين للمياه علوي وسفلي.
فمن يوجد لديه المبنى المناسب او مبنيين متجاورين وله الرغبة في التاجير ان يتقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها شهرا واحدا اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان. وللمعلومية جرى تحريره والله الموفق.

١١/٦٣٧٨

اعلان بيع سيارات مستعملة «رجيع»

الرقم ٣/م الجهة المعلنة **وكالة وزارة البترول بالظهران** نوع المعروض سيارات مستعملة (رجيع) وعددها ثلاث. الاولى (سيدان كابرس شفر موديل ٧٨ والثانية ونيت تايوتا موديل ٨١ والثالثة رنج روفر موديل ٨٠). موعد البيع ٢٣/١٢/١٤٠٥هـ حسب تقويم ام القرى.
فعلى الراغبين في الشراء الحضور الى مقر وكالة وزارة البترول بالظهران (مقابل القنصلية الامريكية بالظهران) من جهة الشمال في الموعد المذكور اعلاه وفي تمام الساعة التاسعة من يوم ٢٣/١٢/١٤٠٥هـ حيث تتم المزايدة عليها.

١١/٦٣٩٨

اعلان مناقصة

١ ـ اسم المناقصة تنفيذ عملية حفر اربع ابار انبوبية بالمنطقة الشرقية رقمها ١/٤ قيمة المواصفات ١٠٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات الثلاثاء ٢٥/١٢/١٤٠٥هـ موعد فتح العطاءات الاربعاء ٢٦/١٢/١٤٠٥هـ
٢ ـ اسم المناقصة سبع ابار انبوبية بمنطقة جيزان المجموعة الاولى. يشترط على المتقدمين ان يكونوا مصنفين من قبل الوزارة. رقمها ٥/١/ قيمة المواصفات ١٠٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات الاربعاء ٢٦/١٢/١٤٠٥هـ موعد فتح العطاءات السبت ٢٩/١٢/١٤٠٥هـ

تعلن **وزارة الزراعة والمياه** عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لا ترد. وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات. وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس لجنة فتح العطاءات، علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم ام القرى، وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد. وللعموم جرى نشره.

١١/٦٣٩٩

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بالقوات البحرية الملكية السعودية عن الغاء المناقصة العامة رقم ٠٥/١٤/ع/١ للعام المالي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ وللمعلومية جرى النشر.

١١/٦٣٦٠

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بالقوات البحرية الملكية السعودية عن الغاء المناقصة العامة رقم ٠٥/١٤/ع/٥ للعام المالي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ وللمعلومية جرى النشر.

١١/٦٣٦١

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بالقوات البحرية الملكية السعودية عن تاجيل ميعاد فتح مظاريف المناقصة العامة رقم ٠٥/١٤/ع/٠١ للعام المالي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ الى يوم السبت ٢٢/١٢/١٤٠٥هـ بدلا من السبت ١٧/١١/١٤٠٥هـ وللمعلومية جرى نشره.

١١/٦٣٥٩

رقم المنافسة/ ٤

الجهة المطالبة/ **الإدارة العامة للتخطيط والتدريب** اسم المنافسة/ تامين اثاث. قيمة وثائق المنافسة/ ٣٠٠ ريال. مكان بيع الوثائق/ ادارة العقود. مكان تقديم العروض/ ادارة العقود. اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت ٢٢/١٢/١٤٠٥هـ موعد فتح العروض الساعة الحادية عشر من يوم الاحد ٢٣/١٢/١٤٠٥هـ ملاحظات: يمكن الاتصال بالتلفون ٤٦٤٧٠٨٥ توصيله ١٧٥/١٧٦ الرياض لتحديد مكان بيع الوثائق. يجب تقديم صورة من السجل التجاري والاشتراك بالغرفة التجارية وشهادة من مصلحة الزكاة والدخل.

١١/٦٣٩٤

تعلن وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني ـ مشاريع المطارات الدولية عن تمديد موعد تقديم عروض منافسة مشروع/ انظمة المراقبة والتحكم بمشروع مطار الملك فهد الدولي ليصبح اخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت ١٥ ذو الحجة ١٤٠٥ هـ الموافق ٣١ اغسطس ١٩٨٥ م الساعة العاشرة صباحا بدلا من يوم الاحد ذو القعدة ١٤٠٥ هـ الموافق ٢١ يوليه ١٩٨٥ م.
كما سيتم فتح مظاريف المنافسة المذكورة في مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع طريق راس تنورة مع طريق ابوحدرية بالمنطقة الشرقية في الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم السبت ١٥ ذو الحجة ١٤٠٥ هـ الموافق ٣١ اغسطس ١٩٨٥ م.
وسوف يستبعد اى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد لتقديم العروض او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة.

١١/٦٣٩٣

تعلن وزارة الداخلية الديوان العام عن رغبتها في استئجار فيلا بمدينة جدة لا تقل عدد غرفها عن ست غرف بمنافعها على ان تكون قريبة من مكتب صاحب السمو الملكي وزير الداخلية وان تكون على شارع لا يقل عن ٢٠م ومتوفرا فيها جميع الخدمات العامة من تلفونات وماء والكهرباء وصالحة لان تكون مكاتب مع وجود ملاحق ومواقف للسيارات وعلى السادة المواطنين الذين لديهم فيلا بهذه المواصفات ويرغبون تاجيرها ان يتقدموا بعروضهم لمكتب الامانة العامة للهيئة العليا للامن الصناعي في مكتب سمو وزير الداخلية بجدة بظرف مختوم موضحين به كافة المعلومات مع ايضاح قيمة الايجار السنوي المطلوب وعلى ان يكون تقديم الطلبات في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان . وتقدم الطلبات لمكتب صاحب السمو الملكي وزير الداخلية بجدة طريق المدينة المنورة والله الموفق.

١١/٦٣٩٩

تعلن بلدية منطقة جيزان عن طرح مناقصتها التالية في منافسة عامة. اسم المناقصة مشروع سفلتة وانارة للمدينة والقرى المرتبطة بها. رقمها/ ٤/٣٠١١/٤١/١٩ قيمة المواصفات والشروط بالريال: ٥٠٠ ريال. اخر موعد لتقديم العطاءات ١٨/١٢/١٤٠٥ هـ
فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالي:
١ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادات الزكاة والدخل والغرفة التجارية سارية المفعول.
٢ ـ تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة.
٣ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر.
٤ ـ تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر وختم المؤسسة عليه. علما بانه لا يقبل اي مظروف بعد الموعد المحدد عليه. علما بان فتح المظاريف يوم ١٩/١٢/١٤٠٥ هـ والله الموفق.

١١/٦٣٨٠

تعلن بلدية منطقة جيزان عن طرح مناقصتها التالية في منافسة عامة. اسم المناقصة تامين محركات كهربائية لابار المياه بالمطرى رقمها/ الباب الثاني ٢٠٤ تامين معدات. قيمة المواصفات والشروط بالريال: ٥٠٠ ريال. اخر موعد لتقديم العطاءات: ١٨/١٢/١٤٠٥ هـ
فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالي:
١ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادات الزكاة والدخل والغرفة التجارية سارية المفعول.
٢ ـ تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة.
٣ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر.
٤ ـ تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر وختم المؤسسة عليه. علما بانه لا يقبل اي مظروف بعد الموعد المحدد عليه. علما بان فتح المظاريف يوم ١٩/١٢/١٤٠٥ هـ والله الموفق.

١١/٦٣٨١

تعلن بلدية منطقة جيزان عن طرح مناقصتها التالية في منافسة عامة. اسم المناقصة مشروع انشاء حاجز واقي من السيول بصامطة والجاضع رقمها: ٤/٣٤٠٧/٤١/١٩ قيمة المواصفات والشروط بالريال ١٠٠٠ الف ريال فقط اخر موعد لتقديم العطاءات: ١٨/١٢/١٤٠٥هـ
فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالي:
١ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادات الزكاة والدخل والغرفة التجارية سارية المفعول.
٢ ـ تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة.
٣ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر.
٤ ـ تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر وختم المؤسسة عليه. علما بانه لا يقبل اي مظروف بعد الموعد المحدد عليه. علما بان فتح المظاريف يوم ١٩/١٢/١٤٠٥ هـ والله الموفق.

١١/٦٣٨٢

تعلن وزارة الحج والاوقاف

عنوان المنافسة/ نظافة وصيانة مبنى وكالة الوزارة لشئون الحج بمكة المكرمة. قيمة الشروط والمواصفات/ ٥٠٠٠ ريال. اخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد / يوم السبت ٢٢ ذو الحجة عام ١٤٠٥ هـ موعد فتح المظاريف الاحد ٢٣ ذو الحجة ١٤٠٥ هـ المستندات المطلوبة:
١ ـ ضمان بنكي ١٪
٢ ـ شهادة الزكاة والدخل.
٣ ـ صورة السجل التجاري.
٤ ـ صورة الاشتراك بالغرفة التجارية.
٥ ـ شهادة خبرة في هذا المجال.
وللوزارة الحق في تجزئة العملية او تخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة. تسلم المظاريف لسكرتير لجنة فتح المظاريف بوكالة الوزارة لشئون الحج بمكة المكرمة.

١٢/٦٥٨٥

تعلن وزارة الحج والاوقاف

عنوان المنافسة انشاء وحدات جاهزة واعمال تكميلية وانشاء خزان ارضي لمركز تفويج الحجاج بطريق مكة المكرمة/ المدينة المنورة السريع. قيمة نسخة الشروط والمواصفات ٢٠٠٠ ريال اخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد يوم الثلاثاء الموافق ٤ ذو الحجة علم ١٤٠٥ هـ موعد فتح المظاريف: يوم الاربعاء الموافق ٥ من ذي الحجة علم ١٤٠٥ هـ والمستندات المطلوبة:
١ ـ ضمان بنكي ١٪.
٢ ـ شهادة الزكاة والدخل.
٣ ـ صورة السجل التجاري.
٤ ـ صورة الاشتراك بالغرفة التجارية.
٥ ـ شهادة خبرة في هذا المجال.
وللوزارة الحق في تجزئة العملية او تخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة. تسلم المظاريف لسكرتير لجنة فتح المظاريف بوكالة الحج بمكة المكرمة.

١٢/٦٥٧٧

تعلن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بجدة عن وجود وظائف خطباء وائمة ومؤذنين وترغب اشغالها بالمواطنين السعوديين في جميع المساجد الحكومية والاهلية، فمن يجد في نفسه الكفاءة ولديه الرغبة في اشغال تلك الوظائف ان يتقدم بطلب لادارة الاوقاف ـ بالمطار القديم لاكمال لاجراء التعيين.. حيث سيتم اجراء الاختبار يوم السبت الموافق ٢٢/١٢/١٤٠٥ هـ والله الموفق.

١٢/٦٥٦٩

تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن المنافسة الموضح اعلاه لمدة عام فعلى الراغبين في الدخول في المنافسة الحصول على الشروط والمواصفات من قسم المناقصات بالمديرية مقابل المبلغ الموضح اعلاه وتقديم عطاءاتهم في الموعد المحدد مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي لايقل عن ١٪ عن قيمة العرض الاجمالية وصورة من السجل التجاري وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من شهادات التصنيف وصور من شهادات الخبرة في هذا المجال وتقديم العطاءات لقسم المناقصات في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح العطاءات. والله الموفق.

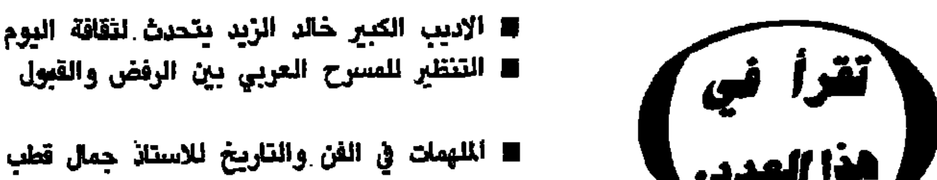
١٢/٦٥٤٥

رقم المنافسة/ ١ ـ اسم الجهة المعلنة/ المجمع القروى بدخنة ـ اسم المناقسة ووصفها وغرضها/ سفلتة مؤقتة وانارة بدخنة وقرى المجمع ـ قيمة وثائق المنافسة/ ٥٠٠ ريال ـ مكان بيع الوثائق/ المجمع القروي بدخنة ـ اخر موعد لتقديم العروض/ ٢٨/١/١٤٠٦هـ ـ مكان تقديم العروض/ بريدة (المديرية العامة) للشئون البلدية والقروية بالقصيم ـ موعد فتح المظاريف/ ٢٩/١/١٤٠٦هـ

١٢/٦٥٤٧




الخميس ٢٠ ذو الحجة ١٤٠٥هـ ـ ٥ سبتمبر ١٩٨٥م ـ العدد ٦٢٨٣ ـ السنة الحادية والعشرون



تقرأ في هذا العدد:



على حجر القلب تجلس صاحبتي:
نصفها يائس
نصفها لايريد
وحين تكون معي: طفلة مرة الوقع
ينتفض الحزن في لحمها
وهي تسقط حتى نهايتها في الكآبة
وتحقن كل هواجسها في الوريد.
(راحل أم شريد
أنت ياحلمي؟)
وتأخذ من قهوتي رشفة
ثم ترتد نحو السماء
وتشرب ماء السحابه
وغامضة كالرصاص
وواضحة كالغرابه.
ـ تحلمين؟
ـ . . . .

ـ اذن تجلسين بلا حلم؟
ـ أنت تحلم؟
أين الغزاله؟
ومن أين تورق غابات وهمك
والحلم ملء الخيال؟
وهذا الزمان مواطأة
والمكان مواطأة
والمدى ورق ساقط ومحال.
أتحلم؟
هم يحلمون ؟
أم ترى يجلسون بلا حلم في العيون؟
على كومة من بيوت وخبز.
على وطن من جنون.
نصفها يائس
نصفها لايريد
وترتاح حين تكسّر سيفا على شرفات عيوني.

فأركض نحو انغزالة
لاتتركيني بلا حلم هكذا ياغزاله.
فينتفض العشق في لحمها
وهي تسقط حتى نهايتها في جنوني
وتحقن كل هواجسها في الوريد
وتأخذ من دمها رشفة
ثم ترتد نحو السماء
وترفض ماء السحابه
وزرقاء حتى التوجس
حمراء حتى التوحش
خضراء حتى الولادة
وغامضة كالرصاص
واوضحه كالغرابه
نصفها يائس
نصفها لايريد
راحل أم شريد؟
آه ياحلمي.



● متابعات ثقافية ● متابعات ثقافية ● متابعات ثقافية ● متابعات ثقافية ●

ندوة
الخطاب الروائي المعاصر بين الواقع والايديولوجيا

تونس/ مكتب الرياض:

انعقدت وضمن مهرجان قابس الدولي ندوة الخطاب الروائي المعاصر بين الواقع والايديولوجيا.

تميزت هذه الندوة بحضور عربي كثيف تمثل في قدوم الناقدة يمنى العيد من لبنان. والناقد نبيل سليمان من سوريا. والروائيين عبدالمجيد الربيعي وعبدالرحمن منيف. اللذين تحدثا عن تجربتهما الروائية في حوار مباشر مع الحضور الذي كان يضم ابناء الجهة (قابس) كما قدم في نطاق الحديث عن التجربة الروائية كل من عروسيه النالوتي وفرج حوار حديثا عن تجربتهما الروائية خاصة بعد صدور رواية المراتيج لعروسية النالوتي ورواية النفير والقيامة لفرج حوار. كما كان حضور الجامعة التونسية متمثلا في الدكاترة حسين الواد الذي تحدث عن الرواية التونسية وفؤاد القرقوري استاذ العربية الذي قدم بحثا بعنوان (المعرفة والنكرة في رواية نجيب محفوظ ـ الشحاذ ـ .

كان حضور الجزائر متمثلا في القصاص محمد صالح حرز الله الذي تحدث عن روايتي الاز ـ والعشق في الزمن الحراشي للروائي الجزائري المعروف الطاهر وطار..

حضر كذلك المستشرق الفرنسي الاب جون فونتان الذي قدم بحثا بعنوان ـ الرواية التونسية تواصل ام قطيعة.

من مصر حضر الدكتور محمود امين العالم الذي قدم ملاحظات نظرية حول الخطاب الروائي.. وقد حدد مفهوم الواقع.
والايديولوجيا.
الخطاب الروائي.
مبرزا العلاقة العضوية بينهما.

حضر كذلك القصاص التونسي احمد ممو الذي قدم تصنيفا نوعيا للقصة التونسية.

اما مداخلة الدكتورة يمنى العيد فقد كانت بعنوان قتل مفهوم البطل وقد ركزت بحثها على نموذج قصة رائحة الصابون لالياس خوري ومداخلة الناقد نبيل سليمان تركزت حول الواقع التخيل ـ الادلجة في الرواية العربية الحديثة معتمدا ثلاثة نماذج وليمة الاعشاب لحيدر حيدر.
بيروت بيروت. لصنع الله ابراهيم
ـ ن ـ لهشام القروي.

اما محمد الباردي منظم الندوة والروائي والقصاص التونسي فقد قدم بحثا بعنوان. (الخطاب الروائي المعاصر بين الواقع والايديولوجيا وسنركز الحديث عنه لانه يمثل صميم الندوة لمحاولة ايصال فكرة للقارىء عن اشكالية الخطاب الروائي..


● نجيب محفوظ ● عبدالرحمن منيف ● عبدالمجيد الربيعي

يقول محمد الباردي ان الاشكالية الحقيقية المطروحة على الرواية العربية ليست هي اشكالية الواقع والايديولوجيا بقدر ماهي اشكالية المرجع والمثاقفة.

فنحن قد نتفق جميعا على ان الرواية الاوروبية عبر تطورها التاريخي ومذاهبها الفنية المختلفة تعد مرجعا اساسيا بالنسبة للروائي العربي المعاصر.

وقد ظلم بعض المستشرقين الخطاب الروائي المعاصر. عندما اعتبروه مستعارا من الغرب اشكالا فنيه بيه واهداف اجتماعية ففهمت المثاقفة على اساس انها تقليد يمس بالمرجع (الواقع) العربي في علاقته بالرواية ولعله من الغريب ان يذهب بعض النقاد العرب هذا المذهب.

ان اثر الرواية الروسية والفرنسية في ـ يحيى حقي، ونجيب محفوظ مثلا لايخفى وقد ابرزه النقاد لكن الاشكالية في هذا المستوى تطرح عند بعضهم على هذا الشكل: فالى اي حد تعتبر اشكالنا الروائية انتاج البنى الاجتماعية في الواقع العربي؟

ويعتقد الباردي ان هذه الاشكالية تجسم ازمة منهج.

ومن الصعب الاجابة على هذا السؤال فبقطع النظر عن صحة نظرية الانعكاس وسلامة المناهج الاجتماعية التقليدية او غيرها نجد انفسنا امام افتراضين في تأويل اشكالنا الفنية حاليا ـ ١ ـ اما الاستناد الى المثاقفة واعتبار الشكل الفني مجرد تطبيق جيد او رديء لاشكال سائدة في مراحل تاريخية متفاوتة عند الغرب على اساس ان المرجع لم يستطع بعد ان يستوعب هذا الجنس الادبي الجديد وبالتالي غير مهيأ حاليا لافراز اشكاله الفنية.

٢ ـ ان الاقتناع بان تجربة قرابة القرن في فن الرواية لابد ان تكون افرازا للمرجع وان النقد الاجتماعي عندنا غرقاد. حاليا على تحليل هذه الصلة الوثيقة.

والفكرة الرئيسية التي الح عليها فيما يتعلق بالخطاب الروائي هي ضرورة تجديد نظرتنا للمقارنة الاجتماعية للخطاب الروائي على اساس تركيز العلاقة الجدلية بين الاثر والمتقبل فالقارىء ليس مجرد وعاء يصب فيه الكاتب افكاره وانما هو الذي يجسم فعلا الحضور الاجتماعي بعده الايديولوجي . فذاك معنى الخطاب الذي نفهمه.

ـ انواع الكتابة الروائية:

وعن انواع الكتابة الواقعية تحدث الروائي التونسي عمر بن سالم. عن الكتابة الروائية الواصفة لواقع اصحابها وظروفهم النفسية والاجتماعية المعبرة عن اداتهم ومواقفهم. انواع بالنظر الى تصرف الكتاب في مادة الحياة موضوع الرواية ذاتها فمن القصاصين من يعبر عن الواقع الحياتي انطلاقا من انطباع حصل له او توثيقا لحادثة مرت به اراد ضبطها بالكتابة.

وحكاية الواقع هذه غالبا ما تكون فجة يعوزها البناء الدرامي الذي يرتقي بالقصة الى مستوى الفن الادبي المشوق.

اما النوع الثالث من الكتابة فهو تلك التي تعتمد على تقطيع الواقع وتكبير الوحدات الزمانية فيه وهي كتابة حازت رواجا ومايزال اغلب القصاصين يعتمدون هذه الطريقة تهربا من الخط المسترسل للحكاية السردية وقد تفنن البعض في استنباط تقنيات جديدة لشد القارىء الى خيط القصة المتمطط.

اما النوع الرابع من هذه الكتابة فهو النوع الواقعي الانتقائي الذي يعتمد فيه القاص على اختيار اللحظات المهمة في حياة الشخوص الروائية. ويقتصر في وصفهم على اختيار الملامح البارزة المعبرة على خصائصهم وطباعهم كما يعتمد في تحريكهم على ربط الاحداث في حياتهم بردود الفعل والمواقف الحاسمة التي يتخذونها تجاه تلك الاحداث.

الأدب المصري الحديث الى الانجليزية

يقوم الدكتور ويليام هوتشز استاذ الأدب بجامعة شيكاغو بترجمة التيارات الحديثة في القصة المصرية وأعمال الشباب من كتاب القصة في مصر وضمها في كتاب يصدر بالانجليزية بعنوان / القصة القصيرة المصرية ١٩٧٥ ـ ١٩٨٥م.

وقد تناول المشروع أعمال ثروت اباظة وجمال الغيطاني وجاذبية صدقي وهدى جاد وفتحي سلامة وعبدالعال الحمامص وسلمى شلاشي ومحمد سليمان ومنى رجب واحمد الشيخ وصلاح عيد السيد ومحمد كمال محمد وسحر توفيق ومحمد المخزنجي وأبوالعاطي ابوالنجا والدكتور طه وادي.

والمعروف ان ويليام هو تشز من المهتمين بالتراث العربي وكان قد حصل على درجة دكتوراة عن الفيلسوف العربي فخر الدين الرازي واصدر بعدها ترجمة بالانجليزية لبعض مسرحيات توفيق الحكيم وكتاب /مصر/ لابراهيم عبدالقادر المازني.




معرض ثقافي عماني

افتتح في كوبنهاجن قبل أيام المعرض الثقافي العماني الذي تقيمه وزارة التراث القومي والثقافة العمانية.

ويأتي اقامة هذا المعرض الثقافي بهدف التعريف بالتراث العماني والحضارة العريقة لسلطنة عمان.

المجلس القومي للثقافة العربية يتخذ الرباط مقرا دائما له

الرباط/ مكتب (الرياض):

● انعقد مؤخرا بالرباط الاجتماع الثاني للمكتب التنفيذي للمجلس القومي للثقافة العربية، بهدف وضع برنامج عمل متكامل لشعبتي الاتصال القومي، والدراسات والابحاث لسنة ١٩٨٥.

ويتضمن هذا البرنامج، حسب تصريح للدكتور مصطفى القباج عضو المجلس، اعداد نشرة تعريفية بالمجلس القومي للثقافة العربية، باللغات الحية الفرنسية والانجليزية والاسبانية والالمانية، وارسالها الى الجهات والشخصيات العربية والدولية المعنية. وجمع المعلومات الاولية المتصلة بالمنظمات والمؤسسات القومية، المعنية بالشؤون الثقافية، والعمل على الاتصال والاجتماع بمسؤوليها بهدف التنسيق، ووضع اسس التعاون الثقافي والفكري معها.

وتنص خطة عمل شعبة الدراسات والابحاث للفترة المتبقية من السنة الحالية، على مواصلة الاهتمام بموضوع التعبئة الثقافية في الوطن العربي نظرا لاهميته، والشروع في تأسيس مجموعات بحث حول القضايا القومية المحورية، كمواضيع الوحدة العقلية العربية، بتعاون مع المؤرخين، والسوسيولوجيين، والسيكولوجيين، وكيفية تصور العرب بعضهم بعضا، والظواهر والمؤسسات المجتمعية في الوطن العربي ـ واقعا وتطلعا ـ والشروع في انشاء مكتبة قومية تتضمن مركزا توثيقيا، حول جغرافية الوطن العربي، وتاريخه، وحضارته، وواقعه ومؤسساته وشخصياته الفكرية، وتنشيط الساحات العربية، بإيفاد محاضرين وشخصيات علمية وفكرية للتبشير بالدعوة القومية، ونشر الوعي بها.

وقد تقرر في هذا الاجتماع، ان يتخذ المجلس القومي للثقافة العربية المغرب، مقرا دائما له، ومقرا لمكتبه التنفيذي، ولمجلته الشهرية «الوحدة» التي تطبع حتى هذه اللحظة بباريس.

وقد علمت «الرياض»، ان مقر المجلس القومي للثقافة بالرباط الذي تبرع به العاهل المغربي الحسن الثاني. سيشهد انطلاقا من اول اكتوبر القادم سلسلة نشاطات ثقافية وفكرية، تشمل حلقات دراسية في التكوين الطبقي للمجتمع العربي، وفي التكامل الاقتصادي العربي، وفي البحث العلمي والتكنولوجي، اضافة الى حلقات موازية حول الامن الثقافي العربي، وطبيعة السكان في الوطن العربي.

يوسف ادريس.. تصريحات جديدة

نشرت جريدة الرأي حوارا سريعا مع الاديب الدكتور يوسف ادريس تحدث فيه عن المسرح، والقضية واعماله بشكل عام. وآخر آرائه.. ومن الحوار نختار ما يلي:

«لا اعتقد ان لي اتجاها واضحا من اتجاهات القصة القصيرة المعاصرة ... لانني اقف بالاتجاه الانزيني؟!» وعن سؤال نصه: ان العرب تأخروا في نقل المسرح اليوم يقول: «لقد كتبت سلسلة مقالات في هذا الموضوع، ومنها كتاب نحو مسرح عربي قلت فيه ان العرب يعرفون المسرح، ولكن ليس المسرح الرسمي وانما المسرح الشعبي، لان فيه ظواهر مسرحية عربية كثيرة. وانا يجب ان نستوحي هذه الظواهر ونبني عليها اصلا مواضيع مسرحية تعبر عن شخصياتها المسرحية، ويطلنا وانسلننا والآن انتشرت الدعوة الى قيام مسرح عربي حتى عمت العالم العربي كله منذ بدأت اكتب عنها في عام ١٩٦٣».

وعن اللامعقول في الادب الذي طغى على الحياة المصرية؟! يقول: كانت هذه الموجة ردا عبثيا على الاحساس بكبت الحريات بمصر في ذلك الوقت، وانحصرت بانحسار الحاجة الى التنكر وراءها. وكان السؤال الاخير حول استطاعة يوسف ادريس ان يحقق طموحه حول خلق مسرح مصري مستقل عن المسرح العربي تمام الاستقلال وهل مسرحيته «الفرافير» عربية ام مصرية؟

فاجاب ادريس: اعتقد انني قد حققت الهدفين معا، ولهذا تجاوبت مع الناس واعتقد ان الجمهور ايضا قد تجاوب معها لهذا السبب.

● ● ●

الحوار يشكل ما يفتقد الى التركيز ويبدو ملتبسا من قبل المحاور بتكسر الولوه ويفتقد فضيلة التواضع وبعدية الاجابة من طرف ادريس؟ وكل هذا يثير سؤالا ضروريا. لماذا يتكلم من ليس لديه ما يقوله؟!

ترجمات مسرحية

صدر عن وزارة الاعلام بدولة الكويت عدد من الأعمال المختارة المترجمة من سلسلة المسرح العالمي.

ويتناول العدد الأول عن شهر يوليو مسرحية / العدالة / من تأليف الكاتب الانجليزي جون جولز ورذي ويقع في ٨٢ صفحة من الحجم المتوسط.

أما عدد اغسطس فهو ترّجمة لمسرحية /أوبوهلكا/ للكاتب الفرنسي الفريد جاري ويتكون من ١٥٦ صفحة من الحجم المتوسط.

ديوان جديد

صدر حديثا عن جمعية الرواد بقصر ثقافة الغوري في القاهرة ديوان شعر جديد بعنوان / قطوف من خمائل الشعر/.

ويضم الديوان ٣٤ قصيدة من شعر الفصحى والزجل اشترك فيه عدد كبير من شعراء وزجالي القاهرة.

بقلم

أمين سلامه بين الاستجداء والاستغاثة

نشرت جريدة الاخبار المصرية بتاريخ ١٩٨٥/٧/٢١ لقاء مثيرا في عنوانه (مترجم الالياذة والاوديسة يستغيث بوزير الثقافة) والمقصود بالمترجم هو الاستاذ (امين سلامة البالغ من العمر ٦٣ عاما) وفحوى اللقاء العجيب مع الاستاذ سلامه الشكوى من عدم مقدرته على سداد الدين لاصحاب المطبعتين اللتين تحتجزان كتابيه: (متحف الفكر اليوناني والروماني) و (أسرار الكون بين يديك) ومقدار الدين هو (١٨٠٠ جنيه مصري) وقد تطرق اللقاء الى أن الاستاذ كان يطبع كتبه على نفقته الخاصة ولكنه اكتشف بعد ماطبع (٣٠ كتابا) من كتبه التي بلغ عددها (١٠٨ كتب) ـ كما يقول ـ انه لايقوى على توزيعها بمفرده لانه ليس ناشرا ولا موزعا. كما ذكر الاستاذ سلامة ايضا ان لديه مايربو على المائة كتاب معدة للطباعة.. وهذا يعني ان مجموع كتبه تربو على المائتين وثمانية كتب!!

هذا وقد قال الاستاذ سلامه انه نتيجة لهذه الحالة وجد نفسه يفتح بيته ويعلن على صفحات الجرائد عن استعداده لاعطاء كتبه لمن يريد أن يقرأ.. ونتيجة لهذا (الاعلان !!) تقاطر ثمانية الاف شاب على بيته (هكذا يقول الاستاذ سلامه بنفسه) واخذوا من مكتبته مامجموعه عشرون الف كتاب ـ كما يقول ايضا!! اي ماقيمته ثلاثون الف جنيه حسب تقديره هو أيضا!!

هذا اللقاء.. وهذه التصريحات من قبل الاستاذ امين سلامه اثارت في نفسي عدة تحفظات اهمها:

١ ـ اذا كانت حاجة الاستاذ سلامة ماسه لمبلغ (١٨٠٠ جنيه) فلماذا لم يبع مكتبته بأسعار رمزية جدا توفر له هذا المبلغ طالما انه يعرف أن قيمة ماوهبه للشباب هو ثلاثون الف جنيه؟!

٢ ـ نحن نعرف ان الهيئات الثقافية بمصر.. وخصوصا الهيئة المصرية العامة للكتاب التي يزعم الاستاذ سلامه انه تعاقد معها لطبع ثلاثة من كتبه (معجم الحضارة المصرية القديمة.. وتاريخ المسرح اليوناني والروماني.. والحياة اليومية لدى قدماء المصريين) وانها رأى الهيئة ـ لم تنشرها ولم تدفع له مليما واحدا.. اقول نحن نعرف ان الهيئات الثقافية لاتتردد في تبني الاعمال الجيدة ومساعدتها.. وربما يكون سبب احجامها هو ان الاعمال المقدمة لاترقى الى مستوى الاولويات في النشر.

٣ ـ ان من يقدر على انفاق (٤٥ الف جنيه) و (٣ الاف جنيه) في السابق حسبما ذكر الاستاذ سلامه بالمقابلة بنفسه) لايمكن ان يعدم وسيلة لتدبير هذا المبلغ ولو عن طريق الاقتراض أو الرهن مثلا!!

٤ ـ يبقى أن نعود الى لقب (مترجم الالياذة، والاوديسة) وندقق فيه.. اذ ان واقع الحال يثبت لنا من خلال الاصول اليونانية او الترجمات في اللغات الاخرى أن ماقدمه الاستاذ سلامه على أنه ترجمة لالياذة هوميروس وأوذياه ليس من الترجمة الامينة في شيء وانما يذكرنا بأجتهادات التعريب بتصرف أن لم نقل بطريقة المرحوم مصطفى لطفي المنفلوطي القائمة على تعريب الفكرة.

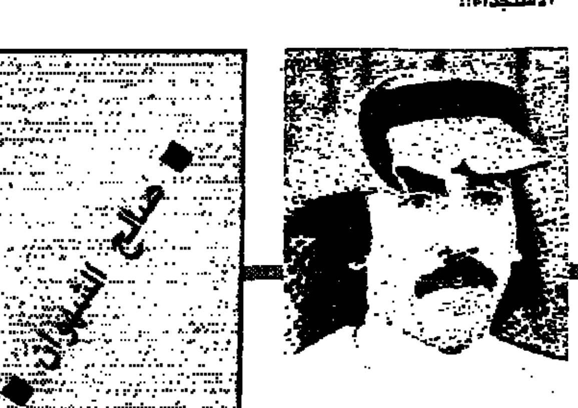
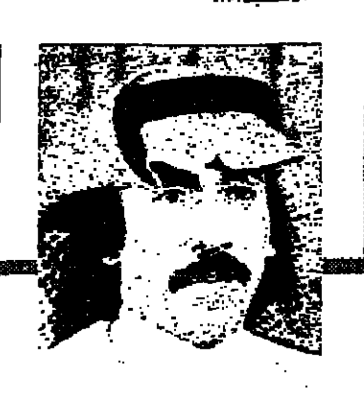
٥ ـ كما اسلفت ومن خلال حديث الاستاذ سلامه تبلغ كتب الاستاذ مايربو على مائتين وثمانيه كتب.. ولو اننا اجرينا عملية حسابية.. مفترضين جدلا ان الاستاذ امين سلامه ابتدأ الترجمة وهو في سن العشرين بالتمام والكمال.. لوجدنا أن معدل مايترجمه الاستاذ او يؤلفه هو ٤٫٦ كتب في السنة وهذا يعني انه ينتج كتابا كل شهرين ونصف.. وطبعا هذا معدل لاتتحمله عملية الترجمة او التأليف الذي يهتم بالابداع والدقة!!

ماذا بعد؟!

عندما سقت تلك الملاحظات لم يدر في خاطري سوى هذه التساؤلات البريئة لماذا لجأ الاستاذ سلامه لمثل هذا الاسلوب الرخيص في الاثارة الصحفية؟! وما الذي حداه لينزلق الى حالة الاستغاثة طالما هو استاذ في جامعة مرموقه.. ومترجم ومؤلف معروف؟!

ترى: هل هو ايضا بحاجة الى اللهاث وراء الشهرة ولو عن طريق المقابلات الصحفية التي تدين نفسها بنفسها؟!

وأخيرا.. كان بامكان الاستاذ امين سلامه ان يتدبر امره بعيدا عن الاثارة.. ويبقى في نفوس من عرفوه ممن قرأوا له ترجماته النثرية ـ على علاتها!! ـ للالياذة والاوديسة وغيرهما كاتبا له موقعه الذي يحلونه فيه.. بلا ادعاء او مباهاة باهداء مكتبة وكتب كانت نهايتها الاستغاثة.. حتى لانقول الاستجداء!!


الكشكول

بقلم: د. حسن ظاظا

عن عنصر العنصرية...

قال الراوى: كان السامر يضمّ باقة من الشباب، يتبادلون حلو الحديث و امسيه رقيقة حانية، وفي بقعة من هذه الصحراء النقية اللانهائية. لم يغب عن موعدهم فيها شيء من جمال الطبيعة الكريمة: سكون الليل، ووميض الكواكب الدرّية في السماء، والنسيم المعطر بأريج الخزامى والعرار. وفي وسط الطرائف والنكت والاشعار التي يتجاذبونها، انشد احدهم ابياتاً عذبة قالها لبيد بن ربيعة العامرى، من شعراء المعلقات، يصف الشيخوخة وما فيها من مُنغّصات، يقول فيها:

أليس وَرائي إنْ تَراخَتْ مَنيّتي
لُزُومُ العَصا تُحْنَى عَلَيها الأصابِعُ

أُخَبِّرُ أخْبارَ القُرُونِ التي مَضَتْ
أَدِبُّ كأنّي - كُلّما قُمْتُ - راكِعُ

فصاح واحد من الجماعة: هذا من اسلافي، فأنا ايضا من بني عامر!. وردّ عليه أخر قائلا: انا من الطائف، من ثقيف، وجدّى الشاعر البطل ابو محجن الثقفي!. فبادره الاول بأن الأبطال كثيرون في بني عامر ايضا، واكثرهم شعراء، منهم ابو براء عامر بن مالك، ملاعب الأسنة، عم الشاعر لبيد، وكذلك عامر بن الطفيل، الفارس المغوار، الذي كان يهابه الناس جميعا، حتى قيصر الروم! وهنا اختلط الحابل بالنابل، وتطايرت في هذه المنافرة اسماء كثير من القبائل من مزينة الى قحطان الى شمر، الى تميم، وبقي احدهم مع ذلك صامتا لايشارك في تلك المزايدة. فالتفت اليه أخر من المتحمسين وقال: أنت مخزومي، فلماذا لم تتكلم؟. فأجاب بملل: انا سليل الذي سجدت له الملائكة! ففتح واحد من العصبة عينيه مندهشا، وسأله: ومن هذا؟!. قال: ادم!. هل نسيتموه ياجماعة!.. كلكم لأدم، وأدم من تراب!.. والأنساب للانتماء، لاللمفاخرة.. وقديما قال الشاعر:

إنّ الفَتى مَنْ يَقُولُ: هَا أنَاذا
لَيْسَ الفَتى مَنْ يَقُولُ: كانَ أبي

فأضاف احد الرفاق، أن العظيم ليس الذى يفخر بانتمائه الى عظيم، بل الذى يفخر به ذووه، كما يقول الشاعر:

وكَمْ أبٍ قَدْ عَلا بابنٍ ذُرى شَرَفٍ
كَما عَلا بِرَسُولِ اللهِ عَدْنانُ

ورحت اتأمل هذه القضية، واقول في نفسي: إن معرفة الانسان لاصوله وجذوره واجبة ومحمودة، بشرط أن يحتفظ بها صاحبها على انها قطعة ثمينة من تراثه وماضيه. اما ان يتخذها مطية للكبرياء والانتقاص من الاخرين، فتلك هي العصبية العرقية المقوتة، والعنجهية العنصرية البغيضة. واثرت الموضوع مرة بعد مرة مع عدد من الاساتذة العلماء، فسمعت منهم العجب العجاب. قال عالم السلالات البشرية (الانثروبولوجيا) إن العنصرية خرافة، حتى مع احترام الفروق الواضحة في اللون والشعر، وخطوط الجمجمة، واشكال الفك والانف، ومقاييس عظام الاطراف. فكل هذه إنما تحدث نتيجة لتغير البيئة والمناخ وطرق المعيشة ومستوى الحضارة، ومن تطور مستمرّ وحتمي في عناصر الوراثة، وتبادلها، وتقاطعها، وتوازيها، بين الآباء والأمهات. وليس هناك مايثبت ان الابيض انكى من الاسود، او اكثر قبولا للتعليم، او تمسكا بالفضائل، اما الصفات المميّزة لكل منهما فقد عرضت بالتدريج البطيء جدا، الذى استغرق في بعض الاحيان ملايين السنين، بينما جوهر الانسان هو هو في كل مكان. وقال عالم الحيوان: إنني اضحك عندما اسمعهم يصفون حصانا بأنه جواد اصيل. فالجواد الاصيل انما عاش قبل التاريخ، في بيئته وعلى فطرته، قبل ان يستأنسه الانسان، ويخضعه لارادته، ويسخره لخدمته، عندما كان نافرا وحشيا ابداً. وخلال تلك العصور الطويلة لاندرى كيف امتزجت دماء الخيل؟ وماذا فعل بها الدهر؟ ولاما وقع من اختلاط بينها وبين الحمير، أو بينها وبين اصناف اخرى من ذوات الحوافر، بعضها انقرض، وبعضها كتب له البقاء. وكذلك اجناس الكلاب. لانعلم ماذا كان من امرها في الماضي البعيد مع الذئب والثعلب وابن اوى؟. وأصناف القطط والسنانير: من القط العلمي الديمقراطي، أكل الفيران، او الباحث في صناديق القمامة، الى القط الفارسي والسيامي والتركي (الانقورا) وقط الزباد، والقط الوحشي؟ وما درجة القرابة بين كل اولئك وبين النمور على اختلافها؟ اننا وجدنا انفسنا مع هذه الحيوانات - وغيرها - في آخر المطاف لافي اول المسيرة. وقال عالم النبات ان عندنا عشرات من انواع النعناع، ومثلها من الحمضيات والحبوب، واشجار السنديان والكافور والابصال والدرنيات، وكلها مهجن اما بالانتقاء الطبيعي او بالاستكراه، حتى ان بعض حقول التجارب الزراعية قد حصلت على قطن ملوّن وفول عملاق، وعنب وجوافة لابذر لهما، فهل نستطيع ان نرد كل هذا الى (نَسَب) خالص؟. او (عنصر) نقيّ، او (عرق) عريق؟. ما اظن، وفوق كل ذى علم عليم، لكن الذى اعرفه أن هناك علما حديثا جدا، ظهر في هذه السنين الاخيرة، اسمه (هندسة الوراثة) وهدفه ألاّ يترك السلالات في الانسان والحيوان والنبات والحشرات والجراثيم تتطور سَبَهْلَلاً، بلا ضوابط، وان يتحكم في تحولها وتطورها على نحو يكفل لها جميعا حياة كثيرة النفع للانسان، خالية من الضرر والخطر.

ومع ذلك فان خرافة العنصر قد عاشت وترعرعت مع الانسان منذ فجر التاريخ، لا على أساس من الانتساب العرقي، بل من الاقليمية، ونوع العلاقة التى تربط المجاميع البشرية بعضها ببعض، من المودة والتعاون او من العداوة والبغضاء. والمأثور اليهودي، بطل في هذا الميدان. ففي التوراة التى بين ايديهم نجد صدى ذلك في تقريرهم أن سواد البشرة لعنة من الله. ولو ان الامر وقف عند هذا الحدّ، لامكن التسامح فيه لكن... قال رواتهم إن ابناء نوح الذين ركبوا معه في الفُلك للنجاة من الطوفان هم سام وحام ويافث. والمفهوم من ذلك انهم كانوا اولادا مؤمنين، ابرارا اخيارا، امناء فضلاء، رضي الله عنهم ورضوا عنه، ففازوا بالنجاة من الغرق، لكن.. لكننا نفاجأ بعد الطوفان - عند الراوية اليهودى - بنوح عليه السلام، وقد شرب من عصير العنب - بالخطأ - بعد ان تخمّر، فسكر، واستلقى على الارض، وانحسر ثوبه عنه، فوقف حام يقفز ويضحك ويشير الى ابيه في هذا الوضع المزرى، بينما تقدم سام ويافث وجرّا على ابيهما فضل ردائه، وستراه. فانتبه الشيخ الجليل، ورأى ماحدث، فدعا على حام بأن يسودّ وجهه، وألاّ يلد الا عبيدا!. نعم.. نعم.. هذا في التوراة، ودعا لسام بأن يكون في ذريته الانبياء (واليهود ينتسبون اليه)، ودعا ليافث بأن يكثر نسله ويملأ الارض، فكان من أبنائه الروم والفرس والهند والصين، ومن ولد لهم من الترك والصقالب والاوروبيين وغيرهم. وكان من الممكن ان نتقبل هذه الحكايات لطرافتها، رغم الشراسة التى اصيب بها السود في الصميم، والحكم الأبدىّ عليهم بالاستعباد. لكن (شجرة الانساب) في هذه التوراة تتحدى العلم والعقل لصالح العلاقات السياسية. فمصر كانت في قديم الزمان قد اصبحت عدوا تقليديا دائما لبنى اسرائيل، بعد ان أوتهم في ايام يوسف ويعقوب، واطعمتهم في المجاعة. ورفعت يوسف الى اعلى مكانة بعد فرعون، لكن هل ينسى اليهود ماحدث في ايام موسى عليه السلام؟ من ذبح البنين واستحياء البنات، وتعقّب موسى وقومه في طريقهم الى سيناء، كأنهم فلسطينيون في صبرا وشاتيلا وبرج البراجنة؟ لا.. وألف لا! وعلى الرغم من ان بنى اسرائيل كانوا يعلمون يقينا ان المصريين ليسوا (سلالة) عنصرية، وانهم خليط قديم جدا من الافارقة والاسيويين، بل ربما من امواج جاءت من جزر البحر الابيض المتوسط ايضا، وكانوا يعلمون ذلك لطول مقامهم في مصر حيث ولد موسى وهارون، فانهم عندما كتبوا في توراتهم انساب الامم، كان الحقد على مصر يأكل قلوبهم، فاثبتوا المصريين في الجنس الحامي، الجنس الملعون، المقدر للرق والذل والعبودية! ولمّا مات موسى عليه السلام، كانت الحرب سجالا بين اليهود، والكنعانيين، سكان فلسطين الاصليين، وهم اعرق في الانتماء للجنس السامي من اليهود، لان اصلهم عرب، كما نص على ذلك المؤرخ اليوناني القديم هيرودوت، وكما قال اللغوى العربى ابن سيدة في كتابه الجليل (المخصص) - في الكلام عن الكنعانيين - إن لغتهم قريبة من العربية، لكن الراوية الاسرائيلي لايرتبك امام هذه الحجج العلمية، التى كانت ماثلة امامه بما هو اوضح منها عند هيرودوت وابن سيدة. بل يمضى قدُما من خلال العداوة للكنعانيين، فيقرر انهم حاميّون كذلك، يحملون لعنة نوح، وسمة الترشيح للعبودية الى الابد!. وينسب هذا الى موسى، بعد وفاته بمئات السنين.

لاحظت امم الارض امام هذا وغيرة من النصوص والمواقف، أن عنصر العنصرية على هذا النحو البغيض انما هو اختراع عبريّ، مصداقا لقاعدة (الهجوم خير وسائل الدفاع): اذا كنت ضعيفا، وعدوك الذى تحاربه اقوى منك، فزعزع ثقته بنفسه، وصدع ثقة من يعرفونه بتفوقه ورجحان انتصاره. ثم اذا كنت - سلمك الله - الى جانب ذلك حقيراً خسيساً، فما عليك الا ان تدعي العكس، وان تنتسب الى اعرق ارومة، واكرم جرثومة، وان تزعم انك الحصاة الصغيرة التى تسند الزير الكبير - العالم - حتى لاينكفىء ويتحطم. من هذا المنطلق خلع الجماعة على انفسهم اسماء هائلة مثل، شعب الله المختار، الشعب الابدى، الشعب المقدّس، وعلى من يصدق هذا الهراء ان يركع ويسجد امام العينات المضحكة من شعب الله المختار، في تل ابيب ونيويورك واوديسا وطوكيو وشنغهاى ودلهى وسيدنى وانيس ايلبا وتل ابيب. هكذا اكتشف أصحابنا عنصر العنصرية، فكانوا اول من عرفها واول من اكتوى بنارها ايضا، من فرعون وبختنصر وحتى هتلر وموسوليني. ذلك ان الله عادل، ولا يسمح بالانتماء اليه الا بالعمل الصالح، لا بالانساب والاصول والاعراق، والعمل الصالح ليس تشريد الملايين وذبحهم ومطاردتهم، فهذا عمل تلاميذ اليهود من الفاشية والنازية والارهاب.

التنظير للمسرح العربي بين الرفض والقبول

● لماذا لايكون للعرب مسرحهم المتميز؟!

● يوسف ادريس: مسرح السامر الشعبي

● توفيق الحكيم: شعبية الثقافة العليا

● عز الدين المدني: الانطلاق من الاشكال التراثية

● فرقة الحكواتي: لا تختلف كثيرا عن جماعة المسرح الاحتفالي



بقلم / مصطفى رمضاني
استاذ بكلية الآداب بوجدة / المغرب

لقد ظل المسرح العربي طويلاً يتسكع عبر المدارس الغربية باحثا عن اسباب تحقيق وجوده، لانه ظل يعتقد ان المسرح الحقيقي هو المسرح العربي، ولقد ساهم المستعمر في تكريس هذا الوهم حتى يهمش كل ثقافة وطنية او قومية فيطرح ثقافته كبديل، ولم ينج من هذا الوهم كبار الباحثين الدراميين العرب حينما اكدوا غياب المسرح من خريطة الثقافة العربية باعتبار ان الاشكال المسرحية الشعبية التي مارسها هذا الانسان ماهي الا اشكال ماقبل مسرحية لايمكنها ان ترقى الى مستوى الفن الدرامي كما هو معروف عند موليير وراسين وكروني وغيرهم. ومن هنا راح رواد المسرح العربي يقلدون الدراميين الغربيين حتى يحققوا الصيغة المسرحية الحقيقية. غير انهم سرعان ما انتبهوا الى ان القالب الغربي لايستجيب لمكونات الانسان العربي الحضارية. وقد فطن مارون النقاش نفسه الى غربة الشكل الغربي فحاول ان يعود الى الارث الشعبي ليوفق بينه وبين هذه الصيغة. فكان ان وجد في قصص الف ليلة وليلة مايحقق بعضا من التوازن بين التراث الشعبي والقالب الغربي غير ان عمله هذا لم يحقق الصيغة المسرحية الاصيلة. لذلك وجدنا ابا خليل القباني من بعده يتجه الى التراث لايستمد منه مادته فقط بل حاول ان يبحث فيه عن صيغة اصيلة للمسرح العربي فوجد ان هذا التراث غني باشكال الفرجات التي يمكنها ان تكون بديلا للقالب الاوروبي، لذلك حاول ان يجعل من مسرحه حفلا يختلط فيه الغناء بالرقص وبالرواية وقد كان هذا عاملا اساسيا في خلق شعبية ابي خليل القباني وفي اعطاء جماهيرية كبيرة لمسرحه مما اضطرت السلطات انذاك الى احراق مسرحه وبالتالي اضطرته هو نفسه الى الهجرة مع فرقته. وبالرغم من هذه المحاولات التي فطنت الى لاتلاؤم الشكل المسرحي الغربي مع معطيات الانسان العربي الحضارية فان هيمنة الفكر الاستعماري كانت اقوى من ان يستطيع المبدع العربي تحقيق تلك القطيعة النهائية بين الصيغة المسرحية الغربية وبين المتلقي العربي، وهذا مايفسر تصريح البيان الرابع لجماعة المسرح الاحتفالي: «اكيد ان جل ابداعاتنا ليس فيها من الابداع شيء. ولم تفضلنا بحرقها فمن المؤكد اننا لن نخسر شيئا»[1] لان ماتتحدث عنه باعتباره مسرحا عربيا انما هو في الحقيقة مسرح غربي تناول قضايا عربية من خلال كتاب عرب وبلغة عربية في الوطن العربي، وقد ظلت الصيغ العربية الشعبية صيغا بدائية لانها مجرد فرجات وطقوس لاترقى الى مستوى الفن الدرامي الاصيل، وبما انه لايمكن فصل المضمون عن الشكل المسرحي فإن تلك الابداعات التي كانت تصب في قالب غربي بدت عارية من ذلك التلاحم البنيوي الذي يشكل جمالية الابداع، اذ نجد تنافرا مقلقا بين المادة المقدمة وبين الصيغة التي تحتضنها. من هنا تنبه بعض الباحثين الدراميين العرب الى ضرورة ايجاد صيغة مسرحية عربية تستجيب للوجدان الشعبي دون ان يمنعها ذلك من ان تكون انسانية. وهذا الميل الى خلق مسرح قومي لايعني السقوط في القومية او التعصب العنصري ضد الغرب كما فهم بعض الدارسين انما الامر يتعلق بتأكيد خصوصية الهوية العربية التي حاول المستعمر طمسها من خلال شعارات خادعة نحو الانسانية والاممية وما الى ذلك. وبالطبع فان البحث عن هذه الصيغة كما رأينا لاينفي ان تكون صيغة انسانية خاصة اذا علمنا ان لكل شعب صيغته المسرحية الخاصة به لان المسرح مرآة تعكس الخصائص الحضارية لامة من الامم، ومن هنا كان لليونان مسرحهم وكان لليابان مسرحهم المتمثل في ابداعات النو والكابوكي وكان للصين في الاوبرا والظل الصيني ولايطاليا كوميديا ديلارتي. كما نجد لافريقيا فنونها المسرحية الخاصة بها. فلماذا اذن لايكون للعرب مسرحهم المتميز؟ ولماذ نفرض عليهم ان يقلدوا الغرب ونعتبر ابداعاتهم العفوية الشعبية اشكالا ماقبل مسرحية بالرغم من انها قد استطاعت ان تعبر عن همومهم بشكل تلقائي وعبر قنوات شعبية تؤكد التلاحم الحي بين المبدع والمتلقي؟ ثم ان كبار المسرحيين انفسهم قد ابوا الا ان يدعوا الى انماط خاصة من المسرح فخلقوا تنظيرات هي في الحقيقة دعوة الى تجاوز المسرح الارسطي الذي ظل لزمن طويل يعتبر المسرح الانساني النهائي، ومن هنا كانت تنظيرات استانسلافسكي وبريخت وارتو وأبيا وغيرهم، ويبدو ان هؤلاء قد فطنوا الى ضرورة مراعاة شروط المتلقي حتى لاتكون الصيغ المسرحية اسقاطات لاتستجيب لميولات المتلقي النفسية والفكرية. ويبدو الامر طبيعيا بالنسبة لهؤلاء الغربيين اذا ماحاولوا التنظير لمسرحهم. فهل يبدو الامر كذلك بالنسبة للمسرح العربي؟ هل يمكن ان يوجد تنظير مسرحي من خلال التراكمات المسرحية السائدة؟ فما هو التنظير؟ وهل الشروط الموضوعية والذاتية متوفرة للحديث عن تنظير مسرحي في الوطن العربي؟

ان التنظير نوع من النقد الذي يتجاوز الرصد والملامسة الى البحث عن تجليات الممكن في الابداع، فهو لايلجأ الى تشريح ظاهرة او ابداع معين بقدر مايلجأ الى رصد الظاهرة في كليتها ليس من اجل اعطاء تقويم، ولكن من اجل طرح رؤيا على اساسها يمكن ان تبدع. فالتنظير اذن يعتمد على الاستقرار الكلي للظاهرة من اجل طرح تصور جديد يمكن ان يسير على هديه المبدعون. فهو اذن يختلف عن النقد في الادوات وفي كيفية التعامل مع الظاهرة المدروسة، وبالرغم من ذلك فإننا يمكن ان نؤكد على ان علاقة التنظير بالنقد هي علاقة العام بالخاص لان النقد ينطلق من ادوات نقدية غالبا ماتخضع لمنهج معين كأن يكون المنهج اجتماعيا او نفسيا او فنيا او ما الى ذلك من اجل دراسة قضية خاصة ابداع او ظاهرة معينة. اما التنظير فملاحقة لكل الابداعات من اجل تكوين تصور شامل عنها قصد خلق كيفية جديدة في الابداع والخلق فهو اذن يستفيد من النقد في ملاحقته للابداعات ولكنه يتجاوزه الى فلسفة الظاهرة عبر الرؤيا التي يطرحها البديل للكيفيات السائدة في الابداع، وبالطبع فان هذا التصور ينبغي ان يكون شاملا بحيث يعم كل الابداع ولاينبغي ان يكون صالحا بالنسبة لجزء منه فقط كما ينبغي ان يكون علما خاليا من التناقض ملائما لبنية المجتمع ومكونات افراده وكما ينبغي ان تكون النظرية الجديدة متماسكة في تصورها العلم الفني والفكري وهذا كله يعني انه لايمكن الحديث عن تنظير مسرحي، الا من خلال تراكمات مسرحية اذ لايمكن للمنظر ان ينطلق من فراغ. فهل توفرت هذه الشروط للحديث عن تنظير حقيقي للمسرح العربي؟ لقد اشرنا الى ان المسرح الذي ساد في الوطن العربي انما هو مسرح غربي في تربة عربية لذلك كانت الهوة سحيقة بين الابداع والجمهور، بالرغم من القضايا الخطيرة التي تناولت برؤى لاتخلو من جدية وعمق، ولكن ذلك لم يكن كافيا لخلق مسرح عربي اصيل لان الموضوعات مطروحة في الطريق كما قال الجاحظ قديما ويبقى انه لابد من ايجاد صيغة تستجيب لمعطيات الحضارة العربية لهذا فان بعض المبدعين العرب قد حاولوا ان يفكوا الحصار عن تلك الصيغة العربية. اقول يفكوا الحصار لان هذه الصيغة كانت بحق محاصرة من طرف كل الافكار الاستعمارية التي كانت تشكك في قيمتها الجمالية، بدعوى انها صيغة شعبية وبدائية، الى غير ذلك من الالقاب وهذه المحاولات لم تنطلق في تنظيراتها من التراكمات المسرحية السائدة لتطورها بل لقد انطلقت منها لتتيقن من غربتها عن الجمهور العربي، وبالتالي فقد اتجهت الى التراث لتستمد منه الصيغة التي تختزنها الذاكرة الشعبية وقد ظهرت هذه المحاولات التنظيرية في وقت هيمنت فيه الاتجاهات المسرحية الغربية بشكل مثير خاصة في اواخر الستينيات، وهي فترة عرفت بسخونتها على كافة الاصعدة اذ عرفت المد التحرري في انتصارات الفيتنام على القوى الامبريالية الامريكية. كما عرفت الثورة الثقافية الصينية وعرفت ميلاد الثورة المسلحة في فلسطين وغليانات جماهيرية في كثير من الدول العربية الاخرى وكان من الطبيعي اذن أن تظهر الردة الثقافية من خلال الرفض للثقافة الاستعمارية بملقيها الاشكال المسرحية التي فرضت نفسها بالحاح على المبدع العربي لفترة غير يسيرة، وكانت هذه الردة متمثلة في تلك المحاولات التنظيرية التي قام بها بعض المبدعين العرب كيوسف ادريس وتوفيق الحكيم وعلي الراعي وسعد الله ونوس وعز الدين المدني وعبدالكريم برشيد ثم فرقة الحكواتي واخيرا ظهرت فرقة الفوانيس بالاردن لتطعم هذه التنظيرات التي تدعو الى ضرورة خلق مسرح عربي متميز.

فقد دعا يوسف ادريس الى شكل السامر المعروف في الريف المصري لانه الشكل الاصيل الذي يؤكد هوية المسرح القومي، فالمسرح في نظره انتاج انساني لايخص شعبا دون اخر والمسرح الاغريقي نوع من هذا المسرح الانساني، وليس هو كل المسرح، لذلك يرى أن المسرح العربي موجود في تلك التجمعات والظواهر الشعبية، والمواسم وغيرها من الاشكال التي تنمو مع المجتمع، ويرى ان المسرح السائد يهدد هذا الشكل المسرحي العربي العفوي باسم العالمية[2]. لهذا يؤكد على ضرورة جعل هذه الاحتفالات اشكالا انسانية ينتفي فيها الممثل والمتفرج. فالحياة في نظره احتفال وتمثيل يعتمد على الحوار المفتوح بين الناس، لذلك يرى ان السامر الشعبي يجسد هذا الاحتفال الذي يؤكد «هذا» الحوار من خلال تجاوزه للخشبة الايطالية ومن خلال العفوية في طرح القضايا.

اما توفيق الحكيم فقد دعا الى مايسميه بشعبية الثقافة العليا من خلال العودة الى بعض الاشكال الشعبية المعروفة في التراث العربي، وهي اشكال موغلة في الوجدان الشعبي عرفت قبل السامر نحو الحكواتي والراوي والمقلداتي. واكد على ان هذه الصيغ كفيلة بأن تتجاوز محليتها لتحتضن النصوص العالمية. وبالفعل فقد طبق توفيق الحكيم نفسه هذه الصيغ على بعض النصوص المسرحية العالمية في كتابه (قالبنا المسرحي) ويرى ان هذا القالب يعتمد على التقليد بدل التمثيل، اذ ينبغي اشراك الجمهور في لعبة التمثيل من خلال اعلان المقلد، امام الجمهور عن الدور الذي سيلعبه. كما ان الموهبة الجسدية هي الاداة الرئيسية التي يمكنها ان تحقق هذه الغاية لان على الممثل الا يخضع لتعليمات المخرج او المستويات السينوغرافية.

اما د. علي الراعي فقد نظر للمسرح العربي الاصيل وذلك بدعوته الى الكوميديا المرتجلة، لان هذا اللون من المسرح في نظره هو الشكل الذي عرف في الساحة المسرحية العربية منذ القديم وقد تبلور اكثر عند رواد المسرح العربي مع بداية النهضة. ويؤكد ان الكوميديا المرتجلة يمكنها ان تكتسب تلاؤما موضوعيا ناجحا مع طبيعة الجمهور العربي، لان هذا الاخير يتصف بالعفوية والتلقائية. ويعطي الراعي نماذج متعددة من هذا الشكل المسرحي حتى يدعم نظريته.

اما سعد الله ونوس فقد دعا الى صيغة تجمع بين هذه الاشكال كلها من اجل تأسيس المسرح العربي، ويرى ان هذه الصيغة التي يمكن ان تستجيب لمعطيات الحضارة العربية ينبغي ان تكون شبيهة بشكل سهرة المنوعات، حيث لا وجود لخشبة تقيد الممثلين والجمهور او تفصل بينهما. فالفضاء الذي يتنفس فيه الجمهور بحرية هو الفضاء المسرحي كالمقاهي والساحات وغيرها، ويدعو الى توظيف تقنيات من التراث العربي كالرواية لان الانسان العربي عرفه من خلال تظاهرات فنية وشعبية متنوعة، كما يدعو الى مشاركة الجمهور في الحقل من خلال طرح قضايا واقعية وعبر ادوات شعبية مخزونة في ذاكرته الشعبية. وقد حاول ان يطبق كل ذلك في مسرحيته (مغامرة راس المملوك جابر).

اما عز الدين المدني فقد حاول في مقدمة مسرحيته (ديوان الزنج) ان يدعو الى مسرح عربي ينطلق من الاشكال التراثية. لذلك يؤكد على أن المقامات والاغاني وكتب الجاحظ وغيرها تتوفر على اشكال درامية غنية يمكن للمبدع المسرحي ان يوظفها لخلق صيغة مسرحية عربية اصيلة، كما يؤكد على ضرورة اخذ النوع فقط من المسرح الغربي مادامت الاشكال والتقنيات متوفرة بكثرة في التراث العربي.

من هنا وجدناه يقترح مجموعة من التقنيات التراثية كتقنية الاستطراد والاركاح وغيرها، وقد حاول هو الآخر تطبيق هذه الدعوة في مجموعة من مسرحياته التراثية.

اما في المغرب فقد ظهرت جماعة المسرح الاحتفالي لتستفيد من هذه التنظيرات ولتدعو الى ضرورة تأصيل المسرح العربي وذلك بالعودة الى الاشكال الشعبية الاحتفالية المخزونة في الذاكرة الشعبية. وقد ظهرت التنظيرات الاحتفالية في بداية السبعينيات مع كتابات برشيد التي توجّها بالبيان الاحتفالي الذي اصدره سنة ١٩٧٦، وفيه يبين اهم الاسس التي ينبغي ان يبنى عليها المسرح العربي المستقبلي وقد طعم برشيد هذا البيان ببيانات اخرى استفادت من النقد الذي رافق البيان الاول وقد حاول برشيد ان يبرز اهم المرتكزات الادبية والسينوغرافية لهذا المسرح القومي، غير انه في سنة ١٩٧٩ ظهرت جماعة المسرح الاحتفالي ببيانها الاول لتعلن فيه عن ميلاد تيار مسرحي متميز، وقد حاولت ان تستفيد من كل الاضافات النقدية من خلال بياناتها الاربعة التي استطاعت بحق ان تتناول فيها مجمل القضايا التي تتعلق بالمسرح العربي من حيث النص والاخراج والتمثيل والنقد والجمهور والادارة. وبذلك كانت التنظيرات الاحتفالية اهم التنظيرات التي ظهرت لحد الآن في الساحة العربية، وذلك لانها تجاوزت سلبيات البيانات الاخرى، ومن هذه السلبيات ان التنظيرات العربية تعكس اجتهادات فردية في حين ان الاحتفالية تنطق باسم جهود جماعة، ثم انها دعوة جاءت لتفتح الباب امام العمل الجماعي لان المبدع العربي عاش دائما يبدع على انفراد. ثم ان التنظيرات الاخرى قد ركزت على الجانب النظري فقط ولم تستطع ان تطبق عمليا مبادءها من خلال عروض مسرحية. فتوفيق الحكيم مثلا لم يستطع ان يطبق نظريته، بل ان نظريته لاتختلف في شيء عن النظرية الارسطية. كما ان سعد الله ونوس لم يستطع ان يستمر في دعوته وعاد الى الصيغة التقليدية. اما دعوة علي الراعي فقد بقيت صرخة في وادي لان المسرح العربي يعيش مرحلة تأسيس النص، فكيف له اذن ان يعتمد على الارتجال. ثم ان طبيعة المجتمع العربي لاتسمح بالارتجال نظرا لما يشكله هذا الاخير من خطورة على المستوى السياسي خاصة.

اما عز الدين فقد حاول ان يجد في المخرج المنصف السويسي قناة يحقق من خلالها بعض أرائه النظرية، الا انه يحتاج الى العمل الجماعي.

اما فيما يخص دعوة فرقة الحكواتي اللبنانية فيمكننا القول بانها لاتختلف كثيرا عن دعوة الاحتفالية بالرغم من انها اغفلت كثيرا من القضايا التقنية والادارية، ولقد استطاعت ان تطبق دعوتها الى العمل الجماعي في التأليف والاخراج والى المشاركة الكلية للمحتفلين والى تجاوز الخشبة الايطالية، وهي دعوة استفادت من تقنية الرواية والحكواتي المعروفين في الابداعات الشعبية العربية. كما استفادت من الحكايا الشعبية المخزونة في التراث العربي، ويبدو ان مسرح الفوانيس الاردني لايختلف في بيانه الاول مع اهم ماجاء في الاحتفالية. لانه يدعو الى مسرح عربي متميز لكنه في نفس الوقت لايتناق مع المسرح الانساني، اذ ان محليته لاتحول دون انسانيته، كما يدعو الى ضرورة الاستفادة من الذاكرة الشعبية من خلال ماتختزنه من اشكال تعبيرية متنوعة. ونظرا لحداثة هذه الدعوة فإننا لانستطيع ان نقيم تنظيرها خاصة وان البيان يبقى مشروعا لن يتحقق الا من خلال عروض مسرحية، لهذا فان الاحتفالية في نظرنا تبقى هي اهم هذه التنظيرات كلها نظرا للاسباب التالية:

١ - لانها استطاعت ان تحقق تراكمات ابداعية لاباس بها.
٢ - لانها استطاعت ان تطبق تنظيراتها من خلا ابداعات ذات مستوى جمالي عال جدا
٣ - لانها تبلورت عبر اجتهادات جماعية.
٤ - لانها اعطت بيانات شاملة تعالج مختلف القضايا المتعلقة بعالم المسرح
٥ - لانها مشروع مفتوح قابل للاضافات.
٦ - لانها تملك نفسا فنيا خصبا تمثل في العطاءات المسرحة المتنوعة.
٧ - لانها تتحدث باسم المسرح الوطني ولكنها تسعى لتكون صيغة المسرح العربي.
٨ - لانها تجمع بين المحلية والانسانية.
٩ - لانها تملك النفس الطويل في الابداع والنقد والتنظير.

(١) جماعة المسرح الاحتفالي - المهرجان عدد ٢ السنة ١ ص ٩
(٢) الفوافير - نحو مسرح عربي ص ٨٩ ط دار غريب للطباعة

اعلام من الأدب الفرنسي

اميل زولا.. رائد الواقعية



● «زولا» شابا..

بدا اميل زولا حياته بالفشل، الفشل الدراسي بطبيعة الحال، فهو لم يحصل على شهادة البكالوريا عمل عند دار نشر هاشيت Hachtte الشهيرة مصححا، فجمع منذ ذلك الحين رواياته وقصصه القصيرة وملاحمه الشعرية. عاش حياة طاحنة ولكنه لم يكتشف الحياة الا في الخمسين من عمره. عاش زولا هزات عنيفة في حياته، وخاصة موت ابيه في مارس عام ١٨٤٨م

مات ابوه في فندق من فنادق مارسيليا الضائعة اضطرت بعدها امه الى بيع اثاث المنزل لتدبير امر العائلة. لم يكن يهم الأم شيئا في هذه الحياة سوى اعداد الطفل وتربيته تربية الريف مع صديقيه الحميمين، بول سيزان، الرسام الذي اصبح شهيرا فيما بعد، وجابتستان بايه الذى اصبح استاذا في المدرسة العليا.

كانت لاميل زولا هواية واحدة وهي كتابة الشعر. كان يقرأ، دون توقف اشعار كل من فيكتور هيغو والفريد دي موسيه. ومثلهما بدأ يكتب للمسرح. يكتب كوميديا ساخرة ذات محتوى اجتماعي. ونتيجة لحالة الفقر المدقع تمكن امه ان تحصل له مكانا في القسم الداخلي بثانوية سان لويه في باريس. يبدأ دراسته في باريس ويعتبره اصدقاؤه كصبي تركي وذلك لشكله ولاخطائه التعبيرية في اللغة الفرنسية.

في عامه الدراسي الاخير يصاب بمرض التيفوئيد ويسجل ملاحظاته «الربيع.. يوميات النقاهة» حيث استخدمها فيما بعد في احدى اعماله الادبية. حاول الحصول على شهادة البكالوريا مرتين ولكن بدون نتيجة تذكر..

في علم ١٨٥٩م، تمكن من كتابة قصيدة طويلة تبلغ ١٢٠٠ بيت شعري اطلق عليها L, Aerienne كان لميل زولا يتنقل كثيرا في مسكنه وخاصة بعد ان ترك والدته. كان يواجه البؤس يوميا. ولكن من خلال هذا البؤس كان زولا يكتب ويحب. كتب في احدى رسائله بأنه وقع في حب بائعة ازهار شقراء: كنا نتبادل النظرات والابتسامة فقط. في عام ١٨٦١م يلتقي الكاتب اميل زولا بامرأة بائسة ومنحدرة تدعى «بيرت» يحبها من اعماقه ويعرض عليها ان تغيّر حياتها ونهجها لكي يتزوجها لكنها لاتصغي اليه. يصاب الكاتب بصدمة كبيرة فيكتب قصيدة عن المناضلة الفرنسية جان دارك. وبعد ذلك يكتب محكايات من نينون، التي يطبعها الناشر (لاكروا) في عام ١٨٦٤م انها كما يؤكد اميل زولا بنفسه عبارة عن دروس في الشفقة والحكمة.

في علم ١٨٦٢م يحصل الكاتب على وظيفة في دار نشر «هاشيت» الشهيرة فيما بعد كان يتقاضى مائة فرنك شهريا. يقوم الكاتب بجمع قصائده المتناثرة لغرض نشرها تحت عنوان «الكوميديا العاشقة» L, Amoureuse comedie لكن الناشر «هاشيت» يرفض مع ذلك يظل اميل زولا يعمل في مؤسسة «هاشيت» لمدة اربعة اعوام حيث كتب فيما بعد (اعتراف-كلود) La Confession de Claude حيث نشره «لاكروا» في علم ١٨٦٦م واحدث ضجة كبرى في عالم الأدب الفرنسي. واعتبر في حينه كتابا فضائحيا لما تضمنه من صور رهيبة هزت الضمير الفرنسي. وعلى اثر هذه الضجة ترك اميل زولا عمله عند «هاشيت» كي يصبح صحفيا وكاتبا حيث يعمل مع صحف عديدة. بعد ذلك يجد رفيقه حياته الكسندرين ميلي فيميشان سوية لضافة الى الضجة التي احدثها كتابه المذكور كتب مقالة بعنوان صالون ١٨٦٦م، ينشر كذلك روايتين (اسرار مارسيليا) Les Mysteres de Marseille و (نذر الموت) Le Voeu d'une Morte ويحضر لكتابة Therese Raquin وقد واجهت هذه الروايات استحسان النقد الادبي. لقد دافع الكاتب عن الرسام مانيه كما وشجع كلا من الرسامين مونيه وبيكاسو بعد زواجه من الكسندرين يقرران العيش في مارسيليا. لكنه حالما يعود مع زوجته الى باريس ويسكن في (بتنيول) ضاحية في باريس. في هذه الفترة يتخلى عن أرائه السياسية ويبدأ باستقبال الكتاب والرسامين والفنانين في منزله. بعد نشره سلسلة من الروايات القيمة، اثارت واقعيته ضجة كبيرة في الاوساط الادبية. في عام ١٨٨٩م، سكن الكاتب في منطقة «سان لازاره» الباريسية، ورزق بطفلين. من امرأة اخرى تدعى «جين» في الصباح كان يتناول الفطور مع زوجته الكسندرين وفي الظهيرة يتناول الشاى مع ابنيه عند زوجته الثانية «جين» لكن هذه الاوضاع لم تستمر مدة طويلة حيث انتهت بالطلاق عندما ارسل لها زولا رسالة يخبرها بأنها لم تورث شيئا عنه.

وعند اثارة موضوع «دريفوس» يتبنى الكاتب هذه القضية ويقضي مايقارب العام في المنفى في انجلترا. كانت زوجته تأخذ له الاطفال في كل زيارة. في عام ١٩٠٢م يموت اميل زولا مختنقا في غرفته. هذا الموت يجعل من الزوجتين صديقتين حميمتين، بحيث يقرران العيش سوية في منزل واحد.

هكذا عاش الكاتب اميل زولا معذبا في حياته الا ان ابداعاته تظل خالدة حتى يومنا هذا.

شاكر نوري



«زولا» مع زوجته وولديه

رباعيات

يـاأيها الوتر الشجي
يـذوب «إدغاما بغنه»
إنّي أحبك نائما
أوتاره - أبدا - مرنه
«ياأيها الوتر» الذي
عزف الحنان وجنه
لاتسألني إنني
أحببت - مثلك - ...

محمد بن سعد الشعلان

الأديب الكبير خالد سعود الزيد «للرياض»:

اعشق كل ماهو قادم الينا من هذه الجزيرة

شعر الطباطبائي بداية لانطلاقة ادبية في الكويت

يتغير مفهوم الأدب من جيل الى جيل..

خالد سعود الزيد، اديب وشاعر، ومؤرخ بارز في الكويت الشقيق.. اثرى الحياة الأدبية والفكرية بسيل عطاء يتجدد باستمرار من خلال عدد كبير من الكتب.. التي تطرق الحوار الى بعضها..

يتحدث في هذا اللقاء الموسع عن البدايات الادبية والمسرحية والصحافية في الكويت.. وعن ابرز نجوم الثقافة فيها.. ويستفيض في حديثه عن الشاعر فهد العسكر.. وعن المسرح الكويتي بحيث يعتبر هذا الحديث مرجعا للدارسين.. ومطمحا للراغبين في الاطلاع على تلك المرحلة المجهولة من تاريخ الثقافة الكويتية..

خالد سعود الزيد

زكي طليمات

حمد الجاسر

الرياض:

حقيقة نحن سعداء جدا ان نلتقي اديبا معروفا له جهود كبيرة ومضنية ساهم بها في ابراز الوجه الأدبي والفكري في منطقة الخليج العربي استاذنا الفاضل خالد سعود الزيد، وهو شاعر ايضا له عبارته الرقيقة وطلاوته الفنية التي يرسم بها شعره.

ونحن في الواقع نود في هذا اللقاء يا استاذ خالد ان ندخل الى التجربة الكويتية او تجربة الأدب العربي في الكويت من خلال جهودك لتقدم رؤية بانوراميةاو عرضية عن واقع التجربة الادبية في الكويت من خلال اتصالك المباشر بها وهو اتصال حميم لاشك ؟!

- شكرا على هذه الكلمات وارجو ان اوفق في الاجابة وان كنت حقيقة لا اجيد الحديث لكني مضطر لكي اتحدث ان اتكلم كلام القلب الى القلب، كلام الفؤاد الى الفؤاد وحديث الروح الى الروح لأني اعشق كل ماهو قادم الينا من هذه الجزيرة الأم التي نحن فروعها حيثما اتجهت في هذا الوطن العربي الكبير من مشرقه الى مغربه كلنا جميعنا نعتز بهذا الانتساب لهذه الام الجزيرة. مهمتي في الواقع هي مهمة توثيقية للمادة الادبية في الكويت خاصة وان كنت قد تطرقت الى توثيق بعض المادة التاريخية كما فعلت في كتابي (الكويت في دليل الخليج) حيث استفدت من كتاب لوريمر الذى قامت بترجمته حكومة قطر فاستللت مايخص الكويت من مادة تاريخية ومن مادة جغرافية في هذا السفر الكبير الذي يبلغ ١٤ جزءا.

اما الجانب الأدبي وتوثيق للمادة الادبية منذ ان تأسست رابطة الادباء في اواخر العام ١٩٦٤م وقد انتسبت اليها في اوائل عام ١٩٦٥م وجدت علامات استفهام كثيرة واسئلة تطرح من كثير من هؤلاء الشباب الذين ورثوا السلحة الأدبية فطرقوها، وجدت انهم يشكون ويتشككون في ان يكون هناك ادب او ان هناك ادباء في الكويت. قبل نشأة الرابطة. فأحببت ان اجيب على تساؤلاتهم هذه فنشرت مقالة في مجلة العربي على ما اذكر في عام ١٩٦٥م عن شاعر الخليج خالد الفرج. وخالد الفرج اطلق عليه شاعر الخليج وهو لقب يستحقه. وكان اول من اطلق عليه هذا اللقب محمد علي الطاهر حينما كان خالد الفرج يراسله في مجلته الشورى وينشر فيها بعض انتاجه. فكان لا يعرف محمد علي الطاهر احد من شعراء الخليج سواء في الكويت او في البحرين او في السعودية احدا ماعدا خالد الفرج وحده وعلى رأس خالد الفرج حينما سئل، ومن البلاء التفرد فيه. فوجدتها فرصة ان اتحدث عن شاعر معروف يملك شهرة عريضة في هذه الجزيرة العربية جميعها وهو خالد الفرج فلقد ولد بالكويت ونشأ وترعرع فيها ثم رحل الى الهند ثم جاء الى البحرين وتقلد بعض المناصب فيها. ودرس فيها في المدرسة الخليفية ثم بعد ذلك رحل الى المملكة العربية السعودية حيث اقام اول ما اقام في مدينة القطيف في المملكة وهناك له اصدقاء كثيرون وقد شجعني على ان اكتب عن اثره وعن تأثره بمحمد سعيد مسلم في كتابه ساحل الذهب الاسود، حيث كان قد ترجم له وساعدني ايضا على ان اترجم لخالد الفرج مانشره عبدالله بن ادريس في كتابه شعراء نجد المعاصرون فوجدت ان خالد الفرج مادة صالحة لكي ينوه عنها ويكتب عنها.

ثم وجدتهم يتساءلون ويقولون ان شخصية ادبية واحدة لاتكفي لأن يكون هناك مبرر لكي تدعى ان هنالك ادبا وادباء. فقمت من عندهم حمقا وذهبت الى منزلي وجمعت بعض قصاصات الاوراق وجمعت بعض هذه المجلات الكويتية التي كانت تصدر في الكويت وجدت في مكتبة والدي عونا على مهمتي وعلى اداء مهمتي هذه كما وجدت ان لوالدي مخطوطات خطها بيده يترجم فيها لبعض الشعراء ولبعض علماء الدين ويسجل بعض اشعار هؤلاء، فاستفدت واستعنت بها وكانت هذه روافد لي في مهمتي فوضعت كتابي ادباء الكويت في قرنين في عام ١٩٦٧م وقد اعيد طبعه في نفس العام مرتين هذا مما يدل على استحسان واستقبال الناس له كأول رائد يزور لهم هذه الارض. وبدأت بعبدالجليل الطباطبائي الذى توفي في الكويت سنة ١٨٧٠م بعد ان اقام بها العشر الأواخر من حياته. وعبدالجليل يمثل ايضا هذه الأمة ويمثل هذا الانسان العربي في تجواله وفي ترحاله اينما يمم وايتما حل وجد اهلا ووجد وطنا حيث اننا نعرف انه في قديم هذه الامة ليست هنالك حدود وليست هنالك وثائق سفر تحول بين المرء وبين اهله في اى قطر شاء واى وطن شاء ان يهبط فيه. عبدالجليل ولد في البصرة وعاش ردحا من الزمن في قطر ثم رحل الى البحرين فكان سكرتيرا لحكومة البحرين ثم كانت له صلات مع ادباء وامراء الحجاز وادباء وملوك الجزيرة العربية انذاك وكانت له صلة بأحمد السديرى حاكم الاحساء حينئذ وكانت له معه مراسلات، وقد اعتبرت هذه المراسلات التي خطها حينما وصل بالكويت ليعبر فيها لأحمد السديرى عن سروره لانتقاله الى الكويت، قد وجدت ان هذه الرسائل هي بداية النثر الفني في الكويت. ووجدت ان شعر هذا الرجل بداية ايضا لانطلاقة ادبية في الكويت. فلقد وجدت ان بعض الشعراء وبعض الادباء في تلك المرحلة وتلك الفترة قد تتلمذوا على يد عبدالجليل الطباطبائي فكان لهم ابا فكريا واستاذا روحيا. ثم انطلقت من عبدالجليل طباطبائي أأرخ للأدباء في الكويت حسب مواليدهم. فمن اولا في ميلاده كان اولا في كتاب ادباء الكويت في قرنين الذى صدر منه حتى اليوم ثلاثة اجزاء ينتهى آخر واحد من هؤلاء الادباء في ميلاده الى علم ١٩٢٧م حيث سيكون الجزء الرابع الذى سيأتي بعد هذه الاجزاء الثلاثة مع مواليد ١٩٢٨م.. الخ.

يضم الجزء الاول حين كان مفهوم الأدب يطلق حينذاك على المؤرخ وعلى الشاعر وعلى الناشر وعلى رجل علوم الدين ايضا بل كان رجال علوم الدين هم الذين قادوا زمام الأدب بمعناه المحدود في تلك الفترة، كانوا هم المثقفين في المنطقة وكانوا هم اصحاب الكلمة فيها لذلك في ادباء الكويت في الجزء الاول لم افرق في معنى كلمة الأديب بين شاعر وبين عالم وبين مؤرخ، بل نظمت هؤلاء كلهم في قلادة الأدب كما هم نظموها.

ثم يأتي الجزء الثاني وقد امتد رحاب كلمة الأدب ومن كان ممتنعا ومتمنعا في ان يمدني باية معلومات في الجزء الاول وقد عانيت فيه ماعانيت في جمع المعلومات وجدتهم يقبلون بانتاجهم علي بسخاء ويعرضون علي تسجيل حياتهم بعدما وثقوا ان الجزء الاول قد صدر وانه قد استقبل من الناس استقبالا محمودا وانه قد طبع ثلاث مرات. فبدأت اولا في تسجيل حياة خالد الفرج في كتاب مستقل صدر في علم ١٩٦٩م ثم صدر الجزء الثاني من ادباء الكويت ويضم من الشعراء والأدباء من مواليد ١٩١٠م حتى ١٩٢٤م نجد ان الادب ومفهوم الأدب قد اختلف عند هؤلاء الشعراء والادباء في الجزء الثاني. ونجد ان عصر النهضة الذى بدأت بشائره في الشام وفي مصر والعراق بدأ يزدهر في منطقة الخليج وبدأ ابناء الخليج يتأثرون بهذه النهضة الادبية المباركة التي رفعت اعلامها وبدأت بشائرها من مصر ثم الشام ثم العراق. ومن اهم هذه الفترة وشعرائها الشاعر عبداللطيف النظم وقد اشتغل فترة من الزمن بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية ثم عاد الى الكويت ومن اعلامها ايضا حجي بن جاسم وقد اشتغل ايضا مع زميله خالد الفرج فترة طويلة في المنطقة الشرقية ايضا فنجد بعد هذه المرحلة تأتي بشائر مرحلة اخرى فتحت نوافذها مجلة (ابولو) في مصر التي كان يرأس تحريرها ابوشادى وتجد ان الاقلام الشابة في البلاد العربية تصب كل نتاجها في هذه المجلة من مغرب عربي الى مشرقه. الشابي من تونس، التجاني من السودان. علي محمود طه والجواهرى وجماعته كلهم يلتقون على صفحات هذه المجلة. ونجد ان شابا قد بدأ في الكويت ينمو فكريا لقد كانت بدايته بداية تقليدية لايميزها اى شيء ثم نجده فجأة يتفجر ويفجر ما لاعهد للكويت والمنطقة به.

لقد ولد فهد العسكر في عام ١٩١٣م كما حققت ذلك في كلمتي التي كتبتها عنه في الجزء الثاني. ثم نجد فهد العسكر ينهج في بدايته نهجا تقليديا ثم نجده في النهاية يتأثر بشعراء حديثين..

وفهد العسكر كما ذكرت، شغل به ناس في حياتهم وشغل الناس بما اشاع بينهم من شعر جديد المعنى مصقول الثوب لم يألفوه من قبل عند من سبقه من شعرائهم. شغلوا به لما اذاع بينهم من فكر بكر مفهوم غير معهود لهم ولا مسبوق اليه في مجتمعاتهم وشغلوا به لما ذكر بينهم من حديث موشى بالنكتة قد يمس صميم أرائهم في بعض حواشيه فيثير سخطهم وغضبهم كل من دعا بأوسطهم ويتناقله سمارهم.

كذلك شغلوا به بعد موته رغم ان الذين حملوا جثمانه الى مثواه الاخير نفر من الاغراب لا يعرفونه فالذين يعرفونه من قومه لم يشيعوا جثمانه للأسف.. عاش فهد في اخريات حياته مكروها من الناس وكارها للناس. كان يضع على عينيه نظارة سوداء واذا سئل عن ذلك يقول لكي لا ارى الآخرين. كان متشائم النظرة.

● **الرياض:**

هل كان اعمى ؟

- في اواخر ايامه اصيب بالعمى ولكن كان ضعيف البصر. وكان والده قد بعثه الى العراق لمعالجة عينيه من الرمد الشديد، لكنه لم يبرح الفندق ونسي الطبيب.. واسرف على نفسه وانفق كل ما اعطاه اياه والده حتى عاد الى الكويت صفر اليدين ولم يعالج عينيه. في آخر ايامه سخط على الناس ومرض مرضا شديدا ثم نقل بالقوة الى المستشفى الاميرى حيث توفاه الله بعد شهر من مرض عضال في عام ١٩٥١م فهد العسكر كما تحدثنا عنه لم يكن شخصا عادى المزاج نشأ في بدايته نشأة دينية ثم طرأ عليه مابين عامي ١٩٣٣ - ١٩٣٤م ما اثار عليه سخطا من قبل علماء الدين ومن قبل العامة ايضا. كما انه نصب نفسه مصلحا ولم يكن يحمل صفات المصلحين، لذلك استحالت الدعابة عنده الى سخرية وتحول المرح الى استفزاز بالناس. دفعه اخفاقه في الاصلاح الى اهباط مسلكه كشاعر فنان الى كراهية الناس فصار عصبي المزاج ضيق الصدر كثير التبرم والشكوى. لم ينل اهله منه ايضا غير ماكان يجلبه اليهم من اذى وماكان يصيبهم به من معره. لذلك كانت والدته رحمها الله وقد توفيت اخيرا تلومه وتشدد الانكار واللوم عليه، لذلك حينما اشتدت عليه في لومها قال قصيدته المشهورة «كفي اللام وعلليني». كان منتدى فهد عامرا بالمعجبين وكان عزوفا عن مجلس من لايانس من الناس وكان يملك ذاكرة نادرة في الحفظ والاستظهار لايكلفه حفظ القصيدة الطويلة اكثر من القاء نظرتين او سماعها مرتين. وكان يتكلم الفصحى بل اكاد اقول انه لايجيد الحديث بالعامية اطلاقا، كان فصيح اللسان ولا يتعثر وهو يتكلم الفصحى فكانت الكلمات لاتمتنع عليه ولاتتابى يلتقطها ويختار منها ماشاء كما شاء كأنما هي مصفوفة امام عينيه.

● **الرياض:**

استاذ خالد هل تقول هذا من خلال معاصرة مع هذا الشاعر ؟

- في الواقع انا اتحدث عن مصادري فيما كتبت عن فهد العسكر، وفهد العسكر توفى في علم ١٩٥٩م فكان حديث المنتديات وحديث المجتمعات حينما مات. ولقد تحدثت الى كثير من هؤلاء الذين كانوا يجالسونه وكانوا يعرفونه فكنت آخذ من كل حديثا عن هذه الشخصية الطريفة وكانت احاديثهم عنه تكاد تكون متفقة وغير متناقضة.

● **الرياض:**

استاذ خالد حبذا لو مددنا الاطار فيما يتعلق بالتجربة الادبية في الكويت وايضا واصلنا المسير في هذا المجال بحيث نربط بين شاعر مثل الطباطبائي الذي كان شاعرا يجول المنطقة العربية هنا حتى خالد الفرج وبعد ذلك فهد العسكر فلا اعلم هل تود ان نحظي بذلك؟

- في الواقع انا وقفت امام فهد العسكر طويلا، لان فهد العسكر يمثل مرحلة، كان يمثل مرحلة هامة في شعر الكويت خاصة وفي شعر الخليج عامة. ولكن هذا لايعني بالطبع انه كان الوحيد في الميدان. كان هناك الشاعر المرحوم خالد الفرج وكان على صلة بأهله وبذويه من الادباء والشعراء في الكويت او في الخليج وكانت بينه وبين بعض ادباء الكويت مراسلات شعرية ذكرت جانبا منها في كتابي عنه او في ادباء الكويت او في ترجمة عبداللطيف النظم.

نجد بعد فهد العسكر يأتي احمد العدوان وهو من القمم الشعرية الخليجية التي نعتز بها كثيرا. لقد كانت بدايته بداية مهجرية، ثم تحول من هذه البداية المهجرية الى الشعر الحديث وهو مجيد فيه وشاعر فحل من فحوله بل يكاد ان يكون مدرسة فيه. نجد ايضا من هؤلاء الشعراء الكبار محمد الفايز صاحب ملحمة «مذكرات بحار» ومذاكرات بحار هي من الشعر النادر والقيم حيث يحدثنا عن تجربة البحار الخليجي وعن الانسان العربي في هذا الخليج الذى تحدث عنه في القديم طرفة والشعراء الاولون من جاهليين ومن اسلاميين، ولكن يأتي محمد الفايز ليصور لنا حياته تصويرا حقيقيا ودقيقا سواء أكانت صورة هذا البحار في الغوص او صورته وهو يجوب البحار الى افريقيا او الى الهند ذهابا وايابا. نجد في هذه الفترة ان المسرح قد بدأ يعطي ثماره فنجد ان البدايات، لا اريد ان اتحدث عن اول بداية كما يقولون الناس، كانت في عام ١٩٢٢م ولكني اريد ان اتحدث عن الحركة المسرحية، واعتبر الحركة المسرحية قد بدأت موفقة وظلت مستمرة حتى اليوم من علم ١٩٣٩م.

● **الرياض:**

ممكن يا استاذ نسألك عن اول تجربة في المسرح هنا. ونريد ان نعرف ايضا هل كانت هذه التجربة مكونة او قائمة من عناصر محلية تامة سواء أكانت هذه التجربة على مستوى ذات النص وتأليفه وبعد ذلك على مستوى الاخراج وعلى مستوى الممثلين. الكل طبعا يعرف ان التجربة الكويتية في هذا الميدان انطلقت ترسم لنفسها تميزا ما بالنسبة للتجارب المسرحية العربية وذلك بفضل ايضا اسهام المدرسة المصرية التي قادها في الكويت هنا زكي طليمات حيث تمحور حوله مجموعة من الشباب الكويتي وبعد ذلك انطلقت هذه التجربة تعبر عن نفسها بمعالجات عديدة يعرفها المتابعون..

تحدثت في كتابي «المسرح في الكويت مقالات ووثائق» عن الحركة المسرحية ولقد وجدت ان اول تجربة كانت في عام ١٩٢٢ م وكان رائدها الشيخ عبدالعزيز رشيد صاحب مجلة الكويت التي صدرت عام ١٩٢٨ م في هذه التجربة حاول عبدالعزيز رشيد ان تكون تجربة مسرحية لكن يبدو انه لم يوفق فيها لذلك لم تستمر هذه التجربة وتوقفت عند هذا العلم.

وتحدثنا طبيبة امريكية عاشت في الكويت انها قامت مع ابنائها وبعض المقيمين من الاجانب في الكويت بعرض مسرحي بالانجليزية ولكنها لم تحدد تاريخا لهذا العرض ووجدت انه يكاد ان يكون مابين ١٩٢٣ و ١٩٢٩م لكنها تجربة غامضة لانعرف عنها شيئا. حتى اذا جاءت اول بعثة تعليمية من فلسطين في عام ١٩٣٨م تجد ان هؤلاء المدرسين الفلسطينيين قد وجدوا ان حب المسرح قد تغلغل في نفوس بعض الطلبة. وكان على رأس هؤلاء الطلبة حمد الرجيب فاندفعوا الى عمل باسم «اسلام عمر» وقد اخرجه المدرس الفلسطيني محمد محمود نجم. اما النص فكان نصا بالعربية الفصحى مكتوبا ومعروفا ومشهورا في ذلك الحين من احد الكتاب العرب واما الممثلون فكانوا من الطلبة الكويتيين بعد ١٩٣٩م نجد ان المدارس الاربع في الكويت قد تشكل في كل مدرسة فرقة مسرحية والفضل في ذلك يعود الى الاستاذ حمد الرجيب الذى كان يخرج هذه المسرحيات بالفصحى وكان هو الذى يقوم بعملية الديكور وكل الاعمال الفنية التي تتطلبها المسرحية في ذلك الحين من اخراج وغير ذلك.

نجد بعد هذه المسرحية اقيم عرض آخر في نفس العلم لمسرحية عمرو بن العاص او فتح مصر. ونجد ان المدارس الاربع في الكويت حينئذ تتبارى فيما بينها وتتشيء كل مدرسة فرقة مسرحية فتتنافس فيما بينها لذلك ولد هذا التنافس تدافعا وكان خيرا على الحركة المسرحية، فكان في كل علم تقام على اقل تقدير اربع مسرحيات. كان المسرح في بدايته يقام في الهواء الطلق. لم تكن هنالك دار للعرض المسرحي. وكانت الاضاءة فوانيس تستأجر وكانت الكراسي ايضا تستأجر من المقاهي وكان الممثلون يمثلون في ايوان المدرسة المباركية او الاحمدية او القبلية والمشاهدون يقفون قبالة هؤلاء الممثلين المحصورين بين الخيام، بين رواقين ويكون هناك المسرح. يقفون قبالتهم ويتفرجون تحت الهواء الطلق ويصبرون حتى على العواصف اذا هبت حرصا منهم على مشاهدة العرض المسرحي وتشجيعا له. لكننا نجد انه في عام ١٩٤٥م نجد حمد الرجيب، رائد الحركة المسرحية في الكويت يغادر الكويت الى مصر. ونجدأن محمد احمد النجم رحمه الله والذى توفي في عام ١٩٨٤م يخط له خطا جديدا في المسرح الكويتي بعد رحيل حمد الرجيب، فيحاول اشاعة العامية بدلا من الفصحى. وقد كان المسرح في الكويت فصيحا ولكن النجم برحيل الرجيب وجد هنالك متسعا وفسحة ليكون التمثيل مرتجلا.

● **الرياض:**

ياستاذ ايضا لو تواصل الحديث حتى نقف عند التجربة المسرحية المعاصرة الكويتية التي نشهدها الآن. وجميل جدا، طبعا، ان نتعرف ايضا الى جذور هذه التجربة من خلال جهود بعض العناصر العربية في الكويت او في مصر كما حدثتنا الآن عن جهود الاستاذ الرجيب وجهود الآخرين ايضا؟

- نجد ان نجم رحمه الله هو الذى جعل المسرح بالكويت مسرحا عاميا ومسرحا مرتجلا. حمد الرجيب في القاهرة ذهب هناك ليدرس واستطاع ان يبنى خطا مسرحيا من الطلبة الكويتيين الدارسين في القاهرة وان يشكل فرقة مسرحية تمثل المسرحيات العربية القديمة او ما كان مسرحا شعريا ينظمه لهم الاستاذ الشاعر احمد العدوان الذى الف لهم مسرحية مهزلة × مهزلة، وهي تعالج قضية فلسطين، وقد مثلت في عام ١٩٤٨م. عاد حمد الرجيب في علم ١٩٥٠م الى الكويت وشكل فرقة مسرحية في نادى المعلمين في علم ١٩٥٢م نجد النجم ذهب سنة ١٩٥٢م في بعثة دراسية لمدة ٣ اشهر في الصيف متأثرا بمسرح الريحاني. ولما جاء حاول ان يشكل فرقة شعبية مسرحية. النجم وحمد الرجيب وهناك المسرح الكشفي الذى كان يقام كل علم في المعسكر الكشفي. هذا المعسكر الكشفي ايضا ساعد على النهضة المسرحية حيث كان يعرض مسرحية كل علم في المعسكر سواء كانت هذه المسرحية بالفصحى او بالعامية المرتجلة.

سنة ١٩٥٤م شكل النجم فرقة المسرح الشعبي وسنة ١٩٥٥م بدأت تعطى هذه الفرقة عطاءها في (مدير فاسد). حمد الرجيب عندما كان في القاهرة توثقت صلته بالاستاذ زكي طليمات. في سنة ١٩٥٥م اقيم في الكويت موسما ثقافيا واستمر هذا الموسم الثقافي يقام كل علم واستطاع حمد الرجيب في سنة ١٩٥٨م ان يقنع دائرة المعارف المشرفة على هذا الموسم ان تستدعى زكي طليمات ليحدثهم عن المسرح وعن تجربته مع المسرح. جاء زكي طليمات في علم ١٩٥٨م والقى محاضرتين الاولى عن تاريخ المسرح والثانية عن تجربته هو شخصيا مع المسرح وكيف يجب ان يقوم مسرح على اسس علمية مدروسة. في علم ١٩٦٠م استدعته وزارة الشئون الاجتماعية وكان وكيلها الاستاذ حمد الرجيب. فبدأ في ارساء قواعد المسرح العربي في الكويت. زكي طليمات اسس المسرح العربي الذى قام وانشيء في سنة ١٩٦١م لكن نجد ان هنالك في هذه السنة التي بدأ زكي طليمات يمارس فيها عمله المسرحي ويخرج طلابا، نجد ان هنالك خطا جديدا قد بدأ يتبلور ويظهر على الساحة هو خط صقر الرشود. صقر الرشود على ما اعتقد انه كان قد حضر بعض المسرحيات التي اخرجها زكي طليمات وكانت بالفصحى ولعل زكي طليمات لم يعر صقرا اهتماما في بداية الأمر ولذلك خرج بعد مشاهدة مسرحيات زكي طليمات وهو يلح على صحبه واصدقائه الشباب من اجل تأسيس مسرح شاب لا مسرح تقليدى كما يريده زكي طليمات. لذلك نرى ان صقر الرشود يجمع اصحابه ويقوم بتأليف مسرحية بعنوان مفتحنا، ولعل اسمها يعطى مداليل كثيرة وقد قام باجراء التجارب على المسرحية بعيدا عن مدينة الكويت بخمسين كيلومترا وتم عرضها بعد موافقة وزارة الشئون الاجتماعية في ليلة واحدة. لكننا نجده بعد عام واحد يقوم مع صحبه الشباب بتأسيس مسرح الخليج.

ومسرح الخليج في الواقع ايضا هو بؤرة تجمع لكثير من الشباب سواء أكانوا كويتيين ام كانوا عربا. وكان ضمن هؤلاء الشباب سعوديون مثلوا والفوا فيها.

● **الرياض:**

ممكن يا استاذ نسألك بعض الاسماء سواء كويتية او سعودية ؟

- نعم: مثلا عبدالعزيز السريع. السريع سعودى منح الجنسية الكويتية نسبة لجهوده الواضحة في مجال المسرح وتطوير الحركة المسرحية وكان رفيقا وقرينا لصقر الرشود الذى كان مخرجا بارزا وعلامة بارزة في المسرح الكويتي بعد حمد الرجيب.. وبعد النجم نجد صقر الرشود يرفع الراية. بلاشك ان جهود زكي طليمات في تلك الفترة قد اثمرت ثمارها واعطت اكلها فنجده قد ارسى قواعد المسرح الصحيح والفصيح على اسس علمية ومدروسة وكان من ثمار هذه المدرسة عبدالحسين عبدالرضا وخالد النفيسي.. الخ وسعد الفرج الذى اول من الف مسرحية باللهجة العامية واخرجها له زكي طليمات.

● **الرياض:**

ما اسم هذه المسرحية ؟

- نسيت اسمها الآن انما هي موجودة في كتابي «المسرح الكويتي».. المهم انه بدأت هناك عدة خطوط تتبلور وتتضح في هذه الفترة. النجم ويمثل المسرح الارتجالي والمغرق في عاميته. وهناك مسرح صقر الرشود الذى يحاول ان يستفيد من تجارب الغرب سواء في مسألة النص المترجم او في الاخراج يحاول ان يجمع حوله الشباب والمثقفين من كويتيين وغير كويتيين لاعطاء دروس ومحاضرات والقاء ندوات على الجمهور عن المسرح الحديث. وهناك المسرح التقليدي الذى انشأه زكي طليمات وهناك المسرح الارتجالي الذى يشارك فيه محمد النجم ثم من بعده الضويحي وباقي المجموعة.

هناك خطوط اذن قد تبلورت واتضحت ثم نجد ان زكي طليمات لم يكتف بهذه الخطوة، خطوة انشاء المسرح وتدريب الممثلين على الاخراج وعلى التمثيل، بل اسس المعهد المسرحي. وكل ذلك قد تكلمت عنه باسهاب في كتابي عن المسرح في الكويت. هذا المعهد قد صار اليوم يكاد ان يكون كلية متخصصة في اخراج الدفعات المستنيرة عن المسرح سواءا في الاخراج او في كتابة النص او تمثيل.. الخ ولايزال يعطى.

● **الرياض:**

في الواقع نحب ان نقف هنا يا استاذ لكي نتعرف الى رأيك كمتابع وكناقد وكاديب في التجربة الحالية للمسرح العربي في الكويت ؟

- انا لست ناقدا ولست متابعا جيدا رغم اني مؤرخ لهذه الحركة المسرحية وقد ارخت لها وذكرت هذه المسرحيات التي مثلت في الكويت قبل علم ١٩٦٠م قبل مجيء طليمات وقد وجدت انها تفوق المائة. وتحدثت عن كل مسرح على حدة. وعددت عطاءات كل مسرح على حدة وذكرت ماذكره النقاد وماكتب عنه الكاتبون عن كل مسرحية على حدة ايضا. لكني ذكرت في فصل خاص في هذا الكتاب عن ازمة المسرح.- الازمة في الواقع ليست ازمة كويتية انما هي ازمة عربية بل تكاد تكون ازمة عالمية. المسرح في العالم كله يعاني، يعاني لا من تباطؤ الجمهور ابدا، لكن يعاني من المسرحيين انفسهم حيث انفضوا عن المسرح واقبلوا على الحلقات المسلسلة التليفزيونية والاذاعية لأنها تدر عليهم ربحا اكثر وتجلب لهم شهرة اكبر.. فلذلك كان هذا من اسباب انزواء المسرح وانحسار مده الذى كان مدا قويا في الستينيات وفي السبعينيات وايضا تلمس ان الرواد الاوائل الذين قد شادوا المسرح واشادوا بجهوده ويعطائه السخي رغم انه ماكان يدر عليهم مردودا. فنجد ان صقر قد توفي في حادث يؤسف له في عام ١٩٧٩م ونجد ان حمد الرجيب قد شغلته شواغل الوظيفة عن متابعة المسرح ونجد ان النجمي قد بدأ رحمه الله يشيخ وبدأت هناك مثبطات امامه لم يستطع التغلب عليها لأن الشباب قد بدأوا ينظرون اليه نظرتهم الى شيخ عجوز يريد ان يجدد نفسه على حسابهم كما يدعون. وكما ارى انا ان هؤلاء الشباب هم تجديد للنجم وهم وجوده وهم وجوهه التي بها يتجدد والتي بها عمله يتمدد كما شاء. فنجد هنالك ايضا دار العرض المسرحي، ليست هنالك دار للعرض المسرحي لقد تحدثت في كتابي عن تاريخ دار العرض المسرحي وعما كتب حول هذا الشأن منذ سنة ١٩٤٧م حتى ايامنا هذه. نجد ان الحكومة والدولة في الكويت قد استطاعت ان تنشيء مسرحا في كل ضاحية، لكن هؤلاء الرجال الكبار احتجوا فسدت المسارح التي في الضواحي جميعها الا مسرحا واحدا قبل اهل المنطقة به وهو مسرح الكويت. لذلك كان الصراع بين الفرق المسرحية والتنافس شديدا مما ادى الى تأجيل عروض هؤلاء - ليس هنالك الا مسرح واحد - وعلى كل فرقة ان تنتظر حتى تنتهي الفرقة الاخرى لذلك يطول انتظارهم، لذلك كان ذلك موضع احباط من ان يقوم كل مسرح بعمل مسرحي لآخر، حتى انشيء اخيرا مسرح المعلمين في نادى المعلمين وهو مسرح ضخم اشرفت على انشائه والاتفاق عليه الدولة والمجلس الوطني بالذات بعد صراع عنيف بين وزارات الدولة ايهما يقوم بانشاء هذا المسرح. تجد ان الميل الى التهريج والى الاضحاك وسيلة المسرحيين لجلب الجمهور، وهذه عوامل كلها اثرت على الحركة المسرحية وادت الى هبوط الاعمال المسرحية وادت الى انكماش المسرح الذى ارجو ان يعود لتغطية ابنائه ويعود الى نشاطه وحيويته الاولى التي كنا قد عهدناها فيه عند نشأته الاولى.

● **«الرياض»:**

استاذ خالد حتى تكتمل الصورة، جميل جدا لو تكلمتم عن فن القصة في اطار تاريخي ما، وهذا في الواقع سوف يفيد الدارسين كثيرا والاكاديميين منهم بصفة خاصة؟

- لقد تكلمت عن ذلك حينما كتبت مقدمة تاريخية مقتصرة في كتابي «قصص يتيمة»، وكتابي قصص يتيمة هو محاولة جمع كل ماكتب من القصص والبدايات الاولى في الصحافة والمجلات الكويتية منذ تأسيسها حتى سنة ١٩٥٤م وجدت ان القصة في الكويت قد نشأت مع نشوء الصحافة. فاول قصة في الكويت نشرت في مجلة الكويت في عام ١٩٢٩م، كتبها من القطيف - خالد محمد الفرج ونشرها له الشيخ عبدالعزيز الرشيد في مجلة الكويت - وتجد ان هناك ارتباطا واضحا بين نشوء القصة وبين نشوء الصحافة ولكن توقفت هذه الجهود القصصية حينما رحل عبدالعزيز رجيب رحمة الله عليه الى اندونيسيا نجده قد نشر في المجلات التي اصدرها في اندونيسيا بعض القصص ولكنها لاخوان عرب لنا كانوا يعيشون هناك في اندونيسيا، وقد سجلت هذه القصص في كتابي قصص يتيمة.

● **«الرياض»**

هل معنى هذا ان عبدالعزيز الرشيد واصل اصدار مجلة الكويت من هناك؟

- لاسماها اسما اخر، سماها «الكويت والعراقي» لان يونس بحث كان مشتركا معه سنة ١٩٣٢م. على فكرة ان من الذين نشروا في مجلة الكويت والعراقي بعض الادباء السعوديين لاتحضرني اسماؤهم الان ولكن حمد الجاسر كانت بدايته الشعرية ايضا منشورة في المجلة الاخرى التي اصدرها عبدالعزيز رشيد من اندونيسيا سنة ١٩٣٣م وهي مجلة التوحيد.

● **«الرياض»**

هذا في حين ان الشيخ حمد الجاسر يقول انه بدأ بدايته الشعرية او بدأ بداية النشر اساسا من خلال تعاطيه الشعر في ام القرى في مكة حيث كان يدرس هناك في احد المعاهد.

- لقد سجلت هذه القصيدة وذكرت بها حمد الجاسر في مقالة لي نشرت في مجلة البيان وفي مجلة التوحيد التي كان يصدرها عبدالعزيز رشيد في اندونسيا سنة ١٩٣٣م واصر على ذلك.

● **«الرياض»**

اذن لنواصل الحديث عن تجربة القصة هنا في الكويت.

- بعد ذلك نجد القصة قد توقف مدها وكتابها حتى صدور مجلة البعثة التي كان يصدرها الطلبة الكويتيون في بيت الكويت في القاهرة. فنجد ان اول محاولة للقصة بعد الانقطاع في مجلة البعثة سنة ١٩٤٧م، ثم تتالى المد وبدأ الكتاب القصصيون يكتبون في مجلة البعثة وفي المجلات التي كانت تصدر في الكويت مثل مجلة كاظمة ومن بعدها مجلة الرائد ومجلة الكويت التي اعاد اصدارها يعقوب رشيد بعد رحيل والده الى العالم الاخر. نجد ان من ابرز كتاب القصة في فترة الاربعينيات والخمسينيات او اذا اردنا ان نكون اكثر دقة نقول الى منتصف الخمسينيات. ابرز هؤلاء فاضل خلف وفهد الدويري وقد كتبت عنه كتابا مستقلا بعنوان شيخ القصاصين الكويتيين فهد الدويري حياته واثاره وقد صدر في علم ١٩٨٤م. وفي هذا الكتاب جميع اثاره القصصية والنقدية موجودة. نجد فاضل خلف قد اصدر مجموعة في سنة ١٩٥٧ بعد ان نشرها في المجلات. وقد اعدت كتابة هذه المجموعة القصصية لفاضل خلف في كتابي. اعدت نشرها في كتاب ادباء الكويت، لان ادباء الكويت يحاول ان يؤرخ للحركة الادبية من شعر ومن مسرح ومن قصة واريده ان يكون اما لهذا الادب وان يكون جامعا لهذا الادب وانا قد اعدت نشر هذه المجموعة باذن منه. من الكتاب المشهورين في هذه الفترة فرحان رحمه الله والذي توفي في اوائل السبعينيات وكان صاحب اول رواية ليست رواية طويلة ولكنه خرج عن حدود القصة القصيرة بعنوان «الام صديق» نشرها في علم ١٩٤٨م ولكن عدم اقبال الناس على هذا النوع من الالوان الادبية اوجد عنده احباطا مما جعله يؤثر الصمت وبعدها لم ينشر من انتاجه مجموعته القصصية التي كانت منشورة من قبل في المجلات والصحافة الكويتية وقد سماها الاقدار على ماعتقد هذا بالنسبة للمرحلة الثانية، انا اعتبرت المرحلة الاولى مرحلة البداية التي بدأها خالد الفرج والمرحلة الثانية هي مرحلة البعثة والمجلات. اما المرحلة الثالثة فكانت مع قصة «التحفة» التي نشرها سليمان الشطي في الكويت في علم ١٩٦٢ لقد كنت مع هذه البداية وكنت مؤيدا لها. وفعلا هي كانت تحفة السفينة بالنسبة للمرحلة الثالثة حيث بدأ القصاصون الشباب ينشرون انتاجهم بعد ذلك تجد سليمان شطي في مجلة البيان يبدأ في نشر القصة الرمزية. وكنت من هؤلاء المتهمين، لم اكن من هؤلاء المتوثبين، لذلك كان صراعي معه عنيفا وهجومي عليه كان شديدا. ومن عجب اني رايت الشباب جميعا في ذلك الحين في سنة ١٩٦٦م يناصرونه فيها ويكتب احدهم مقالة بعنوان «الذين لن يفهموها» وكأنما هو يعنيني بهذا. وقد اطمأنت نفسي الى هذه الردود واطمأنت نفسي الى هذه الحماسة التي كانت تعتلج في قلوب هؤلاء الشباب وان كنت ظاهرا لم ابد تشجيعا لهم ولاتأييدا واضحا وظاهرا وان كنت بيني وبين نفسي مؤيدا لهذه الظاهرة. بعد هذا استمر الشباب في العطاء ومازالوا مستمرين يعطون في مجال القصة وفي المجالات الاخرى بارك الله فيهم واكثر عددهم.



عبدالحسين عبدالرضا — سليمان الشطي

مسرح الخليج قام على جهود شباب كويتيين وسعوديين بقيادة صقر الرشود

فهد العسكر شغل الناس بفكره البكر.. لكنه رحل دون ان يشيعه احد!!

اريد ان يكون كتابي «ادباء الكويت» اماً..

الحركة المسرحية في الكويت بدأت عام ١٩٢٢م لا عام ١٩٣٩م

ازمة المسرح الآن ليست كويتية فحسب، انها عربية.. بل عالمية

نشأت القصة في الكويت مع نشوء الصحافة عام ١٩٢٩م

الشباب لايجيدون الكتابة بالعربية الفصحى

بداية حمد الجاسر الشعرية كانت في مجلة التوحيد التي صدرت في اندونيسيا عام ١٩٣٣م

الملهمات في الفن والتاريخ - ٢ -

جمال قطب



● ماري انطوانيت ووصيفاتها في القصر الملكي

الهروب.. وفراق المحبين

وكثيرا مانجد ان البعد لايخمد العاطفة، ولكن يزيدها اشتعالا. وهكذا عاد اكثر اشتياقا وهياما وطفحت على الحياة الفرنسية اطماع السوقة وشهوة الانتقام، وفقدت باريس اناقتها وتالقها وطابعها الرومانسي الجميل!

في لقاء الاسبوع الماضي، رأينا كيف تخصصت الفنانة العالمية (مدام فيجيه لوبران) في رسم صور غادة البلاط الفرنسي (مارى انطوانيت)، وكيف خلدت هذه الصور الناطقة بالجمال والرقة والأناقة، في وجدان الشعب الفرنسي، واصبحت مثلا يحتذى به في ابهة الارستقراطية المترفة التي كانت من سمات البلاط آنذاك. وعلمنا ماكان من امر لويس السادس عشر وانشغاله بمشاكله عن العطاء العاطفي وكانت العلاقة بالنبيل السويدى (الكونت اكسل دى فرسن) وقد تعرفت عليه لأول مرة في حفل دار الاوبرا الذى اقيم تحت رعايتها عام ١٧٧٤م وتوطدت العلاقة بينهما مع الايام.. واستخدمت نفوذها لدى المسئولين في الجيش الفرنسي، فصدر الأمر بتعيينه ضابطا برتبة كولونيل في باريس. وظلت الأمور على مايشتهى العاشقان حتى روع فرسن بتقولات الاوساط الفرنسية.

●● انه لايطيق بعدا عن مارى انطوانيت يوما واحدا.. ولكنه مضطر ازاء الحفاظ على سمعتها نقية لاتشوبها شائبة، ان يسعى للابتعاد عن فرنسا كلها مدة من الزمن ! وتقدم بطلب الى قيادته لنقله الى اقصى مكان في الدنيا.. الى امريكا !

فأجيب الى طلبه على الفور ونقل الى امريكا مساعدا للقائد الفرنسي (روشامبو)، الذى كان يحارب مع المتطوعين في حرب التحرير بأمريكا.. وكان ذلك في عام ١٧٨٠م وظل فرسن هناك ثلاث سنوات يتمزق قلبه مع كل يوم جديد بعيدا عن حبيبته التي ملكت عليه كل حواسه وذابت ذوبانا في كيانه ووجدانه !

وكثيرا مانجد ان البعد لايخمد العاطفة، بل يزيدها اشتعالا !! وهكذا عاد المحب المحروم من منفاه الاختيارى عام ١٧٨٣م وهو اكثر شوقا وتلهفا لرؤية فاتنته.. فعلى مدى ثلاث سنوات حوله البعد عنها الى عاشق لها اكثر من ذى قبل، ولاسيما وقد اكتملت انوثتها ونضجت مفاتنها وبذلك اضحت جديرة باللقب الذى اطلق عليها في فرنسا واوروبا كلها: «اجمل نساء فرنسا» ! وكيف لا، وقد تخطت مرحلة الصبا، وازدهر عودها وهي ترفل في حلل النعمة الملكية المترفة.. وزادها وقار الحكم وسلطان التاج بهاء وهيبة وتالقا وهي تتربع على ديوان القمة في القصر العريق ! لقد بلغت السابقة والعشرين من عمرها، وكان هو في نفس السن كذلك.. واستطاعت بقوة شخصيتها الأسرة ان يكون اسمها على كل لسان !

* الهروب *

وكمن يستجير من الرمضاء بالنار.. اخذ صاحبنا يفكر في حلول سقيمة تشفيه من غرامه الذى يزيد مع الايام اشتعالا.. فأوهم نفسه بأنه لابد من ان يتزوج من فتاة رائعة الجمال.. علها تستطيع ان تنسيه حبيبته غادة القصر "الكبير.. ووافق والده على هذا المشروع السعيد.. وترددت في باريس انباء عن هذه وتلك.. من فتيات المجتمع الارستقراطي والعائلات النبيلة.. مرشحات للزواج من فرسن، ولكن، لم تمض ايام حتى يهرب العاشق من حسناوات باريس ويركن الى العزلة والاكتئاب ! وعندما اختارت له عائلته احدى الفتيات اللائى يمتزن بالجمال والذكاء والجاذبية، وضيقت الاسرة عليه الخناق.. ووجد انه مقدم على الزواج منها لا محالة، سعى جاهدا لكي يزوج هذه الحسناء من احد اصدقائه المقربين !

وكان لابد له - والحال هذه - من ان يهرب من فرنسا مرة اخرى هائما على وجهه، يطوف انحاء اوروبا.. وكان في تجواله هذه المرة اشبه بفاقد الوعى.. او انه اصيب بفقدان الوزن والعقل.. فتصرف بجنون ورعونة لاتليق بما عرف عنه من رزانه وادب واخلاق رفيعة.. وردت المحافل الاوروبية انباء شطحاته وزلاته مع العديد من الساقطات ! وعندما علمت مارى انطوانيت بهذه الانباء الفجعة، احست بثقل المسئولية ازاءه.. وان حبهما الكبير هو الذى دفع به الى عالم الضياع !

وقد عرف عنها انها كانت تشير اليه في حديثها عنه بقولها: (اخي) او (ابن عمي) ! فأمرت باحضاره حيثما يكون.. وانساقت اليه اكثر تعاطفا ومودة وقربا عن ذى قبل.. واهتز المكان من جديد، واحسّ لويس السادس عشر اخيرا ان شيئا ما يربط بين زوجته وذلك الضابط الغريب !

ولكن تأثيرها على لويس كان قاهرا لايقاوم.. فاقنعته بعفة الرجل ونزاهته واخلاصه. في الخدمة.. وان خصوم القصر لايهمهم الا ان يُبعدوا الشرفاء عن اصحاب التاج ! واقتنع لويس على الفور، بل واتخذ من فرسن صديقا من اصدقائه المقربين !

* الوفاء في وقت الشدائد *

وتدور عجلة الاحداث الجسام في فرنسا كلها.. وتهب ريح الثورة عاصفة تزلزل القصر الزاخر بالاسرار والنزوات والمتناقضات، ويأتى عام ١٧٨٩م بما يحمله من البراكين المتفجرة.. ويتخلى النبلاء والاشراف ورجال الحاشية عن مناصرة العرش خشية ورهبة من الثوار.. واختلط الحابل بالنابل.. وطفحت على الحياة الفرنسية اطماع السوقة وشهوة الانتقام.. وفقدت فرنسا اناقتها ورومانسيتها وطابعها الجميل.. وسيطرت على مقاليد الحكم جحافل الطبقات الدنيا وطبقة الفوضويين.. وتحطم كل شيء في لحظات.. وقد اثبت فرسن حقا انه اكثر اصدقاء العرش وفاءً واخلاصا: فمن بين حطام المدنية الفرنسية تجنب اقدام الثوار، ومن خلال ساحات الاعدام المكتظة بالمشانق التي علق عليها صفوة المجتمع من الاعلام والمفكرين.. سخّر فرسن نفسه وامواله واتباعه لخدمة التاج.. وصمدت الملكة بجانب زوجها ثلاث سنوات حافلة بالرعب والهلع من هول ماحيطت به من وسائل الارهاب والتعنت..

واخيرا زج بها في السجن، وشعرت بان الدنيا اصبحت خاوية خالية من كل بارقة امل او طوق للنجاة ! وانقطع اقرب الناس لها عن الاتصال بها.. ولكن فرسن ابى عليه حبه ان يتخلى عنها في ذلك الظرف الصعب، وهو يعلم ان الموت محدق به وبها في كل حين ! وكان مايشغله في تلك الأيام الرهيبة هو وسيلة انقاذها !

... واختفى الرجل - فجأة - لعدة ايام، وظنت مارى انطوانيت ان الأمل الوحيد الباقي لها وسط المحن، قد ولّى الى الأبد.. واحست بقرب النهاية لانقاذها ولكن فرسن كان يدبر خطته السرية مع اتباعه لانقاذها والهرب الى خارج الحدود.. وقد دوّن التاريخ ان هذه الخطة المغامرة تعتبر من اجرأ الافعال التي احسن التخطيط لها بمهارة فائقة وسط الفوضى والجموع الفرنسية الثائرة.. واستطاع فرسن ان ينتشل الزوجين من سجنهما في عربة وتولى قيادتها بنفسه.. وكادت الخطة ان تصل الى اهدافها، ولم يبق الا ساعات قليلة للوصول الى الحدود الشمالية.. ولكن وعلى غير انتظار فوجئت العربة بجيش جرار يحيط بها من كل جانب.. واقتيدت مارى انطوانيت ولويس السادس عشر الى باريس حيث صدر الحكم باعدامهما.. ووسط الهرج والمرج، استطاع فرسن ان يفر هاربا الى السويد، ليعيش بقية حياته في عزلة وانطواء.. يجتر ذكرى الايام الرائعة التي جمعته واياها على اروع حب عذرى شهدته فرنسا.. وشهد به المؤرخون..

● ماري انطوانيت

● لويس السادس عشر ●



● .. واعد لها العربة التي تنقذها من الموت لتهرب مع زوجها الى خارج الحدود !

خواطر فنية

فن الاستمتاع.. والنبوغ بعد الاربعين

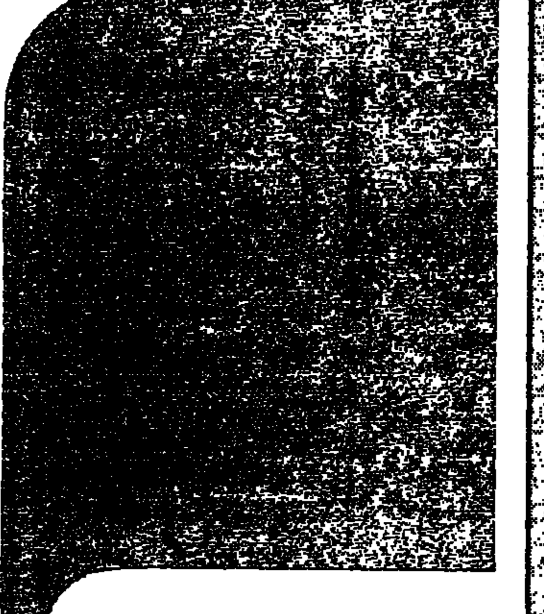
بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، ظهر في اواخر الاربعينيات كتاب على جانب كبير من الأهمية بعنوان واعظم الشخصيات في عالم اليوم يتناول حياة اعظم السياسيين في العصر الحديث هو ونستون تشرشل.. وقد غزا هذا المؤلف الكبير مكتبات العالم لما حظى به تشرشل من تألق في مجال السياسة البريطانية والعالمية، وبالدور البارز الذى لعبه في صنع قرار الحرب والسلام في النصف الاول من هذا القرن. ولكن الطريف في الأمر ان رئيس وزراء بريطانيا الداهية كان ايضا رساما بارعا، لاقت اعماله رواجا وتقديرا كبيرين في المحافل الفنية وقد افرد الكتاب (وكان على هيئة مجلد رائع انيق) فصلا من فصوله الخمسين نشر به مجموعة من لوحات (الفنان العالمى) ونستون تشرشل، ومقال بقلمه يحدثنا فيه كيف صار رساما بعد بلوغه الاربعين من عمره، او بمعنى اصح كيف بدأ اولى خطواته في مجال الفن بعد بلوغه الاربعين، وكان شيئا مذهلا حقا ان يجد تشرشل فسحة من الوقت - وهو المتخم بالمسئوليات والمهام الجسام - لكى يجلس امام لوحته منهمكا في ابداعها ساعات طويلة كل اسبوع ! وعندما نعلم ان هذا السياسى المفكر الفنان قد الف موسوعات سياسية تملأ مجلداتها مكتبة بأكملها.. حتى ان محمود فوزى (اكفأ وزراء الخارجية المصرية في الستينيات) كان يتفاخر بأنه يملك كل ماكتبه تشرشل من موسوعات في السياسة وفلسفة القيادة، وكان يصفها بأنها المعين الذى لاينضب ابدا في كل مايتعلق بالفكر والسياسة العالمية ! فما بالنا بهذا القائد الفذ وقد مارس هواية فن الرسم بعد الاربعين.. وثابر واستمتع بهذه الهواية الرائعة حتى صار فنانا مرموقا الى آخر يوم في حياته الطويلة حتى مات وقد قاربت سنه من المائة عام يقول تشرشل في مقاله بكتاب: The greatest Figuse of Nowadays

«عشت اربعين عاما - وهي الفترة التي سبقت هوايتي لفن الرسم - لا اكاد استمتع بالجمال الذى يحيط بي، واحسست ان حاسة التدقيق عند النظر الى الاشياء، احدى الميزات التي اكتسبتها من اهتمامي بالرسم، كما اكتسبت ايضا قوة الملاحظة والتأمل والاحاطة بالتفاصيل والتغلغل الى الاعماق.. ان هواية الرسم رفيق ممتع، وحافز الى السياحة وتجديد النشاط واحتمال المشاق والتعود على الصبر والاستمتاع بما ابدعه الله من جمال في كل الظروف والاحوال !!

●● ... ولعل هذه الحقيقة.. تكون بمثابة اجابة مقنعة على الرسالة الكريمة التي ارسلت بها (......) من الرياض تسألني:

...... انني تعديت الثلاثين من عمري.. ومشاغلي كثيرة.. واحب الرسم حبا شديدا. فهل يجدى معي - وانا في هذه السن - ان ابدأ في تعلم وممارسة فن الرسم ؟!

جمال قطب



«شيوخ.. وشبان»؟!

شعر

محمد حسن فقي



لم تُبْقِ لي شَيْخوخَتي.. إلَّا البكاءَ على الطُّلولِ!
لكنَّه دَمْعُ الأسودِ. على مُغامَرَةِ الوُعُولِ!
لَرَأَيْتُها تُبْدِي القُرونَ. تَظُنُّها بِيضَ النُصُولِ!
لِيقارِعُوا شُمَّ الجبالِ. ويَقْهَرُوا شُمَّ الفُحُولِ!
فعَجِبْتُ مِن هذا السَّفاهِ. على الرُّؤوسِ من الذُّيولِ!

● ● ●

أَفَعَصْرُنا عَصْرُ البُغاثِ.. وقد مضىٰ عَصْرُ النُّسُورِ؟!
فاذا الأرانِبُ في العرائنِ. والضَّياغِمُ في الجُحُورِ؟!
واذا الرِّجالُ على حِجابٍ. والنِّساءُ على سُفُورِ؟!
مَهَرُوا العُلا مَهْرَ الشِّحاحِ. ولم يُغالُوا في المُهُورِ..؟!
فإذا العُلا تَهْوي بِفَأْفاءٍ.. وتَسْخَرُ من حَصُورِ؟!

● ● ●

ياعُصْبَةَ المُتَطَفِّلينَ. على الموائِدِ والصُّرُوحِ!
لاتَحْسَبُوا أن الغَبُوقَ. يكونُ مِنْ قَبلِ الصَّبُوحِ!

لاتَقْفِزُوا .. قَبْلَ الصُّعُودِ على السَّلالِمِ للسُّطوحِ !

وتَعَلَّمُوا لُغَةَ الكِتابِ. وتابِعُوا نُورَ الشُّروحِ!
وثِقُوا بأنَّ الشِّعرَ لا.. يَرْضى بِغَيْرِ أولي الفُتُوحِ!

● ● ●

الشَّاعِرُ المَوهُوبُ يأتي للدُّنىٰ هذى كَنَجْمٍ..!
يَهْدي السُّرىٰ .. ويُنيرُ أَحْلاكاً.. ويَدْفَعُ كُلَّ وَهْمٍ..!
مِنْ عَبْقَرٍ .. يُشْجِي دخائِلَنا.. بإلهامٍ وعِلْمٍ..!
كالمُزْنِ للصَّادِي .. وكالتِّرياقِ يَشْفى كُلَّ سُقْمٍ..!
هو في الشُّموخِ .. وفي الرِّحابةِ كالجِبالِ .. وكالخِضَمِّ!

● ● ●

لاكالّذى يُزجِي الكلامَ. كأنَّه زَرْقُ اليَمامْ..!
مُتَنَفِّجاً بالجَهْلِ .. يَحْسَبُ خَلْفَهُ الكَدِرَ .. الأَمَامْ..!
لو أنَّه عَرَفَ الكرامةَ. لاخْتَفىٰ خَلْفَ اللِّثامْ!
وَلَصانَ أَسْماءَ الأنامِ. فكانَ مِن بَعْضِ الأنامْ!
بَعضُ الكلامِ المُسْتَفِزِّ. كأنَّهُ بَعْضُ السِّقامْ!

● ● ●

أَبَنِيَّ لاتَخزوا الشُّيوخَ المُمتَطِينَ ذُرى السَّحابْ!
فَهُمُ الذين بَنَتْ سواعدهم لكم شُمَّ القِبابْ!
رَكِبوا العُبابَ. ولم يهابوا فاسْتَوىٰ لهم العُبابْ!
واخضرَّ مِن بعد الجفافِ. وأثْمَرَ القَفْرُ اليَبابْ!
لاتُغضِبوهم بالمباذِلِ. واحْذَروا الأُسْدَ الغِضابْ!

● ● ●

ياليْتَ من أَبْدىٰ العُقُوقَ .. يَكُون أَهْلًا للعُقوق..!
لكنَّه كان الضَّحالةَ .. والضَّلالةَ .. والمُروقْ!
ماكان بالفِكرِ المُضيءِ لنا.. ولا الحِسِّ الصَّدُوقْ!
لكنَّه كانَ الغُروبَ. فكيف يَسْخَرُ بالشُّروقْ؟!
أوّاهِ ياحُلَلَ الفَخارِ. وأهِ من هذى الخُروقْ؟!

● ● ●

أَيَّتها الأَحلامُ لاتَخفَلي .. فأنْتِ - لا الأوْهامُ - ذاتُ الخلودْ..!
سَهِرْتِ أحقاباً. ولم تَرْقُدي .. لِلْمجْدِ .. حِينَ اسْتَسلَمتْ للرُّقُودْ..!
أَهْلُ جُمودِ الفِكرِ .. يابُؤسَهُمْ .. رَمَوْكِ من خَيْبَتِهِمْ بالجحودْ .!
لَعَلَّهُمْ مِنْكِ اذا اسْتَعْصَموا.. بالرُّشْدِ أن لايُوصَموا بالجُمودْ..!
يافِكرُ.. ياحِسُّ. لقد كُنْتُما .. ولن تَزالا عِزَّةً لِلْوُجُودْ..!

لحظات مهدرة

معروف داخل الاوساط الفنية وغير الفنية قيمة العمل من الناحية الزمنية وفي جميع الاعمال التلفزيونية او السينمائية او الاذاعية يؤخذ معيار الزمن من ضمن المعايير الهامة لتقييم العمل.. فعلى سبيل المثال نجد ان بعض التلفزيونات العربية والعالمية تعطي للساعة التلفزيونية الواحدة قيمة معينة تدفعها للمنتج وتتفاوت هذه القيمة من عمل الى آخر.. واحيانا قد تكون القيمة متساوية لجميع المسلسلات والافلام التمثيلية.. لذلك نجد ان معظم المنتجين يأخذون في الاعتبار عند انجاز العمل الفني عامل الوقت والمحاولة الجاهدة لتطويله ومطه بطريقة مقصودة وذلك لغرض استغراق مدة زمنية اكثر.. ويأخذ هذا التطويل اشكالا متعددة إفتن المنتجون في ايجاد طرق مختلفة لذلك التطويل. فمنهم من يلجأ الى تشعب خيوط الاحداث في القصة الممثلة بحيث يتاح المجال لتمدد الاحداث وطولها.. كذلك الاكثار من استرجاع الماضي بصور مختلفة وتكرار جزئية الحدث في مشاهد متعددة.. ومما يتبع في ذلك اسلوب التفكير الطويل اللامبرر له قبل الحدث وتردد الشخصية وسكوتها طويلا قبل ان تفصح عما يهمها للطرف الآخر في الحوار..

ومثل هذه الاساليب كثيرا مانلاحظها على معظم الاعمال التمثيلية التلفزيونية والسينمائية وتكون اكثر وضوحا في الاعمال والمسلسلات التاريخية التي نشاهدها بكثافة خلال الفترة الحالية ..

وفي تصوري ان المنتج يلجأ الى مثل ذلك محاولة منه في تعويض التكاليف التي يتحملها نتيجة لكون معظم تلك المسلسلات يتم تصويرها في الخارج.. ويتكلف انتقال الممثلين والمخرجين والفنيين وغيرهم نفقات طائلة!! لذلك فالمحصلة النهائية لهذا هو المشاهد والمتلقي لهذه الاعمال.. الذي يخسر ويهدر كثيرا من وقته وهو يشاهد دقائق او ساعات هي في الاصل لامبرر لها اطلاقا..

من هنا يمكن للمسئولين في التلفزيون مراعاة مثل ذلك ووضعها في الحسبان عند اجازة المادة التلفزيونية من عدمها..

● نغمة:
يقول الشاعر:
اكرر للمرة الالف اني احبك..
كيف تريدينني ان افسر ما لايفسر؟
وكيف تريدينني ان اقيس مساحة حزني؟
وحزني كالطفل.. يزداد في كل يوم جمالا ويكبر..

احمد العصيمي

الصحفي «فاروق الفيشاوي» يطارد عصابة؟!

يكتشف الصحفي فاروق الفيشاوي جرائم عصابة كبيرة من خلال مكالمات تليفونية، فيبدأ بمساعدة الطبيبة يسرا في البحث عن هذه العصابة. من خلال احداث الفيلم السينمائي (سري للغاية) الذي انتهى من اخراجه محمد عبدالعزيز، عن قصة لنبيل صاروفيم وحوار احمد عبدالوهاب يشارك ايضا في البطولة حاتم ذوالفقار واحمد بدير..

المذيع الشاعر « محمد الرشيد» للملحق:

■ التلفزيون الآن لا يميل للبرامج المحلية ولا يشجع معديها؟!

■ برنامج المسابقات «من الرياض الى الرياض» لم يطرح التلفزيون مثيلا له؟

● المذيع/ محمد الرشيد

في اذاعة البرنامج العام وسط الاستعدادات لتسجيل البرامج الجديدة والمستمرة للدورة الاذاعية الجديدة لشهور محرم، صفر، ربيع اول، ربيع ثان..
وفي مكتبه كان لنا هذا اللقاء الذي وضح فيه بدايته مع التلفزيون بالقصيم ثم بالرياض وعمله رسميا باذاعة الرياض وحديثه الشيق عن البرنامج الاذاعي وجاذبيته للمستمعين، وعن الشعر والشعراء وتعاونه مع الفنانين وامور اعلامية اخرى.. نتركك معها عزيزنا القارىء ومع المذيع المعروف محمد الرشيد:

عملت بتلفزيون القصيم

● عن البداية في الاذاعة والتلفزيون؟

- كانت بدايتي بعد بداية تلفزيون القصيم بسنة ونصف وعن طريق زيارتي لبعض الزملاء. هناك فشجعوني للدخول في مجال التلفزيون وعملت بالقصيم لفترة حوالي سنة وسبعة اشهر ثم زار تلفزيون القصيم معالي الاستاذ ابراهيم العنقري وزير الاعلام آنذاك وطلب مني ان انتقل الى الرياض لقلة المذيعين العاملين في مجال التلفزيون بالرياض لاساهم في قراءة النشرات وتقديم بعض البرامج، ثم عملت مع الاذاعة كمتعاون وبعد ذلك ترفعت على وظيفة بالاذاعة لاكون مذيعا بالاذاعة رسميا ومتعاونا مع التلفزيون عام ١٣٩١ هـ ومازلت حتى الان.

● لوحظ وبعد التحاقك للاذاعة رسميا قلة انتاجك التلفزيوني لاعداد ولتقديم البرامج

- صحيح قل عملي بالتلفزيون لان البرامج في التلفزيون محدودة كما هي النشرات الاخبارية وكان التلفزيون في السابق يقتصر على نشرة واحدة فقط في اليوم واذا حظيت ببرنامج اسبوعي تلفزيوني فهو جميل اما بالاذاعة فمن الممكن للانسان ان يقدم اكثر من برنامج سواء يوميا او اسبوعيا بالاضافة الى قراءة اكثر من نشرة وكان بالسابق خمس نشرات بالإضافة للمواجيز والآن اربع نشرات بالاضافة الى المواجيز. والعمل الاذاعي اسهل من العمل التلفزيوني لانه لا يتطلب اى تحضير وديكورات واحيانا جمهور وكاميرات لتنفيذ العمل الاذاعي حيث حمل المسجل اذا كان البرنامج لقاءات او تسجيلا خارجيا او ان تهيىء ما تكتبه للبرنامج داخل الاستديو وتحضير المواد الغنائية والفواصل وتسجل مع العلم انني قدمت برامج تلفزيونية كبرنامج المسابقات «انت وحظك» وبرنامج «جرب حظك» وبرنامج «من الرياض الى الرياض» ونجوم الغد» و«مواهب واضواء» وغيرها. ولكن اقول ان البرامج المحلية دائما مطلوبة لان الناس لا يشدهم الا ما ينتج منهم انفسهم .ويعايشهم بواقعهم. من هنا يجب افساح المجال امامها..

الاذاعة كل شيء

● ماذا تعني الاذاعة لمحمد الرشيد؟

الاذاعة تعني كل شيء بالنسبة لي لانني قضيت اكثر من ثلثي عمري بالاذاعة واعتقد انني عشقت الميكروفون حتى انني لا استطيع البعد عنه.

● اول برنامج اذاعي

اول برنامج قدمته اذاعيا كان في اذاعة الرياض واسمه.. «نحن والمستمع» وهو اسبوعي ولمدة نصف ساعة.

الفكرة والاعداد والاخراج

● على ماذا يرتكز البرنامج الاذاعي؟

- يرتكز البرنامج الاذاعي على اشياء كثيرة.. يجب ان يكون هناك موضوع الذي يرتكز على فكرة كذلك الاعداد الجيد والاداء والاخراج الجيد اي انها عدة عوامل تحكم البرنامج الاذاعي لاننا اذا احسسنا ان الاذاعة تعتمد على حاسة واحدة «السمع» فقط فيجب ان نعطي المستمع زخما . فنيا متكاملا لكي يعشق ما نقدمه من خلال الحاسة الواحدة.

الاصوات تتفاوت؟!

● جمال صوت المذيع وحسن القائه ام المادة المكونة للبرنامج هي التي تجتذب المستمع للبرنامج وتجعله يتعايش معه؟

- قال يجب ان تكون متكاملة العناصر المكونة للبرنامج وليس منطقيا ان برنامجا جيدا جدا والزمه الى مذيع صوته لا يدخل الى قلوب المستمعين، وايضا الاصوات تتفاوت فهناك البرنامج السياسي والاخباري والبرنامج الشعري والبرنامج الثقافي والبرنامج الاعلامي والبرامج المنوعة وكل هذه البرامج تعتمد في تقديمها الى طبقة صوت المذيع وسلاسة ادائه والى ما يطلبه المخرج والذي يستطيع ان يعطي البرنامج جوانبه التي يتطلبها.

لا توجد حوافز

● قدمت اختبارات تجريبية لاصوات المذيعين الجدد ولكن جاءت النتائج قليلة وتكاد تفتقد اذاعة الرياض للدماء الشابة الجديدة؟

- لا اعرف الاسباب لانني لست من اعضاء اللجنة التي تقرر نتائج الاختبارات الصوتية ولكن لا اعتقد ان اللجنة ولو جاءتها اصوات جيدة مقبولة ان تتركهم او لا تفتح المجال لهم ولكن هذا عائد الى المتقدمين انفسهم، وليس هناك مع الاسف حوافز تشجيعية للشباب من وزارة الاعلام للمتقدمين لان الانسان اذا كان يأتي ليعمل في الصباح في قراءة الصحف والظهيرة في فترة الظهيرة وفي المساء ليقدم بعض البرامج لأجد مرتبتي ومرتبة اي انسان أخر يعمل لفترة واحدة من الصباح حتى الظهر وليبقى الفترة الاخيرة مع اولاده. فنجد هنا ان المتقدمين الى الاذاعة قلة، وليس لديهم الامكانات الفنية والمواهب التي تتطلبها الاذاعة.

لا يمكن الحصول على مذيع جيد!

● مواصفات المذيع الجيد؟

- مواصفات المذيع الجيد في نظر المستمعين غير محددة فلا تستطيع ان تقول جيدا لانه لا يمكن ان تحصل على مذيع جيد بمعنى الكلمة لان الجيد لابد ان يكون مقنعا لفئة من الناس، والمذيع والكاتب والشاعر والرسام والفنان لهم مجاميع من الناس اي تعشق فلانا من الناس ولا تعشق آخر وهذا راجع لميولهم وحسب طبقات صوته وطريقة ادائه، ومن الممكن مثلا انسان يرتاح لمحمد الشعلان والسبب لأن اداء محمد الشعلان سلس ويأتي مع ميوله ونبرات صوته تعجبه جدا وكما يعجبه المطرب الفلاني وكذلك الآخر لا يعجبه وكما لا يعجبه المطرب الفلاني.

اذاعة القاهرة

● لكل انسان برامج اذاعته او تلفزيونه واذاعات يسمعها ويتابعها، ماهي الاذاعة العربية التي تشدك لسماعها؟

- بصراحة الان لا اسمع للاذاعات ولانني مشغول جدا، وكنت في السابق استمع لاذاعة القاهرة ولاذاعة صوت العرب والحقيقة كنت اتابع بعض البرامج وان جاز التعبير «لاختلس» فكرة من الفكر وآتي بها بثوب جديد للاذاعة لأقدمها والآن ومع زحمة العمل الذي نقوم به هنا لا يوجد الوقت لدي لاستمع للاذاعات وعسى ان اقدم برامجي المطلوبة مني!!

استديو رقم ١ وونة قلب

● افضل البرامج التي شاركت باعدادها وتقديمها اذاعيا؟

- من البرامج الاذاعية التي قدمتها هناك برنامج قديم «بين جيلين» وبرنامج «استديو رقم واحد» وبرنامج «ونة قلب» وبرنامج «الصفر الدولي».

اما افضل البرامج التلفزيونية التي شاركت بها برنامج مسابقات واعتقد ان فكرته كانت جيدة والى الان لم يطرح التلفزيون برنامجا مثيلا له وهو برنامج «من الرياض الى الرياض» وفكرته ان المتسابق يحصل على تذكرة سفر من الرياض ويقطع كل ١٠٠٠ كم بسؤال واذا ازداد السفر للولايات المتحدة الامريكية او لندن او الى جدة من الممكن ان يعطى تذكرة سفر واذا اراد تذكرة عودته ما عليه الا الاجابة على الاسئلة الملقاة ليعود للرياض مجانا.

تكرار حلقات ونة قلب؟

● اتهامات حول برنامج «ونة قلب» لتاخير بثه ليلا والى تكرار بعض الاشعار والحلقات المخصصة للبرنامج؟ ما تعليقك؟!

- وقت البرنامج لا اعتقد انه متأخر حيث الساعة ١٢ ونصف ليلا والبرنامج اكثر من عشر سنوات وهو يذاع بهذا الوقت وينقطع بعض الفترات ويعود مرة اخرى ووقته مناسب جدا للمستمع حينما يكون مسترخيا قبيل النوم ليستمع ولمدة خمس دقائق شعرا شعبيا وتقاسيم للعود. اما تكرار الاشعار في الحلقات احب ان اقول انني اقرأ للشعراء وربما لشاعر خمس حلقات او ست حلقات متتالية او متفاوتة ولكن لا اكرر نفس الشعر ولكن احيانا اكون مقصرا بتسجيل حلقات جديدة وتمضي ايام عديدة وانا لم اسجل حلقات جديدة وهنا يضطر الاخوان في مكتبة الاذاعة والتنسيق الى اعادة بعض الحلقات والسبب في هذا التقصير الذي حصل مني يعتقد المستمع انني اكرر الاشعار والحقيقة ان الحلقات ذاتها تكرر اذاعتها وكما قلت. وورد الى تساؤلات لماذا اقرأ للشعراء الشباب وهم ضعاف واحب اقول اننا حينما نعطي للشعراء الشباب دفعة بالاذاعة او بالصحافة من الممكن ان يحسن من وضعه وشعره وينطلق الى الامام، وقراءات لشعراء شباب ولدورة كاملة ثم توقفت بعد ذلك للعودة للشعراء القدامى.

هذه الطرق هضم للحقوق

● طرحت اراء حول ذكر اسم الشاعر والملحن عند تقديم الاغاني في الاذاعة وكتابتها عند بثها تلفزيونيا ما هو تعليقك؟

- الحقيقة ومع الاسف الشديد حتى التنسيق لا يضع اسم الملحن ولا اسم الشاعر مجرد المطرب او المطربة فقط؟ وتعتبر هذه الطرق هضما لحق الشاعر والملحن ايضا.

لا احفظ شعري

● الشاعر محمد الرشيد وآخر قصيدة كتبها؟

- منذ فترة طويلة لم اكتب شعرا ولان العمل اخذ وقتي، ومشكلتي انني لا احفظ شعري واستطيع ان اذكر بعض الاغاني التى لحنت وقدمت وليس جميعها وآخر ما كتبت من الاغاني هي «ماحلاك بالحنا» يقول مطلعها:

ما احلاك بالحنا على كف خلي
ما احلى خضاب الشوق بالكف ما احلاه
ما احلى جديله فوق متنه يهلي
تضية على كيفه حبيبي بيمناه

وقد غناها الفنان يوسف ممدوح

عبدالقادر حلواني وحمدي سعد

● تعاونك مع الفنانين السعوديين والعرب؟

- غنى لي كثير من الفنانين السعوديين منهم الفنان عبدالقادر حلواني والفنان حمدي سعد والفنان سعد ابراهيم والفنان يوسف ممدوح وغيرهم حيث غنى سعد ابراهيم «لا تبعدين الدار» مطلعها يقول:

لا تبعدين الدار ما اطيق فرقاك
ما اطيق لنا الفرقاء ولا اقدر اداري
خليف الى جيتي على شف لقياك
تلقين حسن الدار صاير قفاري
ان كان ودك بالسفر رحت وياك
خليني جنبك خوي ويساري

وغنى عودة العودة «دز الخبر دزة» كما غنى الفنان حمدي سعد اغنية فلكلورية مطلعها يقول:

مع الزمن الاول واكملت حيث كانت
مع الزمن الاول انا ما اتحول
عن الحب الاول انا ما اتحول

كما تعاونت مع الفنانة المغربية ريتا باغنية «وش تبيني بس اسوي» مطلعها يقول:

وش تبيني بس اسوي
جارت الدنيا علينا
شتتوا شملك يابيوي
وقيدونا في يدينا

لقاء: عبدالرحمن العريفي

بدر عبدالمحسن والخفاجي

● شاعر يشدك لشعره وتتعايش مع ابياته وتقرأ له كثيرا؟

- اقرأ كثيرا للشعراء ويعجبني الشاعر دايم السيف، بدر عبدالمحسن، ابراهيم خفاجي ويعجبني ايضا الشاعر الحميدي الحربي واشعاره الجيدة.

الاعلام الغربي يهدد الامة العربية

● امنية محمد الرشيد بالحياة؟

- امنيتي العامة ان يجمع الله سبحانه وتعالى الامة العربية ويجعل الاعلام العربي اعلاما واحدا يخدم هذه الامة ويقدم لشبابها ما يجعلهم يتمسكون باخلاقهم وعقيدتهم ويكونون يدا واحدة امام الاعلام الغربي المغرض الذي يهدد الامة العربية.

لابد من اتحاد الامة العربية

● الاعلام العربي هل استطاع ان يؤدي دوره المطلوب منه؟

- الاعلام العربي لا يمكن ان يؤدي دوره والامة العربية على هذا الحال وانا لست ضد الاعلام العربي ولكن تباعد الامة العربية هي التي خلقت تباعد الاعلام العربي ولا يمكن ان يتحد الاعلام العربي قبل ان تتحد الامة العربية.

لابد ان يكون لها خط اعلامي مرسوم؟

● اذاعة «صوت الخليج» بدأت من الكويت الشقيق ولخمسة عشر يوما ثم بثت من الدوحة والان تبث برامجها من الامارات العربية المتحدة ما رايك بفكرتها وباستمرارها بدول الخليج العربي؟

- فكرة «اذاعة صوت الخليج» فكرة جميلة وجيدة وامنيتي الوحيدة لهذه الاذاعة ان تكون في بلد خليجي ثابت ويعين لها مذيعون ومعدون والا تكون اذاعة دورية كل عام ببلد ولعدة ايام فقط، وثباتها يعطيها القوة وذلك تخلف خطا اعلاميا مرسوما بمذيعيها وبرامجها ويكون لها خطها الاعلامي المميز الذي يجمع الخليج ككل في خط واحد وان تكون الاذاعات الاخرى بالمملكة والدول الخليجية تصب لهذه الاذاعة وتنتج برامج خاصة لها.

شاخ لدي التفكير!

● برامج جديدة لديك؟

- لا اعتقد ان لدي افكارا لبرامج جديدة ومضت فترتان لم اقدم خلالهما برامج جديدة، والسبب ربما يكون «شاخ لدي التفكير» وتعبت لتقديم فكرة جديدة؟ او الاذاعات العربية فكرة برنامج جديد، وعلى اي حال ارجو ان اقدم في الدورات القادمة اشياء جديدة.

عزة كمال في سهرتين للتلفزيون!

الوجه الجديد عزة كمال مشغولة هذه الأيام بتصوير سهرتين للتلفزيون ضمن برنامج (قصة جديدة) الذي تعده وتقدمه (سميحة غالب) السهرة الأولى بعنوان - نعمة - كتبها محمد كمال رستم، اخراج محمود عبدالرازق، بطولة سعد اردش، عزيزة حلمي، عمر ناجي، والسهرة الثانية بعنوان (الحب الجميل) تأليف واخراج صلاح عبدالدايم.. بطولتها مي وعماد رشاد، ومحمد خيري وتيريز دميان.

تدور احداث السهرة الاولى (نعمة) حول اب ماتت زوجته اثناء ولادتها، ويخشى على ابنته من الزواج حتى لا تموت كما ماتت امها.

والسهرة الثانية (الحب جميل) تحكي قصة لاعب كرة قدم اصيب ساقه ويصبح بترها هو الحل الوحيد..

● الشاعر الامير خالد الفيصل

● الشاعر الامير بدر بن عبدالمحسن

اغنية الاسبوع

«ذات يوم»

لحن واداء: الموسيقار رياض السنباطي:

ذات يوم ياحبيبى كان عصفور يناجى بالهوى اجمل زهرة
وهى تصغى فى حنان تنهل الارواح عطره
قلبها قد ذاب حبا فاذاع الحب سره
روحها حامت على نبع الهوى اول مرة
وتمنت ليل عرس هام فيه عاشقان

●●

فراى العصفور ان يبنى عشا فى خميلة
عله يحيا مع الزهرة فى الدنيا الجميلة
قصة الحب التى تحلو وان كانت طويلة
هكذا طار ونور الحب يهديه سبيله
يسكب اللحن رحيقا فى كؤوس من حنان

●●

بعد ان مر زمان عاد خفاق الجناح
اين راحت زهرتى الحسناء قولى يارياح
عابر رام صباها فجناها ثم راح
فارتمى العصفور تلوى قلبه نار الجراح
حين ضاعت منه احلام الصبا قبل الاوان

اختيار: احمد بن سليمان القشعمي

ليلى علوي تحطم فريد شوقي!!



«العملاق والحب» قصة لعبدالحميد حجازي، اعد لها السيناريو والحوار فيصل ندا، يقوم المخرج السينمائي علي عبدالخالق بتصويرها في فيلم جديد بنفس الاسم ابتداء من سبتمبر القادم، تحكي احداث الفيلم قصة صاحب دار نشر كبيرة يتورط في حب فتاة تحطمه بعد ان خدعته باسم الحب.

يقوم ببطولة الفيلم/ فريد شوقي، ليلى علوي، يوسف شعبان.

اخبار اهل الفن فى مجتمع مجلس التعاون ■ متابعة: يوسف القضيب

الكويت تشارك فى مهرجان التمثيلية العربية

تشارك دولة الكويت الشقيقة فى مهرجان التمثيلية العربية الثالث الذى سوف تستضيفه الجمهورية التونسية خلال النصف الثانى من اكتوبر المقبل.

وذلك بسهرة «الانحدار» الذى يقوم ببطولتها غانم الصالح، وسعاد عبدالله، ومجموعة من الممثلين وكتب التمثيلية سليمان الياسين ويخرجها كاظم القلاف وهى المشاركة الاولى للتلفزيون الكويتى فى هذا المهرجان.

حيث ان ظروف استضافة الكويت لمهرجان الانتاج التلفزيونى الخليجى حالت دون مشاركة الكويت فى المهرجانات السابقة.

ندوة حول فنون عمان

يعقد بسلطنة عمان خلال الفترة من ٦ الى ١٦ من اكتوبر القادم ندوة حول فنون سلطنة عمان التقليدية ومحورها الاساسي الفنون التقليدية ويشارك فى هذه الندوة نحو ٤٠ باحثا عربيا واجنبيا من كبريات الجامعات العربية والاجنبية ويتناولون بالبحث والدراسة الموسيقى التقليدية والرقص الفلكلورى والقصص الشعبية.

مركز عمانى للموسيقى

قامت وزارة الاعلام بسلطنة عمان مؤخرا بانشاء المركز العمانى للموسيقى التقليدية وذلك بهدف العناية بالتراث الموسيقي والرقص العمانى التقليدى.. والعمل على جمعه وتوثيقه ليكون مصدر اثراء للنهضة الفنية والثقافية فى سلطنة عمان وقد تمكن المركز من جمع ثروة هائلة من الفنون الشعبية العمانية من اشرطة وشرائح ولقطات بقرار جوانب الفن الشعبى العمانى.. كذلك استطاع ان يهيىء السلطنة ان تكون عضوا فى المجلس الدولى للموسيقى التقليدية... وانجاز مجموعة من المؤلفات السيمفونية.

اهلا بالعيد فى دبى

عرض تلفزيون دبي بدولة الامارات العربية المتحدة برنامج الاطفال «اهلا بالعيد» والذى قدم خلال ايام عيد الاضحى المبارك... البرنامج من تقديم الفنانة فاطمة مظهر.. وقام باعداده محمود الخطيب مراقب المنوعات بتلفزيون دبي.. اما الاخراج فقد قام به محسن محمد واحتوت فقرات هذا البرنامج على تقديم العديد من الفقرات المنوعة العالمية والعربية.. المناسبة للاطفال وكان ناجحا من حيث الاعداد والتنفيذ.

افتتاح معرض فنانى المدينة فى قطر

اقامت جمعية الفنون التشكيلية بدولة قطر الشقيقة قبل عدة اسابيع معرضا للفنانين التشكيليين السعوديين بالمدينة المنورة.. وذلك بصالة العروض بفندق شيراتون الدوحة..

وضم المعرض اعمالا تشكيلية مختلفة المدارس وهذا المعرض ياتى ضمن المعارض التشكيلية المختلفة التى تحرص الجمعية على تنظيمها بين وقت وآخر.

بسرعة من الكويت

لقاء العيد اليوم

قدم تليفزيون الكويت حلقة من برنامج «لقاء الخميس» حيث تمت اذاعتها يوم الخميس الماضى بعنوان لقاء العيد وتضمنت على العديد من الفقرات الخاصة بالعيد والعيدية فى دول مجلس التعاون وفى الكويت البرنامج من تقديم ماجد الشطي وامينة الشراح.

فارس غرناطة

يشارك كل من غانم الصالح، احمد عبدالحليم، ناعسة الجندي على المفيدى، كاظم القلاف، على البريكى فى بطولة العمل الاذاعي (فارس غرناطة بين الامس واليوم) وهو من تاليف عبدالله الصيلحي ويخرجه على الزنقلاوى.

شموع الحب

سجل الفنان صالح العريبى اغنية جديدة لاذاعة الكويت بعنوان شموع الحب.

والاغنية من كلمات عبدالعزيز المرداس والحان عثمان السيد.

قلب من زجاج

(قلب من زجاج) هو العمل الدرامى الاول الذى يقوم باخراجه الفنان على حسين وتاليف يعقوب المشلس وتمثيل ابراهيم الحربي، جاسم النبهان.

في ان فوكاس:

• حديث لمايكل سابا ونصه مع المخابرات الاسرائيلية



● سمو الأمير سلطان بن سلمان

كتب/ عبدالرحمن العريفي:

يقدم برنامج ان فوكاس في حلقته التي تعرض في التاسعة من مساء اليوم من خلال القناة التلفزيونية الثانية اعدادا من الفقرات الهامة من بينها تقليد صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان اول رائد فضاء عربي مسلم وسام جوقة الشرف الذي يقوم بتقليده لسموه رئيس وزراء فرنسا مسيو لوران فابيوس.

كما يقدم البرنامج الذي يعده نبيل حسن ويخرجه سعد الوثلان لقاء هاما مع مايكل سابا عن كتابه الذي فضح فيه التواطؤ الاسرئيلي مع بعض المسئولين الأمريكيين للتجسس على العرب والذي اكتشفه مايكل بطريق الصدفة خلال تناوله لقدح من القهوة في احد المقاهي بالولايات المتحدة الامريكية ويحكي مايكل سابا الذي ينحدر من أصل عربي كيف التقط الخيط من هذا الحديث العابر وتتبع المؤامرة حتى وصل الى صورة من التواطؤ اقام الصحافة الأمريكية وأقعدها عندما أثار المسألة في شكل دعوى امام القضاء الأمريكي الكتاب سيقدمه مايكل على مدى حلقتين.

وهناك ريبورتاج مصور عن بدايات العام الجديد في المدارس والجامعات بالمملكة العربية السعودية ويلتقي بالدارسين والمسئولين عن التعليم.

اضافة الى الفقرات الغنائية والفكاهية التي تعد فقرات دائمة بالبرنامج يقدم البرنامج كل من: بيني ماكلويد، ونيك هاديس، وأجاويد اقبال.



رسائلكم

● الصديق.. يحيى على الطيار..

يسرنا ان نرحب بك صديقا عزيزا ومشاركا في الصفحة.. وبالنسبة لما احتواه مضمون رسالتك تجاه الفن واهمية الفنان في العطاء الفعال في المجتمع نقول اننا نوافقك في بعض ماتقول وكان هناك شيء يبدو من الاهمية بمكان ان ننوه عنه وهو ان عطاء الفنان ونجاحه لا يتوقف على فارق في السن او المشوار الزمني الذي قطعه الفنان ولكن اهمية الفنان ونبل عطائه يكمن في الاخلاص والصدق النابع من اعماقه لكي يقدم شيئا يعبر عن عطاء فني مرهف وصادق.. واهلا بمشاركاتك..

● الثنائي ـ عبدالله ـ محمد ـ كلية العلوم الادارية..

نحن معكما بأن الفنان عبدالحليم حافظ.. يعتبر من قمم الغناء في العالم العربي.. ولانستطيع ان نضع وجه مقارنة بينه وبين الفنان المحبوب محمد عبده.. فلكل منهما اسلوبه وميزته يعشقه فيها الجمهور.. واهلا بكما.

● الاخ/ خالد الناصر..

بالنسبة لما يقدمه التلفزيون من مسلسلات وبرامج ضعيفة المستوى واصراره على الاستمرار في تقديمها امر غريب لدرجة انه اصبح التكلم في هذا الموضوع ممل جدا.. وشكرا لك.

● علي سعود الحربي.. القصيم ـ الاسياح..

بالنسبة لما طلبت ليس خاصا بالصفحة الفنية.. وقد احلنا رسالتك الى الزميل المسئول عن صفحة خزامى الصحراء..

● المخلص.. سعود ناصر عبدالله العياف ـ الرياض:

تحيي فيك حبك للشاعر وبالذات الشاعر الذي يحاول على نفس خط الشعر العربي القديم.. ونشكرك على اعجابك بجريدة الرياض ككل.. واهلا بك صديقا.

● الصديقة/ حياة علي ـ جدة..

نرحب بك كصديقة دائمة للصفحة.. وبالنسبة لعدم عرض مسرحية واحد صفر في التلفزيون نقول لك بأنه يجرى لها بروفات في مسرح التلفزيون ليتم تصويرها تلفزيونيا لعلها تعرض تلفزيونيا في اقرب وقت.. وبالنسبة لعنوان الممثل / ناصر القصبي فيمكن الحصول عليه عن طريق جمعية الثقافة والفنون بالرياض.. واهلا بك.

● الاخ/ مبارك عبدالله الرواء ـ الاحساء..

جميل جدا ان يكون لديك محاولات لكتابة الاغنية ولو القصيرة.. وبالنسبة لقصيدتك التي ارسلتها فعليها بعض الملاحظات سواء في الفكرة او سلامة البيت في القصيدة.. كرر محاولاتك ونتمنى لك النجاح.

● الاخ / محمد مدحت الدوسري ـ الرياض.

بالنسبة للاغنية التي ارسلتها لكي يتم نشرها ضمن زاوية اغنية مختارة.. نأمل منك يااخ محمد اعادة كتابة نص الاغنية بدقة لوجود اخطاء فيها.. واهلا بك.

● محمد عبدالله محمد ـ حي الشفاء ـ الرياض.

نحن بصدد دراسة موضوع الافكار التي تطرح والتي من شأنها ان تساهم في رفع مستوى العمل الفني المحلي.. واهلا بالمشاركات في هذا الخصوص وشكرا.

● الصديقة.. سامية القناص ـ الرياض..

بالنسبة لقصيدة «سراب» التي ارسلتي بها للصفحة فهي كمجمل علم ضعيفة وينقصها نواح كثيرة لكي تصبح صالحة للنشر.. ونهمس في اذن الاخت سامية.. بألا تستعجل في كتابة القصائد.. بالاضافة الى ان القراءة والاطلاع لهما دور فعال عند الكتابة.. واهلا بك..

● الاخ / غازي الرويلي ـ جامعة الملك سعود..

قصيدتك احلناها الى صفحة خزامى الصحراء.

● الاصدقاء.. مها عبدالرحمن السويد ـ فهد هلال البقمي.. عبدالرحمن عبدالله السحيم ـ عبدالله محمد الزبادي ـ فواز عوض ـ يوسف عبدالله النقيدان ـ سعود شطي الشمري ـ بدرية عبدالله السعدون ـ خلود عبدالرحمن ـ نوال ابراهيم ـ عبدالله عسيري ـ عبدالعزيز عمر الحمدان..

باذن الله سننشر جميع ما ارسلتموه في زاوية «اغنية مختارة» تباعا..

عزيزي القارىء:

رسائلك تصلنا على العنوان التالي:

جريدة الرياض ـ ص.ب: ٨٥١ الرمز البريدي ١١٤٢١ ثقافة اليوم ـ قسم الفن.

● ماذا قدم فن التمثيل غير المحلي لشبابنا السعودي..؟؟

الفن رسالة يخدم مضمونها الانسان.. ويتم صياغة ذلك المضمون حسب الفئة المستقبلية له.. قد يتناول ذلك المحتوى نواحي سلبية واخرى ايجابية يعود اثرها على الفرد أو المجتمع المستقبل لها.. عندما تتم كتابة القصة ومن ثم اعدادها لتصبح فيلما أو مسرحية أو تمثيلية فانه بدون شك ستتناول قضية اجتماعية أو فردية يتم طرحها من خلال الادوار التي يجسدها الممثل.. على ضوء ذلك يمكن ان نقول بانها تهدف الى كذا وكذا..

نحن كما نعلم بلد يسير عبر منحنى التطور التصاعدي الشامل لمختلف نواحي الحياة المادية والبشرية.. فنتسم بطابع اجتماعي قد يختلف الى حد ما عن أي مجتمع آخر مر مسبقا بتطورات ثقافية مختلفة.. لذا ومن خلال هذه النظرة فان استيعاب الفرد او المجتمع للمؤثرات الخارجية التي تشكل ناحية عكسية لما يعايشه .. يعتبر ذلك نقطة التحول بالفرد والمجتمع الى منحنى بعيد عن تفكيرنا وعن . طموحات شبابنا.. عندما نريد ان ننشىء ذلك الطفل لكي يصبح شابا فراشدا تلك التنشئة التي تتناسب مع عقيدتنا الاسلامية وثقافتنا الشاملة فاننا واقعيا نخاف عليه كثيرا من المؤثرات النفسية والاجتماعية التي قد تشكل نقطة سلبية في حياته..

من واقع هذه النظرة وبيئتنا السعودية الكل منا تربى في بيئة تمتثل لتعاليم العقيدة والعادات والتقاليد والاعراف المختلفة.. وسائل الاعلام وبالذات التلفزيون والفيديو يتواجد غالبا في كل بيت.. اذا لم يكن هناك جهاز واحد فهناك اثنان.. الطفل.. الشاب.. الراشد.. الشيخ هناك نسبة كبيرة منهم تنظر الى هذه الأجهزة وماتبثه.. ياترى عندما يتم عرض تلك التمثيلية أو المسرحية أو الفيلم الذي يتناول مضمونها الحب.. السرقة.. سيطرة المال على نفسيات الافراد.. حيثيات وقوع الجرائم.. هل نحن بذلك نقدم أو نشاهد نسبة من الايجابيات التي يمكن ان تساعد شبابنا في تنشئتهم الفكرية أو النفسية أو الاجتماعية؟؟

فنحن نمر بتنمية شاملة.. لماذا لا نتجه الى مايخدم تنمية بلدنا وتنشئة شبابنا والمجتمع بأسره..

مع قصور الانتاج المحلي وقلة موارده الا انه يساهم الى حد ما ببعض الايجابيات.. هل خلا فن التمثيل بصفة عامة من القصص التي تخدم طموح الشاب وتنمي قدراته المهنية والابتكارية والاجتماعية والنفسية؟... اعتقد الاجابة واضحة ولكن لا تفوتنا نقطة هامة وهي ان الانتاج الفني الخارجي استهوته كثيرا بريق المادة وعلى اساسها درس نفسياتنا جيدا واتخذ من هذه النقطة المشوقة عنوانا لدعايته وترويج انتاجه.. احد المنتجين يقول اننا نجد رواجا لانتاجنا الذي يتناول مضمونه ومحتواه مغامرات الحب والجريمة والسعي وراء المال وبخاصة افلام الفيديو فهي كثيرة التسويق... لا ازيد... ولكن لنسأل انفسنا ماذا قدم فن التمثيل غير المحلي للشاب السعودي بصفة خاصة؟..

عبدالله الزهراني

ابطال «لايحوشك حبروك» يتحدثون للصحافة الفنية في الامارات

سعد خضر

محمد الكنهل



عبدالله السدحان



فؤاد بخش

كتب ـ يوسف القضيبي

يجرى حاليا فى استديوهات (عجمان) بدولة الامارات العربية المتحدة تصوير احداث المسلسل السعودى «لايحوشك حبروك» عن قصة لمحيى الدين بركات وباشراف المخرج يوسف شرف الدين. وينتجه الممثل السعودى سعد خضر سعدون.. ويعد مسلسل «لايحوشك حبروك» اول مسلسل كوميدى سعودى يصور بدولة الامارات بعد «اليتيم» «واصابع الزمن» ويشارك فى هذا المسلسل فريق متكامل من الممثلين السعوديين الشباب.. ابرزهم الفنان سعد خضر الذى شاهده الجمهور الفنى مؤخرا فى الفيلم العربى (صراع الايام) بمشاركة ممثلين وممثلات من مصر مثل بوسى وجميل راتب وفاروق الفيشاوى..

كما يضم المسلسل كلا من:

محمد بخش، وفؤاد بخش، وخالد الرفاعى، ومحمد الكنهل، وعبدالله الصايغ، وعبدالله السدحان، هذا الى جانب الممثلات من سوريا مها المصري، ومن البحرين سبيكة الحكم.

وبمناسبة تواجد هذا الكم الهائل من الممثلين السعوديين فقد حظى طاقم العمل المشارك بتواجد عدد من الصحافيين الفنيين بصحف دولة الامارات.. حيث خرجوا بحصيلة وافرة من الاجابات التى وردت على الستة المشاركين فى العمل..

نص الحوار

وكان مدخل الحوار الذى دار بين الصحافة الفنية وممثلينا السعوديين. هو عدم وجود العنصر النسائى السعودي... حيث شكل ذلك الغياب الواضح، الذى لمسناه مرارا (والحديث للصحافة الفنية فى الامارات) والذى استدعى حضور كل من مها المصرى، وسبيكة الحكم.

وقد افتتحه الفنان محمد بخش.. بقوله «المرأة بشكل عام تمثل جزءا من حياة الفرد سواء كان فنانا او غير فنان.. ومن واقع تصوراتنا كشباب ارتأينا ان تأخذ المرأة حقها الطبيعى.. كما اعطاها اياه الاسلام كزوجة وام واخت... فالمانع الاساسى فى دخولها التمثيل هو حفظ حياتها بشكل خاص لذلك كان لابد من وضع المرأة فى مواقع اخرى نستفيد منها وفى اعمال بعيدة عن الاحتكاكات بالرجل وهذا هو السبب الرئيسى لمنع المرأة من مزاولة التمثيل عندنا فى السعودية ونحن مقتنعون بذلك لان العادات كذلك تمنع.

الكنهل يقاطع

وهنا يقاطعه الفنان محمد الكنهل بقوله:

المؤلف الذى كتب قصة ما.. من واقع المجتمع لابد ان يصطدم بالمرأة ولابد من مواجهتها كيف يمكن تخيل حياه بدونها؟ لذلك فالمرأة موجودة فى مشاعرنا واحساسنا.. والفنانة السعودية موجودة فى الاذاعة وتشارك فى التمثيل فيها.. كهند شيخ ومريم الغامدى وغيرهما.

صعوبات يواجهها الفنان السعودى

وحول سؤال عن ثمة الصعوبات التى يواجهها الفنان السعودى فى الوقت الحاضر؟؟

اجاب الفنان محمد الكنهل.. قائلا.. الفنان السعودى غير متفرغ للعمل الفنى وهو مرتبط بوظيفة دائمة لذلك نعد جميعا هواة كما ان الاعمال القليلة لدينا (اي فى المملكة) لاتتيح الفرصة للشخص ان يشارك اكثر ويقدم اكثر..

اما الفنان عبدالله الصايغ... فيقول هناك جمعيات للثقافة والفنون هى، المسؤولة عن تدريب الشباب على التمثيل وسائر الفنون وهذه الجمعيات تساهم نوعا ما فى تكوين جمهور خاص للمسرح..

النقد الفني

وحول سؤال عن مدى مواكبة النقد الفنى للحركة الفنية بالمملكة.

فيرد الفنان خالد الرفاعي.. قائلا:

حتى الآن لايوجد مانطلق عليه ناقد حقيقي ولكن هناك من يحاول القيام بالنقد الفنى البعض منهم نجح من خلال عرض وجهات نظرهم فى الصحف اليومية.

اما الفنان عبدالله الصايغ فيقول.. هناك نقاد فنيون قليلون لهم باع طويل فى الكتابات النقدية اما البقية فلهم محاولات.

عدم انتشار الممثل السعودى

وفى سؤال عن الحواجز التى تقف امام عدم انتشار الممثل السعودى عربيا حتى الآن بالرغم من انتشار الاغنية السعودية بشكل ملحوظ فى الاونة الاخيرة أجاب الفنان عبدالله السدحان.

لابد لنا من تثبيت انفسنا اولا فى بلادنا كذلك هناك اسباب اخرى تحد من انتشار الممثل السعودي.

الفنان المصرى مثلا اخذ حقه وزيادة بجهود وزارة الاعلام والثقافة لديه وبجهوده ونطمح بالفعل فى الوصول لهذه المرحلة.. فنحن لاتنقصنا الكفاءات ولا القدرات ولا حتى الدراسات الاكاديمية فى مجال التمثيل ولكن ما نتمناه بالفعل هو تعاون وزارة الاعلام معنا..

وماذا عن سعد خضر

بعد ذلك تم توجيه السؤال نفسه الى الفنان سعد خضر لكونه صاحب باع طويل فى التمثيل اضافة الى انه اكثرهم انتشارا وذلك من خلال الاعمال العربية التى شارك فيها وكان اخرها «صراع الايام».

قال.. بالنسبة.. لي.. مصر هوليود الشرق واعتبر انا اول فنان عربي يحصل على جائزة من اتحاد الاذاعات العربية فى الدراما عام ١٩٧٩م ولقد عملت فى مصر العديد من الاعمال سواء باللغة العربية الفصحى او اللهجة المصرية.

«المصرية لماذا»

ولماذا اللهجة المصرية؟

والحديث لسعد خضر «الفنان لابد له من التمثيل بجميع اللهجات.. ولقد عرض علي الدور وكان لابد لنا من الانتشار عربيا فقبلت ولقد قدمت مع عبدالله غيث «الصقر» كما عملت مسرحية «الازواج الثلاثة» مع احمد بدير ونبيل بدران وبرأيي ان كل فنان لديه امكانات هائلة يشعر انها لم تخرج بعد لذلك فكرت فى الاتجاه للانتاج حتى يمكن تقديم ما ارغب فى تقديمه من اعمال فنية جديدة.

«صراع الايام» سطحى وتجاري

وحول سؤال موجه للفنان سعد خضر عن الكيفية التى تقبل بها الجمهور السعودى دور سعد خضر فى هذا الفيلم ووقوفه مع فنان مثل جميل راتب بالرغم من سطحية الفيلم ونزعته التجارية الواضحة.

فأجاب ـ والله الجمهور السعودى تقبله بشكل جيد وايرادات الفيديو كانت كبيرة .. اما دوري فى «صراع الايام» فان هذا الدور يعد الرقم الخمسين من الادوار التى عرضت علي ورفضتها الا انه كان لابد من الانتشار لذلك لاتحاسبونى الآن ولكن بعد ان اقدم الاعمال التى انوى انتاجها حاليا من افلام سعودية قادمة ومسلسلات.. ولايخفى على الجميع ان معظم شركات الانتاج يهمها فى الدرجة الاولى الانتاج من خلال اسماء معروفة كي تكسب والفنان السعودى يحتاج لمنتج جريء يقدم اعمالا جيدة ويوزعها على الخليج والبلاد العربية لذلك لدينا النية للتعاون مع الاخوة فى الكويت والامارات والبحرين فى اعمال قادمة.

مجلة التلفزيون تعود من جديد..

من ضمن برامج دورة محرم التلفزيونية القادمة عودة البرنامج التلفزيوني المنوع الذي كان يعرض في السابق (مجلة التلفزيون) حيث سيكون هذا البرنامج من ضمن البرامج التي ستتصدر قائمة دورة محرم.. ولقد تم تكليف الزميل المذيع/ سلامة الزيد بعمليتي اعداد وتقديم فقرات البرنامج.. الذي ينتظر فقط تعيين اسم المخرج الذي سيقوم بالاشراف على البرنامج ووضعه في الصورة الفنية الملائمة..

قريبا.. برامج جديدة ومنوعة في القناة الأولى..

● عبدالرحمن يغمور مدير القناة الأولى

تقوم ادارة التلفزيون هذه الأيام بالاعداد لبرامج دورة محرم التلفزيونية حيث ستشمل هذه الدورة على العديد من البرامج المنوعة التي من المتوقع ان تكون مناسبة وجيدة.. حيث تشهد اروقة التلفزيون نشاطا وحركة لهيئة البرامج قبل حينها.. ومن المحتمل عودة بعض البرامج السابقة التي كانت تعرض مثل تحت الأضواء، مجلة التلفزيون.. بالاضافة الى برامج أخرى جديدة ومنوعة مثل: محطات على الهواء والذي سيتولى الاشراف على اعداده الاستاذ/ عبدالرحمن يغمور مدير القناة الأولى.. وايضا هناك برنامج امثال عربية.. والعديد من البرامج الأخرى المنوعة التي سيكشف عنها عما قريب..

ليلى طاهر انتهت من «شيطان الحب»

انتهى المخرج التليفزيوني عبدالله الشيخ من تصوير مسلسله الجديد «شيطان الحب» عن قصة وسيناريو وحوار كمال اسماعيل، شارك في بطولته سعد اردش، الهام شاهين، محمود الجندي، نبيل نورالدين، ليلى فهمي، سناء يونس، فاروق يوسف، ليلى طاهر، حسن مصطفى.

وقفات فنية

اعداد: عبدالرحمن العريفي:

● الفنانون والتسابق؟

اذا كانت الساحة الفنية تعج بمئات الفنانين والفنانات العرب الذين يشاركون فى مسلسلات ومسرحيات وبافلام سينمائية كثيرة فمن الفنانين العرب من بدأ واستمر غير مشهور ومعروف لدى الجمهور الفنى مما دفعه الى الابتعاد عن الساحة.

ومن الفنانين الاخرين من يقحم نفسه بالفن ولاسباب رؤيته لزملائه يرغبون الفن ويدخلون مجالاته وهنا يحاول الظهور على كتف الغير، المهم الوصول الى مستوى متقدم باي طريقة واذا كان الفن يدخل بهذه الطرق فلا والامل فى ان تتدرج اسماء الفنانين الحقيقيين وان ينتجوا مالديهم من اعمال فنية... كما هو الامل ان يكون التسابق وتقديم الجيد والاجود دائما لتحقيق الاهداف المنشودة وهي النهوض بالحركة الفنية التمثيلية كجانب من جوانب الفن. اما التسابق بطرق رديئه مرفوضة فى الوسط الفنى كما هي مرفوضة بكل المجالات الاخرى.

● مذكرات فريد شوقى بيده

فى احدى المجلات الفنية تنشر مذكرات الفنان الكبير فريد شوقي حيث كتب بخط يده بدايته الفنية وكيف درس بالمعهد العالى للفنون ومن مجمل حديثه قال: اتذكر حادثة طريفة حصلت لي اثناء بروفات احدى المسرحيات التى لعبت بها ادوارا قصيرة جدا وشبيهة بادوار الكومبارس، كنت اقلد حركات عميد المسرح يوسف وهبى وقد انتبه لذلك. فقال لي، انت ممثل فاشل؟! وقبل ان استجمع قواي ورباطة جاشي اكمل جملته الثانية.

ـ لن تنجح فى حياتك الفنية ولن تتألق فى يوم من الايام!! عندها وبكل هدوء طلبت منه ايضاحا لانني اشعر بالذل والخيبة من كلامه، خصوصا، واننى اعتبره استاذي.

قال الفنان الكبير الراحل: انت تقلدنى تماما الحركات هى نفسها والصوت نفسه، طريقة المشى والوقوف على المسرح مطابقة تماما لمشيتى ووقفتى، وهذا ما يؤكد فشلك فى المستقبل فالجمهور الذى يرى الاصل يكره الصورة المنقولة عنه ولم اتضايق من كلام عميد المسرح الراحل لانه حمل الى النصيحة المحقة فى ان اتخلى عن التقليد. واسير بخطوات مستقلة تحملني الى الشهرة فى لون خاص بي..

ومن ثم استمر الفنان فريد شوقى بطريقة الفنى بدون تقليد، ووصل الى مستوى كبير جدا فى عالم الفن وحتى بدأ بعض الفنانين الشباب بتقليده وجاء الدور الذى يقول لغيره من الشباب وكما قال له عميد المسرح: الجمهور الذى يرى الاصل يكره الصورة المنقولة عنه.

● معدون فى الظل؟!

فى الوسط الاذاعي والتلفزيونى تقسم الاعمال على المعدين والمقدمين والمخرجين والمنفذين ومهندسي الصوت وفيديو الصورة وموظفى التنسيق والمكتبة... الخ.

المعد للبرنامج اذاعيا ام تلفزيونيا المسؤولية الملقاة عليه كبيرة جدا، وهذا ليس هضما لمسؤولية الاخرين ولكن الصعاب التى تلقى على المعد فى نجاح البرنامج او فشله تكون كبيرة حيث ان نجاحه استمراره فى دورات متتالية والكتابة عنه فى الصحف والمجلات بابداء الراى والانتقاد للنقاط السلبية التى سلكها البرنامج ولكن هناك معدين يقدمون ويعدون برامج لاتستحق النقدوالمتابعة نجد انهم يحققون الشهرة ويستمرون بالاعداد مع العلم ان برامجهم عادية ولاتستحق كل مايكتب عنها.

بعكس معدين آخرين يقدمون البرامج الجميلة والتى تستحق المتابعة لما تحمله من المواد العلمية المفيدة وتستحق الاشادة ومعديها يستمرون فى الظل بعيدين عن الشهرة فما هى الاسباب؟؟

● وقفة لطاهر زمخشرى

اقبل الفجر من وراء الغيوب
فى وشاح من السنا المسكوب
وتهادى به على كل سهل
واعتلى كل قمة وكثيب
غسل الروض بالضياء فافشى
بلسم الورد سره بالطيوب
العبير الذى يسيل من
الرقة اهدى نداه للعندليب

الفن المعاصر في العراق
معطيات التراث والبيئة

فن تشكيلي

عرض وتحليل/
عبد الرحمن الشاعر



● حافظ الدروبي

● خليل الورد

● إسماعيل الشيخلي

● ماهود احمد

بغداد: عادل كامل

مازال الفن المعاصر في العراق، كما في الوطن العربي، يبلور تأسيساته انطلاقا من الوعي بالتراث، وبالتراث الشعبي، ومن خلال دراسة البيئة ومدى علاقة الفنان بطبيعة الحياة ومتغيراتها.. وصدقه في استلهام قضايا الانسان وتفحص المحيط والتعبير عنه بتقنيات متقدمة ـ ان هذه العوامل تدخل في صميم هوية الفنان العربي وفي جوهر عصره..

ولعل اولى مؤشرات صلة الفنان العراقي المعاصر بالتراث القديم تعود الى اوائل خمسينات هذا القرن.. اذ حدثت انعطافة مغايرة للتيارات الغربية السائدة، من خلال الاحساس ببلورة سمات الهوية الوطنية للفن..

في تلك الاعوام كان المتحف العراقي القديم يستقطب هواة الفن.. بفعل اتجاه عام نحو خصوصية الامة العربية في كليتها الحضارية والانسانية..

كان خالد الرحال يطيل النظر في التراث السومري والبابلي.. فقد عمل هذا الفنان في صيانة الآثار او عمل نماذج مصغرة لها ـ كملكة سومر المزينة بتاج من الذهب ـ مما دفعه هذا العمل الى ابتكار اسلوبه الفني الخاص به.. وبالفعل كانت رسوماته تعتمد الاسلوب النحتي القديم والتركيز على القيم الشعبية المستمدة من تفاصيل الحياة اليومية البغدادية.. وعندما سافر الفنان خالد الرحال الى روما، ومكث فيها اكثر من عشرين سنة عاد الى بغداد وهو يحمل خلاصة مهمة على صعيد الاسلوب الفني..

بهذا الصدد يؤكد خالد الرحال، الذي صمم نصب الجندي المجهول بان الانطلاق من التراث المحلي قضية اولى واساسية للتعبير عن اكثر الافكار شمولا لان المعرفة الصادقة تبدأ من فهم عميق للكنوز التي خلفها الاجداد وهي كنوز لا تقدر بثمن..

على ان خالد الرحال واكان ديدوب وحميد العطار وعلي الجابري وغيرهم لم ينغلقوا في دائرة التأثر بالماضي.. بل يصح القول بانهم كانوا يمثلون حلقة طبيعية في مساره وهي الحلقة التي تبلورت بفعل تمثل التجارب الفنية لمختلف الشعوب ومنها التجربة الاوروبية على وجه التحديد..

هنا كان الفن المعاصر في العراق على حد قول الدكتور طارق مظلوم، كان يمر في ازمة حادة: ازمة قائمة بين معنى الحداثة وجوهر الاصالة فالاساليب التي شاعت في الخمسينيات وحتى الآن تقتفي اثر المدارس الاوروبية (الرسم بالفرشاة على القماش وبالوان مستوردة) بل اكثر من هذا ان القواعد الفنية تنتمي الى تقاليد النهضة الايطالية.. على ان الاحساس بالهوية القومية والوطنية ولدت عند جيل من الفنانين منطلقات تبحث في عناصر الفن الاصيل ـ المعاصر..

وهذا الشعار المهم تحول الى تطبيقات عملية من خلال جماعة بغداد للفن الحديث التي تأسست في اوائل الخمسينات ومازالت تأثيراتها قائمة حتى الآن، رغم رحيل مؤسس الجماعة جواد سليم.. وهذه التأثيرات نجدها في اعمال متفرقة، قائمة على استيعاب منطق التراث العراقي القديم والتراث العربي الاسلامي (النقوش.. الخط العربي.. فن العمارة الدينية.. الاربسك.. الخ) ضمن اداة متطورة وضمن وعي جديد لدور الفن في حياة الانسان..

ان هذا المنطلق وبفعل تفحص البيئة (مناظر.. وجوه.. تكوينات شعبية..الخ) ولد قناعات بان الفن مرآة صادقة تعبر عن حقيقة المجتمع، على حد كلمة لجواد سليم..

وهذه الحقيقة منعكسة، بنسب متباينة في اعمال العديد من كبار الفنانين، امثال فرج عبو وضياء العزاوي ورافع الناصري وخليل الورد وجميل حمودي وطارق مظلوم وغيرهم..

بيد ان هناك اتجاها آخر ركز في جعل الرؤية التجريدية قاعدة لمنطلق يدرس التراث والبيئة في محاولة للتعبير عن المتغيرات الحاصلة في بنية الفن المعاصر.. ولعل ابرز رسام في هذا الاتجاه هو الفنان فرج عبو الذي اعتمد الفن العربي الاسلامي مادة لبلورة رؤيته المشبعة بالاحلام والمناخات الشعرية.. كذلك نجد ان التجريد قد صار اسلوبا متميزا لعدد آخر من الفنانين ومنهم الفنان جميل حمودي.. وهو من الرواد الكبار لهذا الفن ـ والفنانة مديحة عمر.. وغيرهما..

على ان مفهوم التراث والبيئة قد انعكس في اعمال الفنانين الآخرين باساليب متنوعة.. فقد واصل الفنان شاكر حسن ال سعيد التنظير لمفهوم (البعد الواحد) او الفن يستلهم الحرف العربي.. في الوقت الذي واصل انجاز عدد من الاعمال التي استلهم فيها مفردات البيئة (الجدران.. الشوارع.. المنازل.. ودراسة الفضاء.. الخ) التي تعكس مدى تعلقه بالموروث العربي، وتجسيد ذلك بمناخات مستوحاة من المحيط ومن الفكر الاسلامي في شموليته وابعاده الكلية.. كذلك نجد ان رافع الناصري قد ركز على موضوعات الصحراء كقيمة روحية وجمالية ارتبطت بحياة العربي على مر الدهور.. والامر ينطبق على اعمال سعدي الكعبي وسعد الطائي وتركي عبدالامير ومحمد علي شاكر.. الخ في اعمال تدرس البيئة كعنصر مهم في خصوصية التجربة وفي منحها هوية متميزة بين التجارب العالمية الاخرى..

ان منطلق البحث عن بداية حقيقية للفن المعاصر في العراق نجدها في اوائل التجارب التي جعلت التراث ـ والتراث العربي ككل والبيئة بابعادها المحيطية والاجتماعية، منطلقاتها، وهو منطلق بداه جواد سليم وحققه في اعظم نصب عربي معاصر هو نصب (الحرية) الذي وظف فيه التراث ومادة البيئة بمعناها الواسع في منطق جدلي بين الماضي (كرمز فني) والمعاصر (كلغة جديدة) وهذا مانجده في عدد آخر من اعماله البارزة.. وهذا ما نراه كمشروع (نظري) و(عملي) لجماعة بغداد للفن الحديث.. وهو المنهج الذي يتبناه عدد من الفنانين الشباب، وغيرهم كامتداد لتطوير الوعي بالماضي من خلال الوعي باهمية الحضارة العربية الراهنة: ذلك لان الفن بهذا المعنى يرتبط بحياة الشعب ولا يتقاطع مع تطلعاته الانسانية الروحية بل نرى ان هذا الاتجاه قد وجد صداه عند عدد من الفنانين العرب.. وهو اتجاه تتأتى اهميته من خلال خصوصية الفنان العربي الوطنية التي تقود الى بلورة ملامح مدرسة عربية معاصرة وبالتاكيد ان هذه المدرسة هي محاولة لاستعادة المراحل الاولى المهمة التي توصل اليها الفنان العربي المسلم، في مختلف عصوره الذهبية.. ونرى ان الفنان العراقي قد ساهم ببلورة تجارب رائدة في هذا الاتجاه، مصدرها الملهم الوعي بالتراث والبيئة والعناية بمنطق التقدم الفني في عالمنا المعاصر..

● جويت حسيب

● عطا صبري



● نجيب يونس

معرض الفن المحلي

للفنان فؤاد طه مغربل

للفنان محمد عبد الرحمن سيام



احلام

فؤاد طه مغربل

المدينة المنورة ـ ١٣٧٠هـ

ـ بكالوريوس فنون وتربية جامعة حلوان القاهرة ١٩٧٨م

ـ ماجستير فنون وتربية جامعة استرن ـ الولايات المتحدة الامريكية ١٤٠٤هـ

ـ عضو الاتحاد الدولي للفنانين

ـ رئيس قسم التربية الفنية بالكلية المتوسطة بالمدينة المنورة

المعارض العامة:

ـ رعاية الشباب بالمدينة المنورة ـ الرياض ـ الدمام ـ جدة

ـ معرض كبار الفنانين السعوديين

ـ معارض نادي الانصار بالمدينة المنورة

ـ معرض الجمعية الخيرية النسائية بالمدينة المنورة

ـ معرض خريجي كلية التربية الفنية بالقاهرة

ـ معرض فناني المدينة المنورة ـ بالمدينة المنورة ـ جدة..

ـ معرض مشترك مع فنانين امريكيين بمكتبة استرن نيومكسيكو..

المعارض الخاصة:

ـ معرض بجامعة استرن ـ نيومكسيكو ـ الولايات المتحدة

ـ معرض بجامعة دنفركلورادو ـ الولايات المتحدة

ـ معرض ببولدكلورادو ـ الولايات المتحدة..

ـ معرض بصالة روشان ـ جدة..

المقتنيات والجوائز:

ـ مقتنيات خاصة بمطار الملك عبد العزيز ـ جدة

ـ مقتنيات الرئاسة العامة لرعاية الشباب

ـ مجموعة خاصة بالمملكة والخارج

ـ حائز على العديد من الشهادات والجوائز والميداليات التقديرية لمشاركته للمعارض والمسابقات..

ـ تربية فنية وزارة المعارف ـ المدينة المنورة

ـ جميع مسابقات الفن التشكيلي بالمدينة المنورة

ـ جميع معارض الفن التشكيلي المركزية للرئاسة العامة لرعاية الشباب

ـ معرض المغرب العربي بالمغرب

ـ الاسبوع الثقافي الخليجي بباريس..

ـ المعرض السابع للفنانين التشكيليين العرب ـ الكويت

ـ مهرجان الشباب العربي ـ دمشق

ـ المعرض الجماعي الاول بفندق شيراتون المدينة المنورة

ـ مقتنيات عامر ومجموعات خاصة بالمملكة

ـ حصل على العديد من الجوائز وشهادات التقدير على مشاركته الفنية..

محمد عبد الرحمن سيام

ـ مواليد مكة المكرمة ١٣٧٤هـ

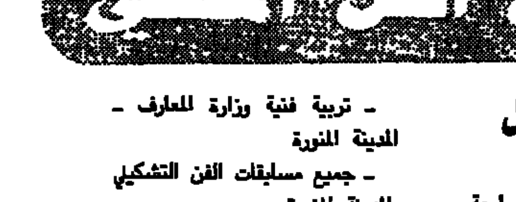
ـ دبلوم معهد التربية الفنية ـ الرياض



ممر قديم في المدينة

لوحة و فنان





الفنان السوداني سيف الدين عبد القادر اللعوتة:

ـ من مواليد النيل الابيض عام ١٩٥٤م

ـ كلية الفنون الجميلة والتطبيقية عام ١٩٧٨م

ـ اقام عدة معارض جماعية داخل وخارج السودان

ـ يعمل بهيئة السياحة والفنادق بالخرطوم..

○ المرايا ○

احمد المغلوث

المرآة الاولى
حلاوة البيت

لاشيء يضاهي حلاوة البيت او حلاوة الوطن الذي نعيش فيه ذلك ما كانت تصر على اعلانه دائما الفنانة التشكيلية الالمانية الشابة (بربارة كوانت) كلما شاركت مع جماعة الشبان المجددين في معرض فني عام وعلى الرغم من ان اي اهتمام بلوحتها الرئيسية المسماة (حلاوة البيت) لم يكن يبديه زملاؤها بعض النقاد على حد سواء معتبرين اياها لوحة كلاسيكية تقليدية الا ان بربارة اصرت مرة اخرى على ان تدفع بلوحتها الكبيرة (حلاوة البيت) للمشاركة في معرض اقيم هذه المرة في احد بيوت الفن بمدينة نيويورك خلال الشهر الماضي.. وهناك قيمت اللوحة بصورة اخرى حيث اعتبرت مثيلا مجددا لمدرسة الفن التعبيرية وحاول بعض متذوقي الفن شراءها وبمبالغ تجاوزت مئات الآلاف من الدولارات ولكنها رفضت بيع هذه اللوحة.. وعندما كتبت عنها المجلات والصحف الامريكية المتخصصة بالفن ووصلت اخبار اللوحة المانيا حيث تقيم الفنانة اقيم لها معرض خاص خلال الاسابيع الماضية رافقه صدور كتيب يقع في ٨٥ صفحة صيغ للتعريف بآراء الآخرين في اللوحة المعنية وسط حسد وغيرة زملائها المجددين وخجل نقاد مدينتها وآخر الاخبار تقول ان بعض زملائها راحوا يمارسون نفس اسلوب بربارة لانهم عادوا الى حب وحلاوة البيت والوطن.. ذكرت هذه السطور هنا حتى يعرف البعض ان اجمل واصدق شيء هو ان تكون انت في عملك ان تعبر عن بلدك لا بصورة تجريدية ممجوجة ولكن باصالة وحب..

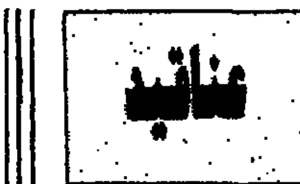
المرآة الثانية
لماذا الرياض.. لماذا المدينة؟

ظاهرة غير محببة بدات تظهر في ساحتنا الثقافية التشكيلية وهي تخصيص معارض لفناني مناطق او مدن معينة تقام في هذه الدولة او تلك بقصد التعريف بفناني وابداع هذه المدينة دون اخرى.. والحق ان مثل هذا العمل يعتبر عملا رائعا وخلاقا كونه يمد جسرا بين مدننا والمدن الاخرى في دول العالم ولكن السمح معنا يا احبتنا يا ابناء هذا الوطن الحبيب بان اختصار المشاركة على فناني منطقة او مدينة دون فناني المناطق الاخرى فيه ما فيه من احباط للقدرات الوطنية الاخرى وحرمانهم من فرصة المشاركة في مثل هذه المعارض، لا نريد تبريرا اداريا او تكتيكيا لمثل هذه التصرفات غير المقبولة والتي نأمل ان تختفي والا يرى لها وجودا بيننا كمعرض لمدينة الرياض في المانيا لماذا.. لماذا لا يكون تحت اسم المملكة ومعرض لفناني جدة في لندن لماذا.. لماذا لا يكون لمجموعة من فناني المملكة ومعرض فناني المدينة في الدوحة لماذا لم يكن معرضا شاملا لفناني وفنانات بلادنا.. هل الخصائص البيئية والمعمارية في هذه المدن هي التي سوف تعكس مسمى ومعنى هذه المدن أم ان تحديد المعرض تحت اسم هذه المدينة دون غيرها يعني ان المشاركة محصورة في فناني هذه المدينة بكل الحب والتقدير للمسئولين نقول اننا نرفض مثل هذه الظاهرة ولتيحوا الفرص للجميع.. تعبنا من الشللية والمحسوبية الى متى يمثل بلادنا دائما اشخاص معروفين في هذه المعارض لماذا لا تتيح المجال لغيرهم.. كم هو جميل لو كان معرض لندن او المانيا او الدوحة شاملا لمختلف فنانينا وفناناتنا.. انكم بطريقة معرض الرياض وجدة تجعلوننا نحن فناني المناطق والمدن البعيدة نرحل اليكم فهل نجد لديكم مكانا (لمراسمنا) فربما اتيحت لنا الفرصة مثل ما اتيحت وما اكثرها لغيرنا.. وسامحونا..

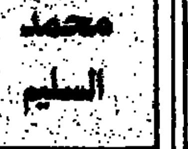
المرآة الاخيرة

الزميل والصديق الفنان والناقد التشكيلي العراقي عادل كامل سوف يطالع القراء خلال الاسابيع القادمة بعدد من الكتابات الموسوعية التشكيلية والنقدية وهو مكسب لهذه الصفحة استطاعت هذه الزاوية استقطابه للكتابة لقراء الرياض ضمن اهتمام وتوجيه الصديق والزميل المشرف على هذه الصفحة عبد الرحمن الشاعر.. وهناك مناخات اخرى سوف نعلن عنها في المستقبل..

عناقيد



محمد السليم



● (العمل الحسن ينم عن صاحبه) فمن كان قوله او عمله حسنا ماذا يضره من شرار الناس مهما عملوا او قالوا؟ بهذا يكون الانسان سعيدا ومحبوبا ومثلا يقتدى به فيعم الخير على المجتمع فتكتمل البيئة الاجتماعية الخيرة ويقل الشر ويعم السلام والحب والسعادة من الطفولة الى الشيخوخة..

● الشهرة مجرد الشهرة لاي انسان قد تجلب المشاكل له في حياته وتكون سببا في شقائه، فلن تاتي الشهرة الى انسان الا وله منافسون قد ينقلبوا اعداء تجد من يؤانسهم العداوة فتكون سببا في ايجاد الشقاء بطلب الشهرة..

● من الخير ان تسمع من اي انسان كلامه ومن العدل ان تسمع راي الطرف الثاني قبل اصدارك بقرار الحكم فقد يكون مظلوما، ومن هذه القرارات مجرد نقل الكلام ونشر الاشاعة..

● الرضا وكسب ثقة الناس ان تعاملهم بمثل ما تحب ان يعاملوك به وان تعمل الشيء الذي تحب ان يعمل لك فراقب نفسك قبل ان تراقب غيرك قولا او عملا..

● العمى عمى الفؤاد وليس عمى البصر ففؤادك دليلك اما على اتساع دائرة الافق للمدارك واما الا ترى ابعد من ذلك.. فتقف مداركك قاصرة حتى عن التصرف لما ينفعك شخصيا فما بالك بماينفع مجتمعك..

● لا يقف في طريق الصخرة المنحدرة الا الاحمق ولا يواجه المندفع الا المتهور ولا يواجه الصدق الا الغرور، فهلا ادركت ابعاد للمواجهة السلبية قبل ان تبحث عن الايجابية..

● من عمل الشر فلا ينصح الى الخير حتى يقلع عن الشر فالنصيحة لا تقبل الا ممن يتمثل بها ان خيرا او شرا ونصيحة المجرب خير، فلن ينصحك للخير من لا يعرف الشر..

● انت فرد من مجتمع وانتماؤك اليه بايمان صادق يفرض عليك ان تلبس لبسهم وتظهر بمميزاتهم دون ان يجبرك احد على ذلك بل لانك جزء لا يتجزأ في عاداته وثقافته ومعتقداته مؤمن بما يؤمنون به وهذا هو الالتزام الحر في الفنون والثقافة..

● الحرية ان تكون في كل شيء ترضاه لنفسك وعلى نفسك قبل ان تفرضه على غيرك ومن واقع ثقافتك وعاداتك الاجتماعية ومبادئك الفكرية او الدينية التي تحمل مبادىء مجتمع متكامل الفاعلية العقائدية وليست المبادىء الفردية او الذاتية لانسان معين دون غيره..

● المظهر لا يدل على المخبر دائما فقد يكون المظهر حقيرا لاي سبب ولكنه يعطيك مخبرا ذا فعاليات قوية ان قولا او عملا فلا تحتقر من يجب ان تحترمه..

مجتمع التعاون الخليجي

أحلى الصور .. مالم تلتقط بعد!!

تقيم جمعية البحرين للفنون التشكيلية معرض التصوير الفوتوغرافي من اعمال الفنان علي محمد علي خلال الفترة من ٧ الى ١١ سبتمبر الحالي.

ويضم المعرض مجموعة مختارة من اعمال الفنان وقد كتب في بطاقة دعوته ان احلى الصور هي الصورة التي لم تلتقط بعد فهذه مجرد محاولة نشبع بها بعضا من الطموح.

●●●●●●

معجم عن رجال الادب والعلم في الخليج

يصدر في المنامة قريبا اول معجم خليجي عن رجال العلم والادب في الخليج العربي من اعداد السيد عبدالله خليفة عبدالله الغانم.

يضم المعجم معلومات عن اكثر من ١٠٠٠ شخصية لها علاقات بارزة في مجال العلم والادب وكل فنون الحياة الثقافية في منطقة الخليج العربية منذ القدم وحتى العصر الحديث ويتضمن الكتاب سيرة ذاتية لكل واحد من الشعراء والادباء والمفكرين والفنانين وبعض انتاجهم الفكري وماخلفوه للاجيال من تراث كان له اكبر الاثر في اثراء حضارة دول المنطقة كما يتضمن الكتاب معلومات جغرافية وتاريخية عن كل بلد من بلدان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وتاريخ الحركة الفكرية والثقافية بها.

وقد استغرق اعداد هذا المعجم الضخم الذي يقع في اكثر من ستمائة صفحة من القطع الكبير حوالى ١٢ سنة قضاها المؤلف في البحث والتنقيب وجمع المعلومات والوثائق والزيارات الميدانية لكل دولة من دول المنطقة للتعرف على الحياة الفكرية والثقافية في كل دولة وجمع العديد من تراثها حتى يكون كتابه على اعلى مستوى من البحوث الدراسية التحليلية الدقيقة.

●●●●●●

الخليج اليوم.. الصحيفة الرابعة في قطر

صدر في الدوحة يوم الثلاثاء الماضي العدد الاول من صحيفة (الخليج اليوم) القطرية التي تصدر عن دار الوطن للطباعة والنشر والتوزيع ويرأس تحريرها الشيخ مبارك بن سيف آل ثاني.

وقد اعربت الصحيفة التي حملت شعار (من الخليج العربي الى كل العرب) في كلمة لها بهذه المناسبة عن املها في ان تكون معبرة بالكلمة الواعية والصادقة الامينة عما يختلج في وجدان كل عربي.

وقالت ان قارىء (خليج اليوم) يهتم بالمنطقة المحيطة به ولايعني هذا تجاهله لساحته الرئيسية العربية والاسلامية فالمنطقة العربية هي ام الخليج العربي والمنطقة الاسلامية هي الوالد الحنون. كما ان الانسان شقيق الانسان.

واستطردت تقول: نحن نؤمن بالاخوة الانسانية نحن ضد اثارة الفتن بانواعها وسيكون هدفنا المساعدة على وحدة الهدف والصف العربي والاسلامي.

ويصدور هذه الصحيفة يصبح في دولة قطر اربع صحف يومية هي (الراية) و(العرب) و(الجلف تايمز) اضافة الى (الخليج اليوم).

الامارات: النظام الاساسي.. لـ: «صندوق دعم الزواج من مواطنات».. في صيغته النهائية

تبحث اللجنة المشتركة لصندوق دعم الراغبين في الزواج من مواطنات في دول الامارات العربية المتحدة حاليا مشروع النظام الاساسي للصندوق المقترح والتصورات الخاصة حول هذا المشروع بما يحقق اهدافه وغاياته.

ويتكون مشروع النظام الاساسي للصندوق من اربعة ابواب رئيسية يتعلق الاول منها باهداف الصندوق وتبعيته والثاني بادارة الصندوق والهيكل التنظيمي الداخلي لمجلس ادارة الصندوق.. اما الباب الثالث فيتعلق بموارد الصندوق التي ستكون من الدعم الذي ستقدمه الدولة والهبات والتبرعات التي سيقدمها اهل الخير.. للتغلب على مشكلة غلاء المهور.. اما الباب الرابع فيتناول عوائد استثمار اموال الصندوق والخدمات التي يقدمها للراغبين في الزواج من مواطنات.

ويتضمن مشروع النظام الاساسي الى جانب الابواب الاربعة الرئيسية.. طلبات القروض وشروط منحها.

وبالنسبة للقروض المالية التي سيمنحها الصندوق للراغبين في الزواج من مواطنات تنقسم الى قسمين: الاول يمثل نصف قيمة القرض وسيعتبر هبة في حالة انجاب الطفل الاول او مرور ثلاث سنوات على الزواج.. في حين يكون النصف الثاني على شكل قرض طويل الاجل. وبالنسبة للنصف الاول من قيمة القرض فانه سيتم استرداده من الحاصل عليه في حالة اخلاله بالشرط المذكور حيث تنتفي صفة الهبة عنه.. اذ ان ربط الهبة بشرط الانجاب او مرور ثلاث سنوات على الزواج.. سيحول دون التلاعب في عملية منح القرض وسيحافظ على تحقيق الغرض المنشود من قيام الصندوق.

ويأمل المسئولون عن هذا المشروع الاجتماعي في تعاون اولياء الامور لتحقيق الاهداف المنشودة لصالح شباب وفتيات الامارات.. خاصة وان القرض سيكون بمثابة دين يسدده الزوج مستقبلا وليس مساعدة تستغل في ازدياد ارتفاع المهور لتتفاقم المشكلة التي من اجل الحد منها أوجد هذا المشروع.

وتجدر الاشارة الى ان اللجنة المشتركة لصندوق دعم الراغبين في الزواج من مواطنات مشكلة برئاسة محمد عيسى السويدي وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية. وتوالي اللجنة اجتماعاتها لوضع تصوراتها النهائية واقرار مشروع النظام الاساسي للصندوق وبلورة كل التصورات والملاحظات بشكل نهائي.

رأس الخيمة: وفاة فتاة واصابة اثنتين في حادث مروري

توفيت فتاة واصيبت اثنتان «فتاة اخرى وسيدة» في حادث مروري في رأس الخيمة.. عندما كانت احدى السيدات وعمرها ٤٠ عاما تقود سيارتها ويصحبتها فتاتان.. عندما حاولت دخول فتحة جانبية باتجاه معاكس من الطريق الذي كانت تسير عليه.. حيث تعرضت الى حادث اصطدام بسيارة اخرى.. يقودها شاب كان مسرعا فاصطدمت سيارته بسيارة النساء وبلغ من عنف الحادث ان «طارت» احدى الفتيات من مقعدها الخلفي الى مسافة امتار على الشارع لتلقى حتفها في الحال بينما تعرضت السيدة التي كانت تقود السيارة والفتاة الاخرى لاصابات نقلتا على اثرها الى المستشفى.

●●●●●●

البحرين ترفع الحظر عن «عمر الشريف»

قرر مكتب مقاطعة اسرائيل بالبحرين رفع اسم الممثل العربي عمر الشريف من قائمة الاشخاص الممنوعين وسمح بادخال وعرض وتداول كافة انتاجه الفني في البحرين.

ومن بين الافلام العربية التي رفع عنها القرار الحظر فيلم (لا انام) و(المماليك) و(فضيحة في الزمالك) و(حبي الوحيد) و(ارض السلام) الى جانب مجموعة كبيرة من الافلام الاجنبية التي قام الممثل عمر الشريف بتمثيلها في فترة الانتشار عالميا.

●●●●●●

قطر تحتفل بأول ممرض وطني!

اكد السيد خالد بن محمد المانع وزير الصحة العامة القطري اهتمام الوزارة بتقدير مهنة التمريض وتحقيق مستوى رفيع في خدماتها للمرضى والمحتاجين لها.

وقال وزير الصحة العامة في كلمة له في حفل تكريم الممرض ناصر سعيد النعيمي بصفته اول ممرض قطري: ان هذا التكريم يعكس حرص الوزارة وتقديرها للرواد الاوائل الذين عملوا في هذا المجال الحيوي والانساني الهام.

واضاف السيد خالد بن محمد المانع ان وزارة الصحة العامة تقوم حاليا باجراء تقويم شامل لجميع العاملين بها بغرض تكريم الذين يؤدون خدمات جليلة في مختلف قطاعات الخدمة الطبية والصحية.

واشاد وزير الصحة العامة بكفاءة الممرض القطري ناصر النعيمي وقال ان الوزارة قامت بعقد امتحان قبل ست سنوات لجميع الممرضين والممرضات العاملين بها باللغتين الانجليزية والعربية فكان الممرض ناصر هو الوحيد الذي استطاع الاجابة على الامتحان باللغتين العربية والانجليزية وحصل على مائة في المائة من الدرجات.

وقد قام الوزير بمنح الممرض القطري الميدالية الذهبية المقدمة له من مجلس وزراء الصحة العرب.

مهرجان لمركز فتيات الشارقة الصيفي بمناسبة انتهاء نشاط مراكز الشباب الصيفية

نظم مركز فتيات (الشارقة) الصيفي مهرجانا بمناسبة انتهاء نشاط مراكز الشباب الصيفية

وتم خلال المهرجان افتتاح معرض فني من انتاج الطالبات المشاركات بالمراكز ويشتمل على اشغال يدوية واعمال فنية مختلفة.

كما تضمن المهرجان فقرات ترفيهية مختلفة واناشيد ورقصات ايقاعية ومسابقات ثقافية بين مركزي فتيات الشارقة الصيفي ومركز ام عمار بعجمان.

من جانب آخر يقام بمدرسة القاسمية الابتدائية بالشارقة مهرجان مماثل لمركز شباب الشارقة الصيفي وذلك بمناسبة اختتام النشاط بالمركز للعام الحالي ٨٤/١٩٨٥.

قبول ١٧٥٦ طالبا وطالبة بجامعة الامارات

اعتمد الشيخ نهيان بن مبارك الرئيس الاعلى لجامعة الامارات اسماء المقبولين في الجامعة للعام الجامعي ١٩٨٥/١٩٨٦ حيث بلغ مجموع المقبولين ١٧٥٦ طالبا وطالبة منهم ١٠٤١ طالبة و٧١٥ طالبا يشكل المواطنون ٨٥ بالمائة من مجموعهم.

●●●●●●

نصب تشكيلي.. يجسد تاريخ البحرين

سيتم في المنامة تدشين نصب تشكيلي من عمل الفنان البحريني راشد العريفي يبلغ ارتفاعه ٢٠ قدما.

ويقول الفنان العريفي ان النصب هو تجسيد لفترتي . الديلمونيه والاسلامية حيث يقول ان المستطيل الهادىء ذو الاتجاه التجريدي يوحى بديناميه الحركة الصاعدة وهذه تنبع من التراث الدلموني في الاختلم وجلجا مشروان (الالهة) ٤ هلالات تجعلنا امام ارق الحالات الجمالية بصلابة وشموخ وهو عبارة عن القيم الانسانية الآتية والصاعدة الى السماء.

عمان: ١٤٠ مدرسة جديدة والتعاقد مع ٢٠٠٠ معلم ومعلمة

صرح يحيى بن محفوظ المنذري وزير التربية والتعليم وشئون الشباب بأن الوزارة تعد حاليا للعام الدراسي الجديد ١٩٨٥ / ١٩٨٦ مشيرا الى انه سيتم افتتاح ١٤٠ مدرسة جديدة في انحاء متفرقة من السلطنة كما سيتم التعاقد مع حوالي الفى معلم ومعلمة من الدول الشقيقة.

وتوقع الوزير زيادة اعداد الطلاب بمختلف المراحل التعليمية في العام الدراسي الجديد بنسبة ١٨ بالمائة عن العام الماضي وقال في حديث بصحيفة عمان ان ذلك يرجع الى افتتاح العديد من المدارس في المناطق النائية بعد اكتمال شبكة الطرق والمواصلات المؤدية اليها.

واشاد الوزير بتجربة «تعميم» المناهج الدراسية في مختلف المراحل التعليمية بالسلطنة وقال: لقد حققت هذه التجربة اهدافها المرجوة منها.

وحول مشروع جامعة السلطان قابوس وسير العمل فيه قال وزير التربية والتعليم وشئون الشباب ان المشروع قطع شوطا كبيرا من حيث الاعداد والتجهيز والعمل يسير وفقا للبرنامج المتفق عليه وسوف تكون جميع مباني الجامعة جاهزة في سبتمبر من العام القادم تمهيدا لبدء الدراسة بالجامعة واوضح ان جامعة السلطان قابوس سيكون لها دور كبير في تنمية المجتمع.

مسابقة خليجية في البحث الاجتماعي

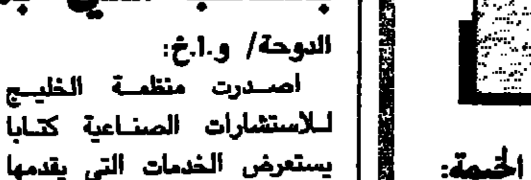
ينظم مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية وللمرة الثانية مسابقة علمية في البحث الاجتماعي وذلك ضمن الانشطة والفعاليات التي سوف يشتمل عليها برنامج الاحتفال بالاسبوع العربي الخليجي الثاني للعمل الاجتماعي والمقرر تنظيمه في دولة البحرين خلال النصف الاول من العام ٨٧.

وتهدف هذه المسابقة الى دعم حركة البحث العلمي حول واقع واحتياجات الحياة الجديدة في المجتمع العربي الخليجي وتشجيع المهتمين والمشتغلين في الحقل الاجتماعي على الاسهام في دراسة القضايا والمشكلات الاجتماعية في هذه المنطقة الهامة.

وقد اكدت شروط المسابقة على ضرورة ان يعالج البحث احدى القضايا او الظواهر الاجتماعية السائدة في المجتمع العربي الخليجي ويمكن ان يغطي نطاق البحث المستوى الاقليمي الخليجي ككل او المستوى القطري المحلي فقط.

وقد رصد مكتب المتابعة ثلاث جوائز مالية بحيث ينال الفائز الاول (١٥٠٠ دينار) بحريني والفائز الثاني (١٠٠٠ دينار) والفائز الثالث (٥٠٠ دينار) بحريني.

● عن صحيفة «البيان» ●



ربط الامانة العامة لدول «التعاون» بالحاسب الالي بمنطقة الخليج للاستشارات الصناعية



الدوحة/ و.ا.خ:

اصدرت منظمة الخليج للاستشارات الصناعية كتابا يستعرض الخدمات التى يقدمها اول بنك للمعلومات الصناعية التابع لمنظمة الدول العربية الخليجية حيث يعد قاعدة اقليمية لخدمة التنمية الصناعية فى المنطقة.

وجاء فى الكتاب ان بنك المعلومات قد عمل منذ انشائه عام ١٩٧٩ الى تطوير اجهزته وخدماته وهيأ لذلك مكتبة صناعية متخصصة تقدم خدماتها من المراجع والبحوث وغيرها الى جانب استخدام الحاسب الالى فى تخزين واسترجاع البيانات والمعلومات على مستوى العالم والدول العربية الخليجية حول المجالات الصناعية والاقتصادية والتجارية والاجتماعية ويستقى معلوماته من المصادر الداخلية والخارجية وكذلك الاتصال مباشرة ببنوك المعلومات العالمية فى هذا الشأن.

كما استعرض الكتاب القنوات التى يعتمد بنك المعلومات عليها فى توصيل خدماته الى دول المنطقة ومن بينها شبكة المعلومات الصناعية التى تربط الدول العربية الخليجية وتتيح لهذه الدول الاستفسار المباشر والحصول على البيانات والمعلومات المطلوبة بسرعة دون اللجوء الى الطرق التقليدية فى المراسلات وخاصة فى مجالات الشركات الصناعية الكبرى والصناعات التحويلية فى المنطقة والاسواق الخليجية وغيرها فى هذا المجال.

واستجابة لرغبة عدد من المؤسسات بالمنطقة فى الارتباط بالحاسب الآلي فى المنطقة فى الاستفادة من خدمات المعلومات عبر هذه الشبكة فقد وافق مجلس المنظمة على اعطاء الاولوية فى ذلك للبنوك الصناعية ومراكز البحوث والجامعات الخليجية واتحاد الغرف التجارية الخليجية وتم فى هذا الاطار ربط الامانة العامة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بالحاسب الآلي بالمنطقة.

واستعرض الكتاب كذلك العديد من المؤتمرات والندوات والدورات التدريبية التى يعقدها بنك المعلومات بصفة مستمرة لخدمة المواطنين فى هذا المجال بالدول العربية الخليجية.

●●●●●●

قابوس يستقبل وزير المالية القبرصي

مسقط/ و.ا.خ:

تلقي السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة خطية من الرئيس القبرصى سبيروس كبريانو.. لم يذكر شيء عن مضمونها..

وقد تسلم الرسالة السيد فهد ابن محمود آل سعيد نائب رئيس الوزراء للشؤون القانونية العمانى خلال استقباله هنا للسيد خريستون مافرليس مبعوث الرئيس القبرصى ووزير المالية.

وقد تم خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية ووسائل تطوير التعاون بينهما فى مختلف المجالات اضافة الى القضايا والاوضاع الدولية الراهنة.

وكان المبعوث القبرصى قد وصل الى مسقط فى زيارة لسلطنة عمان تستغرق عدة ايام.

توحيد الاجور بموانىء دول «التعاون»

الدوحة ـ و.ا.خ:

ذكرت انباء صحافية هنا ان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اتفقت على اجراء مسح شامل لمختلف الاجور والتعريفات للخدمات والمرافق لموانىء دول المجلس بهدف الوصول الى وضع اسس يتم على اساسها توحيد هذه الاجور.

وقالت صحيفة (اسواق الخليج) الاقتصادية الاسبوعية الصادرة بدولة قطر ان ادارات الموانىء البحرية بدول المجلس تخطط فى هذا الاطار لتوحيد قواعد وتعليمات الموانىء البحرية فى الدول الاعضاء على ان تقوم هذه الدول باصدار القرارات والاجراءات اللازمة للتنفيذ بعد استكمال مايتطلبه ذلك من اجراءات تنظيمية وفنية.

محطات خليجية

● **المنامة /**

عاد الى المنامة الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية البحريني قادما من الرياض بعد ان ترأس وفد دولة البحرين الى اجتماعات الدورة السادسة عشرة للمجلس الوزاري لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

● **الدوحة /**

عاد الشيخ احمد بن سيف آل ثاني وزير الدولة للشئون الخارجية الى الدوحة قادما من الرياض بعد ان ترأس وفد بلاده لاجتماعات المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

● **مسقط /**

عاد الى مسقط السيد يوسف بن علوي بن عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية بسلطنة عمان بعد ان شارك في اعمال الدورة السادسة عشرة للمجلس الوزاري لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

● **ابوظبي /**

عاد الى ابوظبي السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة قادما من الرياض بعد ان شارك في اجتماعات الدورة السادسة عشرة للمجلس الوزاري لاقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وزير النفط والصناعة الكويتى يؤكد التزام الكويت بقرارات «اوبيك» التسعيرية والانتاجية

الكويت:

اعلن الشيخ على الخليفة العذبى الصباح وزير النفط والصناعة الكويتى ان سياسة الكويت هى المحافظة على الاسعار الرسمية لنفوط منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبيك) حتى وان تطلب ذلك تضحيات نحو تخفيض مستوى انتاج المنظمة من النفط خلال المرحلة المقبلة.

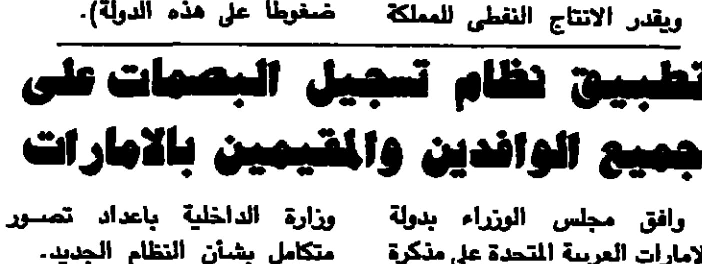
واكد الشيخ على الخليفة فى تصريح لصحيفة (الرأى العام) الكويتية التزام الكويت بقرارات اوبيك التسعيرية والانتاجية.

وقال (ان الكويت تنتج نفطا حسب حصتها المقررة حيث يقدر انتاجها النفطى الحالى بحوالى ٩٠٠ برميل يوميا وهى حصتها المقررة).

وحول ماذكر بان المملكة سترفع مستوى انتاجها النفطى الحالى.. اكد الشيخ على الخليفة ان المملكة لن تزيد من انتاجها النفطى وانها ملتزمة بقرارات اوبيك وكذلك الكويت ودول اخرى اعضاء سواء مايتعلق بالانتاج او التسعيرة.

ويقدر الانتاج النفطى للمملكة الحالى حوالى ٢ر٢ مليون برميل يوميا وهو يقل عن مستوى انتاجها (المتارجح) الرسمى وهو ٣٥٣ر٤ ملايين برميل يوميا.

وحذر وزير النفط والصناعة الكويتى من خطورة تعدى اية دولة عضو حصتها الانتاجية المقررة.. وقال (اذا ما اقدمت اية دولة على رفع وزيادة انتاجها النفطى عن حصتها المقررة فان ذلك سيخلف ضغوطا على هذه الدولة).



تطبيق نظام تسجيل البصمات على جميع الوافدين والمقيمين بالامارات

وافق مجلس الوزراء بدولة الامارات العربية المتحدة على مذكرة بشأن تطبيق نظام تسجيل البصمات على جميع الوافدين والمقيمين فى الدولة.. وكلف المجلس وزارة الداخلية باعداد تصور متكامل بشأن النظام الجديد.

وقال العميد خلفان خميس وكيل وزارة الداخلية بالامارات فى حديث صحافي ان الوزارة قد شكلت لجنة متخصصة لاعداد الدراسات الخاصة بتطبيق النظام تمهيدا لرفع تقرير مفصل بها الى مجلس الوزراء.

واضاف انه ليس هناك حاليا اتجاه لاصدار بطاقات مدنية للمتواجدين على اراضي الامارات باعتبار ان جميع البيانات المتعلقة بالافراد متوفرة لدى الاجهزة المعنية . وانه اذا وجدت ضرورة في المستقبل لاصدار مثل هذه البطاقات فيجب ان يسبقها دراسات وافية ومتكاملة تضمن سهولة التطبيق..

واعلن وكيل وزارة الداخلية بالامارات عن وجود دراسات لتسجيل الوافدين فى مخافر الدولة ينتظر تطبيقها عمل تقسيمات وخرائط للمناطق فى المدن والقرى.

وكشف عن خطة رباعية لتحديث جهاز حرس الحدود والسواحل يبدأ تطبيقها فور صدور الميزانية العامة للدولة.

واوضح العميد خلفان خميس ان الخطة الامنية الموحدة قد طبقت بشكل كامل من قبل كافة الاجهزة الامنية على مستوى الدولة.

●●●●●

طيران الخليج تنفي صعوبات ادت الى انخفاض ارباحها

المنامة ـ و.ا.خ:

نفى مصدر مسؤول بشركة طيران الخليج الانباء التى ذكرت ان الشركة تواجه صعوبات ادت الى انخفاض ارباحها.

واكد المصدر ان شركة طيران الخليج تحتفظ بوضع جيد وسط شركات الطيران العالمية وهو الامر الذى اكدته تقارير بريطانية.

وقال ان التنظيمات الادارية الجديدة فى الشركة جاءت لتطوير سير العمل ومواجهة نشاطاتها المتزايدة فى حين ان الشركة احتلت المرتبة السادسة عشرة من حيث الحمولة من بين شركات الطيران فى «الاياتا» التى يبلغ عددها ١٣٤ شركة وليس المرتبة التاسعة والثلاثين كما ذكرت الانباء.

كما ان التقديرات الاولية والتوقعات حسب قول المصدر تشير الى تحقيق نفس القدر من الارباح خلال عام ١٩٨٥ وبما حققته فى السنوات الماضية.

الامارات: اسعار جديدة لاستهلاك المياه ورسوم توصيلها في ابوظبي

انتهت دائرة الماء والكهرباء بابوظبي من اعداد الاسعار والرسوم الجديدة لاستهلاك المياه والرسوم الاخرى المتعلقة بتوصيل المياه واعادة التوصيل.

وقد اعدت الدائرة بهذا الشأن مذكرة سترفعها الى المجلس التنفيذى للاطلاع عليها واتخاذ الاجراءات القانونية المناسبة من اجل اقرارها.

وجاء فى المذكرة ان الرسوم الجديدة التى ستحصل فى استهلاك المياه ستؤمن للدائرة مبلغا قدره حوالى ٢٠٠ مليون درهم بحيث سيتم تغطية ثلث المصاريف من النفقات العامة فى شؤون الماء والبالغة ٦٠٠ مليون درهم.

وحددت المساكن والفلل والمبانى التجارية العامة والمناطق ذات الاستهلاك الضخم كالفنادق والمصانع.

كما حددت المذكرة الغرامة المالية المناسبة فى حال عدم دفع الفواتير خلال الموعد المحدد لاستحقاقها والبالغة ١٠٪ من قيمة المبلغ المستحق، او قطع امداد الماء عن الجهة المتخلفة اذا استمر تأخير دفع المستحقات اكثر من ٦٠ يوما.. وحددت ايضا غرامة العبث بالعداد بحوالى ٥٠٠ درهم.

وقد استثنت الدائرة من دفع الرسوم الجديدة للمياه بعض المراكز والمؤسسات الحكومية مثل المساجد والجوامع والمكاتب الحكومية والمدارس والمستشفيات والموانىء..

وفيما يلي الرسوم والاسعار الجديدة المقترحة لاستهلاك المياه:

ـ المساكن التى يقطنها المواطنون من ابناء البلاد (بدون عداد) ٥٠ درهما شهريا.

ـ الفلل بدون حديقة ويقطنها مواطنون من ابناء البلاد (بدون عداد) ٧٥ درهما شهريا.

ـ الفلل مع حديقة ويقطنها مواطنون من ابناء البلاد (مع عداد) مايلي:

١٠ آلاف جالون فى الشهر الاول ١٥ درهما لكل الف جالون.

١٠ آلاف جالون فى الشهر الثانى ٢٠ درهما لكل الف جالون.

اكثر من ٢٠ الف جالون فى الشهر ٥٠ درهما لكل الف جالون.

واشارت المذكرة هنا الى انه يجب الحصول على شهادة من البلدية كل عام تفيد بان المالك هو الذى يسكن المسكن او الفيلا.

ـ المساكن الشعبية والشقق بغرفتين (بدون عداد) ٥٠ درهما فى الشهر.

ـ الفلل بدون حديقة والشقق بـ ٣ ـ ٤ غرف نوم وبدون عداد ١٠٠ درهم فى الشهر.

ـ الفلل والمساكن بحديقة وبعداد: ١٠ الاف جالون فى الشهر ١٥ درهما لكل الف جالون.

اكثر من ١٠ آلاف فى الشهر ٢٠ درهما لكل الف جالون.

ـ المبانى التجارية والعامة:

شقق بغرفتين نوم والمتاجر والمعارض بدون عداد ١٥٠ درهما فى الشهر.

شقق بـ ٣ ـ ٤ غرف نوم والمتاجر والمعارض بدون عداد ٣٠٠ درهم فى الشهر.

ـ المطاعم ودور العرض السينمائية ومعامل السيارات بعداد: ٣٠ الف جالون فى الشهر الاول ٢٠ درهما لكل الف جالون.

اكثر من ٣٠ الف جالون فى الشهر ٢٥ درهما لكل الف جالون.

ـ المناطق ذات الاستهلاك الضخم كالفنادق والمصانع بعداد: مليون جالون فى الشهر الاول ١٥ درهما لكل الف جالون.

٤ ملايين جالون فى الشهر الثانى ٢٥ درهما لكل الف جالون.

● رسم توصيل المياه:

توصيل بقطر ثلث انش ٧٠٠ درهم وثلاثة ارباع انش ١٠٠٠ درهم و(١) انش ١٥٠٠ درهم و٥ر١ انش ٥٠٠٠ درهم و٢ انش ١٠٠٠٠ درهم و٣ انش ٢٥٠٠٠ درهم و٤ انش ٤٠٠٠٠ درهم و٦ انش ٦٠٠٠٠ درهم و٨ انش ١٠٠٠٠٠ درهم و١٠ انش ١٥٠٠٠٠ درهم و١٢ انش ٢٠٠٠٠٠ درهم.

كما حددت المذكرة رسوم اعادة التوصيل كما يلي:

رسوم القطع ١٠٠ درهم وان اعادة التوصيل يتم بطلب ١٠٠ درهم واعادة التوصيل بعد التخلف ٣٠٠ درهم.

موجز عالمي

● **مكسيكو:**

اكدت لجنة العدل والسلام في غواتيمالا (حركة دينية للدفاع عن حقوق الانسان) امس في نيومكسيكو ان قوات الامن في غواتيمالا اغتالت ٥٧٨ شخصا من المدنيين ومارست تعذيبا وحشيا على ٢٧٦ منهم في الفترة من نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٤ الى ابريل (نيسان) ١٩٨٥م

واكدت هذه الهيئة ان ١٨٣ من بين الضحايا لقوا مصرعهم خلال سبع مذابح جماعية.

واشار التقرير الذي قدمته اللجنة كذلك الى اختفاء ١٧٠ شخصا في نفس الفترة المشار اليها لم يظهر منهم سوى ١٣

● **كوالالمبور:**

ذكرت امس وكالة الانباء الماليزية (برناما) ان سلطنة بروناي الصغيرة انضمت الى منظمة التربية والعلوم والثقافة الاسلامية.

ونسبت الوكالة الى محطة تليفزيون بروناي التي التقطت في شرق ماليزيا الليلة قبل الماضية ان ليل ويجايا وانج عبدالعزيز وزيرة التربية والصحة وقعت يوم الاحد الماضي على قرار المنظمة في اسلام اباد بمنح السلطنة عضوية المنظمة.

● **باريس:**

اكد صيام تيجاني ممثل المجلس الديمقراطي الثوري (المعارضة التشادية) في باريس امس ان المبادرات التي اتخذها مؤخرا في كوتونو عدد من الفصائل الاخرى المعارضة لنظام الرئيس حسين حبري غير ملزمة للمجلس.

واوضح ان المجلس الديمقراطي الثوري لم يشترك في الاجتماع ومن ثم فانه ليس طرفا في القرارات التي اجيزت فيه.

واردف صيام تيجاني «مامن شيء قد تغير بالنسبة لنا. وتبقى مسألة الافراج عن الشيخ ابن عمر الامين العام للمجلس المحتجز في شمالي تشاد منذ نوفمبر الماضي ـ شرطا مسبقا لاية مناقشة».

الجزائر

علم امس في العاصمة الجزائرية ان التنظيمات الجماهيرية والاتحادات الثقافية والعلمية والمهنية الجزائرية ناشدت امس اعضاءها التبرع بأجر يوم عمل لصندوق التضامن الذي انشيء في تونس لصالح العمال التونسيين المطرودين من ليبيا.

كما وجهت هذه التنظيمات والاتحادات نداء الى جميع المواطنين للاسهام في هذا الصندوق تجسيدا لتضامنهم مع العمال التونسيين.

في افتتاح مؤتمر «الاسيسكو» باسلام اباد

ضياء الحق يدعو الى جعل العربية لغة كل مسلم .. ورفع نسبة المتعلمين

اسلام اباد/ وكالات الانباء:

طالب الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق الدول الاسلامية برفع نسبة المتعلمين بها وهي النسبة التي قال انها لاتتجاوز ٢٠ بالمئة.

وجاء نداء الرئيس الباكستاني في كلمته الافتتاحية امام مؤتمر يستمر ثلاثة ايام للمنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة (اسيسكو) المنبثقة عن منظمة المؤتمر الاسلامي التي تضم ٤٥ عضوا.

وقال الرئيس الباكستاني: «مالم نعمل جاهدين .. فسنتخلف».

واضاف قوله: «ينبغي ان نعلم انفسنا وان نولي التعليم المكانة اللائقة به في مجتمعاتنا».

وقال الرئيس الباكستاني ان لدى الدول الاسلامية موارد ضخمة غير انها متخلفة عن ركب التعليم حيث تبلغ نسبة المتعلمين بها نحو ٢٠ بالمائة واضاف قوله «اننا في حاجة الى قفزة عملاقة».

وقال انه يتعين على المسلمين ان يعيدوا اكتشاف امجاد المسلمين الاوائل. غير ان عليهم الآ يتوانوا عن الاخذ باحدث الاساليب التكنولوجية.

وقال الرئيس ضياء الحق ان اللغة العربية، لغة القرآن، يجب ان تكون لغة كل مسلم ومن ثم تغدو قاسما مشتركا للامة الاسلامية ولبنة لوحدة هذه الامة.

ووجه الرئيس الباكستاني نداء الى المنظمة دعاها فيه الى الاسهام في تعليم اللغة العربية في باكستان. وقال ان وجود الف مليون نسمة يتكلمون في ٤٣ بلدا لغة واحدة كفيل بأن يعمل العالم الاسلامي يدا واحدة وروحا واحدة من اجل تحقيق نهضة ثقافية اسلامية، بعيدا عن تأثير الثقافات الغربية الهدامة.

ودعا شريف الدين بيرزادة الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي وعدد من المسئولين في منظمة (اسيسكو) .. في اول ايام انعقاد هذا المؤتمر الذي سيستغرق ثلاثة ايام .. الى الاهتمام في المقام الاول بمكافحة الامية. وابرزوا ضرورة مبادرة الدول الاعضاء الى سداد اشتراكاتها في المنظمة لتمكينها من النهوض على خير وجه بالمهام المنوطة بها.

ومن المقرر ان تقوم الدورة الحالية .. التي تشترك فيها وفود ٤٣ دولة وتسع منظمات .. بوضع خطة عمل لمدة ثلاث سنوات وبتحديد هيئة مكتب المنظمة.



● الرئيس الباكستاني ضياء الحق ●

□□□

طرح «الشيكل» الجديد للتداول في الكيان الصهيوني

عمان/و.ا.خ:

بدأ في الكيان الصهيوني امس تداول الشيكل الجديد الى جانب القديم حتى نهاية شهر ديسمبر (كانون الأول) القادم.

وسيعتبر الشيكل الجديد النقد الوحيد ابتداء من مطلع العام ١٩٨٦ القادم.

وكانت الكنيست الصهيونية اقرت اول من امس الشيكل الجديد بشطب ثلاثة اصفار من الورقة النقدية ذات الالف شيكل وجعلها شيكلا واحدا.

لاسباب أمنية..

السلطات الايرانية ارغمت طائرة غونزاليس على التوجه الى تركيا

مدريد/ ا.ف.ب:

قال دبلوماسي اسباني يعمل في ايران لاذاعة اسبانيا ان الطائرة التي كانت تقل فيليب غونزاليس رئيس الوزراء الى الصين لم تستطع التحليق فوق ايران لاسباب امنية.

وذكر خوسيه تورفيل سكرتير سفارة اسبانيا في العاصمة الايرانية ان انذارا قصيرا عن غارة جوية حمل السلطات المحلية على ان تأمر الطائرة الاسبانية بالرجوع والتوجه الى تركيا من اجل الحفاظ على سلامة غونزاليس.

واوضح تورفيل ان الرواية الرسمية للحادث طبقا للسلطات الايرانية توضح ان ما دعا السلطات الايرانية الى ذلك «اولا وقبل كل شيء .. الحفاظ على سلامة رئيس حكومة دولة صديقة ولذلك فقد رأينا انه من الافضل الا تواصل الطائرة تحليقها فوق الاراضي الايرانية».

وتجدر الاشارة الى ان طائرة غونزاليس هبطت بصورة مفاجئة في مطار انقرة بعد ان تلقت امر سلطات البلاد بمغادرة المجال الجوي الايراني.

وبعد هذا الحادث بعدة ساعات غادر غونزاليس ومرافقوه تركيا من اجل استكمال رحلته الى الصين الشعبية التي من المقرر ان يزورها رسميا خلال الفترة من ٤ الى ١٠ سبتمبر (ايلول) الحالي.

الملك حسين يتصل ببورقيبة معلنا تضامنه

تونس/ا.ف.ب:

اعرب الملك حسين عاهل الاردن عن تأييد بلاده لتونس في اعقاب قيام ليبيا بطرد عدة آلاف من الرعايا التونسيين من اراضيها.

وقال مصدر رسمي ان الملك حسين اتصل هاتفيا بالرئيس الحبيب بورقيبة واكد له تضامنه وشعبه مع تونس في الظروف التي تمر بها في الآونة الراهنة.

وجدير بالذكر ان عمليات طرد العمال التونسيين من ليبيا والتي بدأت في الخامس من الشهر الماضي قد استمرت امس بطرد ٢١٨ عاملا تونسيا وبذلك وصل عدد الرعايا التونسيين المطرودين من ليبيا الى ٢٨٨٤٣ شخصا.

ومن جهة اخرى شهدت مدينة المونستير (١٦٠كلم جنوب شرقي تونس) اجتماعا عاما امس حضره الرئيس بورقيبة للاحتفال بمرور ٥١ عاما على قيام قوات الاحتلال الفرنسي بتوقيفه ونفيه الى الجنوب التونسي.

وفي هذا الاجتماع القت السيدة فتحية مزالي وزيرة شؤون الاسرة كلمة تحدثت فيها عن الازمة القائمة بين تونس وليبيا فنددت بالمناورة الاستفزازية التي تعمد اليها دولة مجاورة «لاعاقة مسيرة التنمية التونسية».

وقالت الوزيرة التونسية ان مثل هذه المناورة مقضي عليها بالفشل الذريع مادامت جهودنا ترتكز على اسس وطيدة.

□□□

اعتداء بالمتفجرات على السفارة الجزائرية في بيروت

بيروت/ ق.ن.ا:

انفجرت شحنة ناسفة صباح امس بالقرب من المدخل الرئيسي للسفارة الجزائرية في منطقة اللسان سيمون في بيروت الغربية.

ونتج عن الانفجار اضرار مادية بالغة في مدخل السفارة وواجهتها.

واتصل مجهول ادعى انه يمثل (منظمة امل الاسلامية) بعدد من الوكالات مهددا الجزائر بمزيد من اعمال العنف ضد مصالحها في الوطن العربي ولبنان اذا استمرت في دعمها لحركة (أمل) وزعيمها نبيه بري.

الدكتور جاك. ج. كوبيلانج وهو يجلس بجوار الشاب مايكل دوروموند، ٢٥ سنة، مريض القلب الذي يحمل قلباً صناعياً من نوع «جارفيك ٧» زرع له في الاسبوع الماضي بالمركز الطبي الجامعي.

ويقول الدكتور كوبيلانج: «ان صحة دوروموند تتحسن بسرعة. إلا ان مسالة زراعة قلب بشري له بدلا من الصناعي سوف تحتاج إلى عدة ايام اخرى».

القوات العنصرية تواصل أعمال القتل ضد المواطنين السود بجنوب افريقيا

بريتوريا/ وكالات الانباء:

قتلت الشرطة العنصرية في جنوب افريقيا اول من امس مواطنا افريقيا في دانكان اكبر احياء السود في ايست لندن (مقاطعة الكاب) واعتقلت اثنين من المتظاهرين هاجما احدى سيارات الشرطة بزجاجات حارقة.

وفي مكان آخر في دانكان اصيب احد البيض باصابات طفيفة عندما اضرمت مجموعة من المتظاهرين السود النيران في احدى قاعات الدراسة.

وقد لقي احد السود مصرعه اول من امس واصيب ١١ آخرون خلال اشتباكات ضد الشرطة في هذا الحي الذي لقي فيه اثنان من البيض مصرعهما يوم السبت الماضي واصيب اثنان آخران باصابات بالغة على اثر جنازة ١٩ من السود لقوا مصرعهم على ايدي الشرطة العنصرية.

وذكرت الشرطة في بانتوستان ترانسكي ان سيارة هذين القتيلين البيض ثبت تورطها في حادث اسفر عن اصابة ١١ من السود بعضهم اصيب بجراح خطيرة.

واشارت الشرطة كذلك الى استمرار الاشتباكات في معازل السود والمولدين في الكاب منذ الاسبوع الماضي عندما حاولت الشرطة منع اقامة مسيرة الى السجن الذي يحتجز فيه مدى الحياة المناضل نيلسون مانديلا رئيس (المؤتمر الوطني الافريقي).

وقد القي القبض على خمسة من المولدين بتهمة اشعال الحرائق في حي السود /بيشوب ديفيز/ واصيب شخص آخر اصابات طفيفة، كما القي القبض على شخص آخر في احد احياء المولدين (ايلسيس ريفر) على اثر القاء الحجارة على سيارة شرطة.

● على صعيد آخر اعلن الاتحاد الوطني لعمال المناجم انه قرر الغاء اضراب عمال مناجم سود عن العمل في مناجم للذهب والفحم في جنوب افريقيا.

وقال الاتحاد في بيان انه يحث جميع اعضائه على العودة الى العمل.

وقد بدأ الاضراب امس الأول. لكن الاتحاد قال انه قدم طلبا عاجلا الى المحكمة العمالية لحماية العمال من التهديد بعزلهم عن وظائفهم وطردهم من دور الاقامة التابعة للمناجم.

من ناحية ثانية انخفض سعر الراند عند الاقفال امس الأول في سوق صرف العملات في جوهانسبرغ الى ٤١٫٨٠/ ٤٢٫٣٠ سنتا امريكيا في مقابل ٤٥٫٥٥ سنتا يوم الاثنين الماضي.

وتجدر الاشارة الى ان سوق الصرف ظلت مغلقة منذ يوم الاربعاء الماضي بعد الهبوط الحاد في سعر عملة جنوب افريقيا يوم الثلاثاء الماضي حيث بلغ سعر الراند ٣٥٫٦٥ سنتا.

وكان البنك المركزي في جنوب افريقيا قد ثبت سعر الراند اول من امس عند الفتح عند ٤٢٫٤١ سنتا على اثر اعلان حكومة بريتوريا اول من امس وقف تسديد دينها الخارجي حتى نهاية العام الحالي وتقرير سعري صرف لعملتها.

واشنطن تؤكد وقوع معارك عنيفة في افغانستان

اكدت وزارة الخارجية الامريكية أمس ماتردد من ان القوات السوفياتية ـ الافغانية بدأت في شن سلسلة جديدة من العمليات الهجومية ضد مواقع المجاهدين الافغان.

وذكر تشارلز ريدمان المتحدث باسم وزارة الخارجية ان ثمة عمليات تجرى حاليا في مقاطعة باكتيا حول مدينة خوست التي يحاصرها المجاهدون منذ اكثر من عام. وذكر ريدمان ان «معارك عنيفة» تجري في مقاطعتي ننجار ولوجار وذلك دون ان يدلي بتفصيلات بشأن هذا الموضوع.

وطبقا لبعض الانباء الواردة من باكستان فان اكثر من ١٠ آلاف جندي سوفياتي يشتركون في هذه العمليات. وذكر المتحدث ان هذا الهجوم هو ثالث هجوم كبير تشنه القوات السوفياتية منذ بداية فصل الصيف. واكد ريدمان ان مكاسب السوفيات كانت محدودة خلال الهجومين السابقين في وادي كونار ووادي بانجشير...

وذكر ان هذا الهجوم الجديد يبرز ضرورة التوصل الى تسوية عن طريق التفاوض للازمة الافغانية.

السيخ يصعّدون نشاطهم مع اقتراب الانتخابات

اغتيال سياسي بارز من انصار غاندي وسلسلة هجمات مسلحة في البنجاب

نيودلهي/ رويتر:

قتل سيخ متطرفون امس احد انصار رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي في نيودلهي وشنوا سلسلة من الهجمات في ولاية البنجاب اسفرت عن مقتل ستة اشخاص واصابة ١٥ شخصا بجروح.

وقام ثلاثة من المسلحين باغتيال السيد ارغون داس عضو مجلس العاصمة الهندية عن (حزب المؤتمر ـ ١) الحاكم في مكتبه في نيودلهي.

ولقى حارس السيدداس حتفه ايضا في الهجوم واصيب ستة اشخاص بجروح.

وقال نائب مفوض بوليس نيودلهي بيريرا كامات لرويتر بحيث ان احد المهاجمين كان يرتدي عمامة فمن المرجح جدا ان الحادث كان عملية للمتطرفين.

ووقع الهجوم عشية بدء الحملة الانتخابية رسميا في انتخابات ولاية البنجاب التي تعقد يوم ٢٥ ايلول (سبتمبر) الحالي.

وتوجه السيد غاندي الى المستشفى حيث نقل الجرحى في حادث اغتيال السيد داس، واحتشد امام المستشفى عدة آلاف من انصار السياسي القتيل.

والسيد داس ـ ٤٥ عاما ـ كان يعد واحدا من السياسيين الشبان الجدد الذين منحهم السيد غاندي دورا متزايدا في الحزب الحاكم.

وكان من اصدقاء سانجاي غاندي الشقيق الاصغر لرئيس الوزراء الذي لقى حتفه في حادث تحطم طائرة العام ١٩٨٠.

٨ هجمات في تشانديغار

وكان بوليس تشانديغار عاصمة ولاية البنجاب اعلن الليلة قبل الماضية ان المتطرفين شنوا ثماني هجمات في الولاية وان اربعة من رجال الامن قتلوا واصيب تسعة بجروح.

وقال متحدث باسم البوليس ان الهجمات وقعت فيما بين الساعة السابعة مساء والثامنة مساء ويبدأ انها عمليات منسقة.

واضاف قوله ان اسلوب الهجوم في كل حالة كان ينفذ عن طريق اقتراب الجناة من منازل الضحايا وهم على دراجات نارية ثم يفتحون النار من مدافع رشاشة.

وابلغ مسؤول كبير في البوليس (رويتر) ان السلطات تتوقع تزايد الهجمات مع اقتراب موعد الانتخابات.

● راجيف غاندي ●

□□□

مؤتمر دولي للبيئة والتنمية في لاهاي

تبدأ هنا في الخامس والعشرين من شهر سبتمبر ـ ايلول ـ الجاري اعمال المؤتمر الدولي للبيئة والتنمية وتستمر خمسة ايام.

وسيناقش المؤتمر خلال اجتماعاته قضايا البيئة في الدول الافريقية ومنطقة الشرق الاوسط

واشنطن: عزل بول بوت خطوة ايجابية نحو ايجاد تسوية للازمة الكمبودية

واشنطن/ ا.ف.ب:

ابدت الولايات المتحدة رد فعل يتسم بالحذر تجاه الانباء التي تفيد ان بول بوت زعيم الخمير الحمر قرر التخلي عن منصب قيادة هذه المنظمة التي تعد مسؤولة عن المذابح التي اودت بحياة مئات الآلاف في كمبوديا في الفترة من العام ١٩٧٥ الى ١٩٧٩.

وصرح تشارلز ريدمان المتحدث باسم وزارة الدفاع الامريكية بقوله: «اذا ماصحت هذه الانباء فان رحيله قد يمثل خطوة ايجابية نحو تحقيق تسوية للازمة الكمبودية وفقا لما تريده دول رابطة دول جنوب شرقي اسيا حليفة الولايات المتحدة في هذه المنطقة».

واضاف ريدمان قائلا انه من المؤكد ان بول بوت لم يكن له اي مستقبل في كمبوديا نظرا لمسؤوليته عن مذابح سنوات ٧٥/٧٩ الا انه اضاف ان الولايات المتحدة ليس لديها بعد اية تاكيدات عن تخلي بول بوت عن قيادة الخمير الحمر.

وتجدر الاشارة الى ان الولايات المتحدة ترفض اجراء اية اتصالات مع الخمير الحمر وتقصر تقديم دعمها السياسي على الفرعين غير الشيوعيين من المقاومة الكمبودية.. انصار الامير سيهانوك والوطنيين من انصار رئيس الوزراء السابق سون سان.

ولم تكف الولايات المتحدة عن التنديد باحتلال القوات الفيتنامية لكمبوديا الامر الذي يجعل وفقا لما ترى من المستحيل اجراء اي تطبيع للعلاقات بين هانوي وواشنطن.

محادثات مثمرة للغاية في هانوي..

غير ان ريدمان اشار الى ان المباحثات الامريكية ـ الفيتنامية التي جرت الاسبوع الماضي في هانوي لتسوية مشكلة الجنود الامريكيين الذين اعتبروا في عداد المفقودين في الهند الصينية منذ الحرب قد جرت في جو بناء وكانت مثمرة للغاية.

وتجدر الاشارة الى ان حوالي ٢٥٠٠ جندي امريكي اعتبروا وفقا لما ذكرت واشنطن في عداد المفقودين في الهند الصينية. ومازالت المباحثات مستمرة بين واشنطن وهانوي منذ اربع سنوات حول هذه المشكلة ذات الاهمية الخاصة في الولايات المتحدة. وتسعى الولايات المتحدة للحصول على اكبر قدر من المعلومات بشأن المفقودين وتسعى لاعادة رفات الجنود التي يمكن العثور عليها الى الوطن.

وقال ريدمان في هذا الصدد «نحن نعتقد ان هذه المباحثات تمثل اكبر التطورات الايجابية» منذ بداية الاتصالات بين البلدين في هذا الشأن. واشار الى ان المباحثات اتاحت تقريب وجهات النظر وان (فريقا فنيا للخبراء) سيزور هانوي قريبا من اجل استكمال المباحثات.

وقد رأس الوفد الامريكي ريتشارد تشايلدرس وهو عضو بمجلس الامن القومي. وذكر المتحدث ان الجانبين يدرسان احتمال عقد لقاء على مستوى اعلى الا انه لم يتم حتى الآن تحديد تاريخ لمثل هذا اللقاء.

الخليج في اسبوع

استعداد خليجي لدعم عمل لجان المصالحة وتأكيد سعودي على ضرورة عقد القمة

صباح الاحمد: الوضع في منطقتنا لا يبعث على التفاؤل

المنامة ـ و.ا.خ:

الاحداث السياسية والتطورات العسكرية المتلاحقة التي تشهدها منطقة الخليج العربي برهنت للجميع قدرة دول الخليج على التعايش والتعامل مع هذه الاحداث بكل جدية وحزم.. وكما علق مسئول خليجي (قد يكون شاطىء الامان بعيدا ولكن الطريق اليه واضح)..

هاجس دول الخليج العربية الاول هو النزاع العراقي ـ الايراني وما افرزه من موجة تهديدات واعمال تخريبية دون ان تلوح في الافق اية اشارة بنهاية قريبة له او على الاقل هدنة محددة تفسح المجال لاصلاح ذات البين بين البلدين المسلمين..

ويظهر جليا لدى دول المنطقة ان هناك قوى دولية واقليمية تلعب ادوارا متشابهة وان لم تكن متطابقة في معظم الحالات في تغذية هذه الحرب واستمرارها وجعل هذه المنطقة من الشرق الاوسط هي الاخرى بؤرة حروب وصراعات كما هو حاصل في لبنان وفلسطين المحتلة ليتسنى لها تفتيت الوطن العربي..

بيان المجلس الوزاري

فها هو المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون يؤكد من جديد (استمرار السياسة التي اتبعها في تشجيع الجهود لانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية بالوسائل السلمية كما يؤكد على مواقفه السابقة باستعداده للقيام باي عمل ينهي الدمار ويوقف القتال ويؤدي الى حل سلمي يأخذ في الاعتبار المصالح المشروعة للطرفين)..

كما عبر المجلس في بيان له بعد اختتام اجتماعاته في الرياض يوم امس الاول عن اسفه لاستمرار ايران في عدم الاستجابة للمساعي التي تبذل من اجل انهاء الحرب عن طريق التفاوض والتفاهم..

اما على الصعيد العربي فقد استعرض المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون الوضع العربي الراهن (واكد النهج الذي خطه اصحاب الجلالة والسمو في مؤتمرات القمة لدول المجلس على ضرورة تحقيق التضامن العربي ونبذ الخلافات وحل المشاكل بالتفاهم لوضع المصلحة العربية العليا فوق كل اعتبار)..

ويرى المجلس في هذا الصدد ان تعطي اهمية خاصة لاعمال اللجان العربية التي شكلها مؤتمر القمة في الدار البيضاء من اجل التفاهم وحل المشاكل بين الدول العربية.. مؤكدا استعداده للاسهام بدوره من اجل خلق الجو المناسب ودعم عمل هذه اللجان..

صباح الاحمد: الوضع لا يبعث على التفاؤل

وفي كلمة افتتح بها الاجتماع قال الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي (ان الوضع في منطقتنا لم يشهد تحسنا يبعث على التفاؤل بل على العكس من ذلك فاننا نشهد هذه الايام تصعيدا خطيرا يجافي الحكمة ولا يحترم العقل)..

واكد على ضرورة مواجهة الارهاب مواجهة جماعية.. وقال (ان علينا ان نتبع وسائل الحذر واتخاذ الاجراءات التي تؤمن التصدي الفعال لهذا العمل الاجرامي الذي يحاول التأثير على ارادة وقرارات دول الخليج العربية ويمس استقلالها ويتطاول على سيادتها)..

العام السادس للحرب

ودخلت الحرب العراقية الايرانية امس عامها السادس وتتزامن هذه الذكرى مع تصعيد حاد في المواجهة على امتداد الجبهة بعد ان سئم العراقيون من امكانية السلام عن طريق التفاوض المباشر او التحكيم الدولي او المصالحة الدولية..

وترى الاوساط السياسية ان القيادة العراقية قد هيأت كل مستلزمات المواجهة العسكرية وضيقت الخناق على المنشآت الاقتصادية المهمة كجزيرة (خرج) التي امطرت بوابل من القنابل في اربع هجمات ناجحة خلال الاسابيع الثلاثة الماضية..

كما ترى هذه الاوساط ان العراق نجح اخيرا في اجتياز مرحلة (عنق الزجاجة) بالنسبة لاقتصاده خلال العامين الماضيين اللذين راهنت عليهما ايران..

التهديدات الايرانية للكويت

التهديدات الايرانية لدول الخليج العربية ـ وخاصة دولة الكويت كان لها صداها حيث رفضت الكويت على الفور هذه التهديدات وتم بحثها في مجلس الوزراء الكويتي..

وقال الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في معرض رده على اتهامات ايرانية بان الكويت تقدم مساعدات للعراق في حربه ضد ايران.. (ان المساعدات التي تقدمها الكويت للعراق ليست سرية وهي معروفة للجميع)..

وقال: (ان العراق عضو في الجامعة العربية ونحن ملتزمون بميثاق الجامعة ومعاهدة الدفاع العربي المشترك)..

نداء جلالة الملك لعقد قمة الرياض

ومن منطلق حرص المملكة العربية السعودية على لم شمل الامة العربية اكد جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى على ضرورة ان يعقد مؤتمر القمة العربي المؤجل في اسرع وقت ممكن للوصول الى نتائج تخدم الامة العربية..

وقال جلالته في جلسة مجلس الوزراء ان الهدف الرئيسي لدعوة قادة الامة العربية لمؤتمر الرياض هو الخروج من هذا المؤتمر بقرارات تكرس التفاهم وتوحد الكلمة العربية امام العالم اجمع..

ذكرى استقلال قطر

ويوم امس الاول مرت ذكرى عزيزة علينا جميعا الا وهي ذكرى استقلال دولة قطر بمرور اربعة عشر عاما من مسيرة الحرية والديمقراطية التي بدات في الثالث من سبتمبر (ايلول) ١٩٧١م..

ومنذ ان تولى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني مقاليد الحكم بعد اعلان الاستقلال بعدة شهور انطلقت مسيرة الخير لترجمة معنى الاستقلال الى واقع حسي ملموس في بناء دولة عصرية وارساء قواعد الديمقراطية والرفاه للشعب القطري الشقيق..

ويعتبر مجلس الشورى القطري احد الشواهد البارزة في حياة قطر السياسية فقد نهض المجلس منذ تأسيسه قبل ثلاثة عشر عاما بمسئولياته على اكمل وجه واتصفت دوراته على الدوام بالتجاوب مع المصلحة الوطنية والانسجام مع رغبات الشعب القطري وطموحاته في بناء دولته الحديثة..

سلطات العدو ترفض تجديد تصاريح عمل ٣٤ استاذا جامعيا في جامعة غزة

عمان/و.ا.س:

رفضت سلطات الاحتلال الاسرائيلي تجديد تصاريح عمل ٣٤ مدرسا جامعيا في الجامعة الاسلامية بغزة.

وذكر رئيس الجامعة الاسلامية بغزة الدكتور محمد صقر في حديث صحافي نشر هنا امس ان هذا الاجراء من قبل سلطات العدو الاسرائيلي يأتي ضمن سلسلة الممارسات التعسفية والانتقامية ويهدف الى تعطيل الدراسة وارباك العملية التعليمية وايقاف الجامعة وبالتالي اغلاقها.

ويذكر ان حكومة المملكة وبعض دول الخليج تدفع رواتب للمدرسين المعارين عن بعض الجامعات العربية الى الجامعة الاسلامية التي تأسست في غزة العام ١٩٧٨م وتضم سبع كليات.

بيروت مشطورة لليوم الثالث

اشتباكات بين «أمل» والفلسطينيين في برج البراجنة، توقع ٢٥ قتيلا وجريحا

بيروت/ رويتر:

قالت مصادر امنية ان شخصين على الاقل قتلا و ١١ شخصا اصيبوا بجروح في اسوأ قتال بين المقاتلين الفلسطينيين وميليشيات (امل) في بيروت منذ ثلاثة اشهر.

وفي غضون ذلك بقيت العاصمة بيروت مشطورة الى شطرين [illegible] بعضها بعضا في اعقاب موجة من عمليات الخطف المتبادل على «الخط الاخضر» الفاصل بين الشطرين.

وقالت الصحف امس ان المصارف ستقفل ابوابها اليوم احتجاجا على استمرار خطف ثلاثة من كبار موظفي مصرف لبنان /البنك المركزي/ منذ حوالي اسبوعين.

وانخفضت الليرة اللبنانية امس الى ١٩٫٣٠ ليرة مقابل الدولار وهو انخفاض شبه قياسي يعكس حالة الشك التي تعيشها البلاد في غمرة استمرار للمأزق السياسي بشأن الاصلاحات يطالب بها الزعماء المسلمون.

وقالت المصادر الامنية ان مقاتلي ميليشيا حركة (امل) والفلسطينيين اشتبكوا الليلة قبل الماضية في معركة استمرت حوالي ثلاث ساعات بالاسلحة الرشاشة والقذائف الصاروخية في مخيم برج البراجنة للاجئين الفلسطينيين القريب من مطار بيروت.

وفي حين قالت مصادر امنية ان شخصين على الاقل قتلا و ١١ شخصا اصيبوا بجروح قالت الصحف امس ان خمسة اشخاص قتلوا و ٢٠ شخصا اصيبوا بجروح في هذا الاشتباك الذي تحول الى قنص متقطع بعد ان تدخلت لجنة امنية محلية لوقفه.

وزعم بيان من حركة (امل) ان مسلحين فلسطينيين اطلقوا النار عشوائيا في اتجاه منازل المواطنين بعد ان انتشروا بشكل مفاجيء وكثيف في محيط مخيم برج البراجنة.

ولم يكن بالامكان معرفة اسباب الاشتباك من مصادر مستقلة.

وكان حوالي ٧٠٠ شخص قتلوا وحوالي ٢٫٥٠٠ شخص اصيبوا بجروح في (حرب المخيمات) التي استمرت خمسة اسابيع بين ميليشيات (امل) والمقاتلين الفلسطينيين في مخيم برج البراجنة ومخيمي صبرا وشاتيلا المجاورين في شهري ايار (مايو) وحزيران (يونيو) الماضيين.

وسيطرت ميليشيا حركة (امل) ووحدات اللواء السادس في الجيش اللبناني على مخيمي صبرا وشاتيلا لكنها لم تتمكن من دخول مخيم برج البراجنة.

وجرى اشتباك الليلة قبل الماضية بينما دعا بيان من لجنة اهالي المعتقلين الفلسطينيين الى اطلاق ٩٩ فلسطينيا لايزالون محتجزين لدى حركة (امل) منذ حرب المخيمات.

وناشد البيان لجنة التنسيق المكلفة بتطبيق اتفاق تم التوصل اليه في دمشق بشأن وقف القتال في حرب المخيمات ان تعمل على اطلاق المعتقلين الذين اورد البيان اسماءهم وتواريخ اعتقالهم.

وبقي القطاعان الشرقي والغربي من بيروت منعزلين عن بعضهما بعضا لليوم الثالث على التوالي بعد ان اقفل الجيش آخر معبر بينهما. وادى هذا الاقفال الى منع وصول الوقود والطحين من بيروت الشرقية الى بيروت الغربية.

وقد امر الجيش باقفال آخر معبر في نهاية الاسبوع بعد موجة جديدة من عمليات الخطف المتبادل.

وذكرت اذاعات محلية ان عبوة ناسفة انفجرت خارج سور السفارة الجزائرية في بيروت الغربية صباح امس مما ادى الى وقوع اضرار مادية دون الابلاغ عن وقوع اصابات.

● على صعيد آخر، ذكر شمعون بيريز رئيس وزراء العدو في حديث لمحطة التلفزيون الفرنسية انه سيتم خلال اسبوع او عشرة ايام على الاكثر اطلاق سراح الدفعة الاخيرة من المعتقلين اللبنانيين في سجن عتليت القريب من حيفا.

وتقول المصادر الاسرائيلية ان عدد هؤلاء المعتقلين ١١٩ شخصا.

«القوات الكتائبية» تفرض حصارا تموينيا على بيروت الغربية

بيروت ـ رويتر:

احتل موضوع النقص الذي يعاني منه القطاع الغربي من بيروت في مادتي الطحين والمحروقات اللتين يتزود بهما بصورة رئيسية من القطاع الشرقي العناوين الرئيسية في الصحف اللبنانية امس. وقد نشأت هذه الازمة في اعقاب قرار الجيش اقفال جميع المعابر بين قطاعي العاصمة بعد اعمال خطف متبادل على الخط الاخضر الفاصل بين القطاعين.

واتهمت بعض المصادر في بيروت الغربية ميليشيا (القوات اللبنانية) الكتائبية بمحاولة تجويع بيروت الغربية عن طريق فرض حصار تمويني عليها.

وكان العنوان الرئيس في صحيفة (النهار) المستقلة (حصار بيروت اوقعها في ازمة طحين ومحروقات) في حين نشرت صحيفة (السفير) التفاصيل تحت عنوان (الهموم تتزايد.. نقص في الخبز والبنزين وارتفاع الدولار). وقالت صحيفة (الحقيقة) المقربة من حركة (امل): (الازمة التموينية المفتعلة تضغط على المواطنين).

وكان عنوان صحيفة (النداء) الناطقة باسم الحزب الشيوعي اللبناني (منع الرغيف بعد البنزين عن المناطق الوطنية) وعنوان صحيفة (الشرق) المؤيدة لسوريا: (الحصار التمويني يهدد بتفجير امني واسع).

وفي تعليق لها بعنوان (الازمة التموينية الخانقة قرار سياسي رسمي) قالت صحيفة (الشرق): ان كل الوقائع التي رافقت حالة الازمة التموينية التي شهدتها بيروت الغربية تؤكد ان الازمة هي (نتيجة قرار سياسي خطير اتخذه الحكم في اعلى درجات سلم المسؤولية ونفذه الحكم في ادق قاعدة تنفيذية بين يديه).

وتحت عنوان (خوف وجوع وحيرة) قالت صحيفة (الانوار) المحافظة: (كان ينقص اللبنانيين الخائفين ان يصبحوا جائعين ثم ان يجدوا انفسهم حائرين. فلا امن ولا رغيف ولا وضوح. لا دولة تحمي ولا حكومة تجتمع.)

وتساءلت الصحيفة: (كيف مثلا يرتفع الدولار «الذي سجل امس الاول ارتفاعا حادا مقابل الليرة اللبنانية» مع ارتفاع اسهم الحوار في البورصة. وكيف يرافق الحديث عن فتح الاقنية والدروب السياسية اغلاق المعابر وسد الطرق وخطف الابرياء).

واضافت تقول (وهل نحن في الطريق الى الخلاص من الخوف والجوع والحيرة أم ان اللعبة الحقيقية تتطلب المزيد من التخويف والتجويع والتحيير لكي ينهار كل شيء تماما ويصبح لبنان قطعة عجين قابلة لاي شيء)؟

السودان: اعتقال مجموعة اخرى من مساعدي نميري

القاهرة/ رويتر:

ذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية ان حكام السودان العسكريين اصدروا امس امرا باعتقال وزير الدولة للطاقة والتعدين السابق يوسف سليمان ومحافظي بنك السودان المركزي السابقين حسن بليل وفاروق المقبول.

وقالت ان لجنة تحقيق شكلت بعد الانقلاب العسكري في السادس من نيسان (ابريل) دعت ايضا الى اعتقال عوض عبدالقادر نائب رئيس قسم العلاقات الخارجية ببنك السودان وعبدالله احمد خليفة المدير المالي للمؤسسة العامة للبترول في السودان.

وقالت الوكالة في نبأ لها من الخرطوم ان سكرتيرة لمساعد الرئيس المخلوع جعفر نميري اعتقلت امس الاول بعد محاولة لتهريب بعض المستندات من قصر الشعب (القصر الرئاسي).

ولم تعط اية تفاصيل عن التهم التي صدرت بموجبها اوامر الاعتقال.

وكان عدة مسؤولين سابقين حكوميين اعتقلوا منذ الانقلاب بتهم بينها الفساد وقد طلب السودان من القاهرة استرداد الرئيس السابق نميري الذي يعيش في مصر منذ الاطاحة به.

سناتور امريكي يزور موسكو:

غوربا تشوف ابدى موقفا ايجابيا تجاه القمة المرتقبة مع ريغان

موسكو/ ا.ف.ب:

قال السناتور الديمقراطي روبرت بيرد بعد مقابلته الرجل الاول في الكرملين بان ميخائيل غوربا تشوف يتناول «القمة السوفياتية الامريكية القادمة في جنيف بطريقة ايجابية».

ومن ناحية اخرى ذكرت وكالة (تاس) في البيان السوفياتي الصادر عن هذه المقابلة التي جرت مع وفد من اعضاء مجلس الشيوخ الامريكي ان السكرتير العام اعرب عن «عزم الاتحاد السوفياتي الصادق» فيما يتعلق بالقمة مع الرئيس رونالد ريغان يومي ١٩ و٢٠ سبتمبر (ايلول) الجاري. وذكرت الوكالة نقلا عن الزعيم السوفياتي.. انه اذا ماشترك الجانب الامريكي في القمة المرتقبة بنفس هذه الروح واظهر نية صادقة فان اللقاء يمكن ان يؤدي الى تحقيق نتائج ايجابية.

واعرب بيرد عن اعتقاده خلال مؤتمر صحافي ان الحوار بيدأ بين القوتين العظميين ووصف مباحثات الوفد مع السكرتير العام بانها اتسمت بـ «الجدية».

واوضح بيرد في معرض حديثه عن الرقابة على الاسلحة ان المسئولين العسكريين السوفيات الذين قابلهم اعضاء الوفد اكدوا مجددا على موقف موسكو من انه «لن يكون ثمة خفض للاسلحة مادامت لم تتوقف الابحاث المتعلقة بمبادرة الدفاع الاستراتيجي الامريكية».

واضاف بيرد ان الوفد تلقى اول امس «ردودا سلبية» الا انه لمس امس موقفا ايجابيا من جانب غورباتشوف الا فيما يتعلق بحقوق الانسان حيث ابدى الرجل الاول في الاتحاد السوفياتي «رد فعل دفاعيا».

وكان الوفد الامريكي قد وصل الى الاتحاد السوفياتي حاملا رسالة من الرئيس رونالد ريغان.

عرفات في صنعاء

وصل السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الى صنعاء في ساعة مبكرة من صباح امس في زيارة للجمهورية العربية اليمنية .. لم يذكر شيء عن مدتها.

وسيجري السيد عرفات خلال هذه الزيارة محادثات مع المسؤولين اليمنيين تتناول آخر التطورات على الساحتين الفلسطينية والعربية.

اســــرائيل.. ومأزق المقاومة من الداخل..

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الاسرائيلية غير مؤهلة للحسم، وبالتالي تحول الدور الى المقاومة الفلسطينية بالداخل، باعتبارها الحل المشروع الذي يحمل مبررا اخلاقيا وقانونيا أمام مأزق كهذا؟!

للاجابة على ذلك، لانفترض أن اسرائيل سوف لاتكون مؤهلة بالرد حتى ولو كان باقرار أفكار العنصرية الجديدة، وإن كان عنصر الخوف الذي بدأ يتصاعد عند الاسرائيليين المقيمين في الاحياء العربية دافعا بأن يكون رد الفعل مقاومة العنف بالعنف، ولكن الآثار ستكون بنفس الحجم، وهو مايرعب المؤسسة الاسرائيلية بأن هذه الاسباب سوف تؤدي الى هجرة معاكسة وانفلات للأمن بطريقة قد تصل الى حرب أهلية بين الطرفين..

الأمر الآخر أن تحول المقاومة من خطف للطائرات، أو الضرب من حدود عربية او محاربة مؤسسات صهيونية بالخارج، ليس الحل العملي، في وقت لاسبيل الى المقاومة الا من الداخل باعتبارها الفعل الطبيعي للاحتلال، والاعتراف علنا بالقضية الفلسطينية كأمر واقع لايقبل النكران..

وهنا يثار سؤال آخر عن الدور العربي أمام تصاعد المقاومة، والعمل على استمرارها، خاصة في وقت يشير الى التفاف مؤسسات عالمية بتأييد اسرائيل ومنحها كل التسهيلات الاقتصادية والعلمية، وأن الدور العربي، الذي كثيرا ما تحدثنا عنه لن يكون ايجابيا الا بالدعم المباشر للمقاومة، واشعار عرب الارض المحتلة أن الرصيد العربي هو المعين في هذه المجابهة..

وبصرف النظر عن الضغوط التي تواجهها منظمة التحرير، أو الخلافات الناشئة بينها. وبين بعض الدول العربية، أو الأجنحة الفلسطينية، فان المقاومة في الأرض المحتلة تجعل من المسئولية الأدبية والأخلاقية ان تلتف كل الأطراف وراء المقاومة باعتبارها الفعل الحقيقي الذي يعري جميع الأفكار والآراء الأخرى امام حدث كهذا أصبح أحد التحديات التي تواجهها المؤسسة الصهيونية ويحذر وقلق تامين..

تتمات

خادم الحرمين

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وزير الحج والاوقاف عن شكره لما اعرب عنه اعضاء الندوة من مشاعر طيبة وتقديره للجهد الطيب الذي بذل في سبيل التوجيه والتبصير بكل مامن شأنه ان يعين المسلم على اداء حجه وفق تعاليم ديننا الحنيف وشريعتنا السمحة ودعا جلالته المولى جلت قدرته ان يوفقنا دائما الى العمل على كل مافيه خير الاسلام والمسلمين.

عودة الأمير عبدالرحمن

(تتمة المنشور صفحة اولى)

صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية وسمو الامير فهد بن عبدالله بن محمد مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران المدني ورئيس الطيران المدني ناصر العساف ومدير عام الخطوط السعودية احمد مطر وقائد المنطقة الغربية اللواء صالح السديس وعدد من المسؤولين.

مواصلاً جولته

(تتمة المنشور صفحة اولى)

يستخدمها الاجداد من معدات معيشية وسكنية وملابس واسلحة. كما التقى سموه بمجموعة من طلاب المدرسة بزيهم الشعبي وهم يمثلون مجموعة من البادية وقد تحدث معهم احاديث ابوية وتناول القهوة العربية من ايديهم كرمز للوفاء لعاداتنا وتقاليدنا العربية الاصيلة ثم تفقد سموه الفصول الدراسية وناقش التلاميذ عن سير الدراسة لديهم كما قام بخط كلمة في سجل زيارات المدرسة تمنى فيها للمدرسة طلابا ومعلمين التوفيق والنجاح.

افتتاح الحديقة النموذجية

بعد ذلك توجه سموه الى حي الامير سلطان حيث افتتح الحديقة النموذجية الجديدة التي تم انشاؤها وقد استمع سموه الى شرح عن مهمات التشغيل والصيانة بالقاعدة وقد وجه سموه المسؤولين على بذل المزيد من الجهود للمحافظة على محتويات القاعدة بالصيانة المتطورة.

وضع حجر الاساس لمشروع درع السلام

بعد ذلك قام سموه بجولة على القاعدة حتى وصل موقع مشروع درع السلام حيث استمع الى شرح عن المشروع الذي يكلف تنفيذه اربعة آلاف مليون ريال ومدة تنفيذه ست سنوات وسوف يتم استثمار مالايقل عن ٣٥٪ من قيمة العقد تحت برامج درع السلام للاستثمار المتوازن وذلك داخل المملكة وهذا المشروع هو مشروع من اجل تحديث نظام القيادة والسيطرة والاتصالات للقوات الجوية الملكية السعودية وهو يغطي جميع انحاء المملكة على خمسة قطاعات هي القطاع الاوسط والجنوبي والغربي والشرقي والشمالي ثم قام سموه الكريم بوضع حجر الاساس لمشروع درع السلام بقاعدة الملك خالد الجوية ـ القطاع الجنوبي.

.. ومحطات الكهرباء التوربينية

بعد ذلك توجه سموه الى مشروع محطات كهرباء القاعدة الجديدة التوربينية حيث افتتح سموه المشروع واستمع الى شرح عنه وهو يكلف اربعمائة وخمسة واربعين مليون ريال .. وقدرته الانتاجية ١٠ ميغاوات ثم قام سموه بجولة على المحطة بعد ذلك توجه سموه الكريم الى صالة النشاط الثقافي حيث اجتمع بمنسوبي القاعدة واستمع الى الحفل الخطابي الذي بدأ بآيات من القرآن الكريم ثم القى قائد القاعدة كلمة رحب فيها بسمو الامير سلطان ومرافقيه وقال: يطيب لي بالاصالة عن نفسي وبالنيابة عن منسوبي قاعدة الملك خالد الجوية ان اهنيء سمو سيدي بعيد الاضحى المبارك اعاده الله على الاسلام والمسلمين باليمن والبركات وعلى بلادنا الغالية بالعز والازدهار الدائم ان شاء الله بقيادة مولاي صاحب الجلالة خادم الحرمين الشريفين والقائد الاعلى للقوات المسلحة وولي عهده الامين..

ياسيدي ان وجودكم اليوم بين ابنائكم واخوانكم منسوبي هذه القاعدة لهو مصدر فخر وسعادة لنا جميعا وهو في الوقت نفسه مثال بسيط على ماتولونه من رعاية مستمرة لمنسوبي القوات المسلحة برية كانت ام جوية ام بحرية او دفاعا جويا هذه القوات التي لايكاد غيرنا يصدق ماوصلت اليه من مستوى متقدم رفيع الاداء يضاهي الدول المتقدمة وعندما نرى ابناء هذا الوطن يتعاملون مع التكنولوجيا العسكرية المتطورة من طائرات مقاتلة وغير مقاتلة واجهزة رصد وغير ذلك بكل مهارة واتقان ويعملون عليها باسلوب متمكن ممتاز عندما نرى كل ذلك ونقارن قواتنا الجوية والمستوى الذي وصلت اليه في عمر زمني قصير بغيرها من القوات الجوية في الدول المتقدمة عسكريا تجد انها قطعت في سنوات معدودة شوطا كبيرا يحتاج غيرنا الى دهر ربما ليقطعه والاولى ان يفخر بذلك من كان وراء كل ذلك .. ان جهدكم المتواصل ورعايتكم ياسيدي للقوات المسلحة وتفقدكم لافرادكم في جنوب المملكة وشمالها وشرقها وغربها ووقوفكم دائما المواقف الابوية معهم في مختلف الظروف لهو من اهم العوامل وراء هذا التقدم والتطور المزهر الذي هو جزء من كل ماقطعته بلادنا بفضل من الله عز وجل على طريق التقدم الحضاري في شتى الميادين في ظل حكومتنا الرشيدة .. ارحب مرة اخرى بكم ياسيدي والداثين ابناءه وقائدين افراده ونرجو من الله التوفيق في سبيل الذود عن حياض بلادنا الآمنة وندعو الله سبحانه وتعالى مخلصين ان يديم علينا نعمة الاسلام وان يوفقنا جميعا لخدمة ديننا ومليكنا ووطنا الغالي.

كلمة سموه

بعد ذلك استمع سموه الى ايجاز عن قطاعات القاعدة ثم القى الكلمة التالية في منسوبي القاعدة:

«بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على افضل الانبياء والمرسلين .. ايها الاخوة الكرام منسوبي قاعدة الملك خالد الجوية احييكم بتحية الاسلام واحيي فيكم السمو والاخلاص والعمل الجاد الذي كلما شاهدته سنة تلو سنة اجد الجديد والجديد في العمل والانتاج.

ان هذه القاعدة انما وجدت في بقعة نكن لها ولشعبها ومواطنيها كل تقدير ومحبة واعتزاز انما وجدت للدفاع عن الدين والكرامة لذلك اجدني في نظرة لكم تزداد وترسخ لما تحملونه من معان اسلامية ووطنية متقدمين في عملكم وتدريباتكم وفي انشاءاتكم متضامنين مع قواتنا المسلحة البرية والبحرية وقوات الدفاع الجوي وجميع القطاعات العسكرية من امن عام وحرس وطني.

ان المملكة العربية السعودية بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز القائد الاعلى للقوات المسلحة ومؤازرة سمو ولي العهد الامير عبدالله بن عبدالعزيز وكل رجل عامل في حكومة المملكة العربية السعودية ليعتزون ويفخرون بكم وينظرون لكم نظرة الاب لابنائه والاخ لاخوانه والزميل لزملائه.. ايها الزملاء ان اي قوة لتستمد انطلاقتها من عقيدتنا السلفية الصحيحة والتي نزلت على آخر الانبياء والمرسلين بكتابه العزيز من رب السموات والارض ثم انطلقت من هذه البلاد المقدسة لجعل القوة بين الثقلين الجن والانس امام مانطقه القرآن الكريم. كما قال تعالى (وماخلقت الجن والانس الا ليعبدون) فليس هناك انسان يتمسك بالانسانية وبالكرامة الا من تحتوي جوانبه هذه العقيدة السلفية الصحيحة ولذلك فانتم اولى الناس بهذه العقيدة وحملها والتمشي بقواعدها فاوصيكم بتقوى الله سبحانه وتعالى في السر والعلن كما ارجو من الله سبحانه وتعالى ان يجنب هذه البلاد وشعبها الكريم العزيز بكل ماينظر له الحاقد والحاسد وان تعيش هذه الامة الاسلامية العربية السعودية عيشة الرخاء والامن والاستقرار والله الهادي الى سواء السبيل».

(وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين..) بعد ذلك شرف سموه حفل الغداء الذي اقامه تكريما لسموه قائد قاعدة الملك خالد الجوية.

الملك حسين

(تتمة المنشور صفحة اولى)

من هذا الشهر الى ٥٦ شخصا.

وافاد في رسالة وجهها الى دي كويلار ورئيس مجلس الامن ان هذه الاعتقالات انما هي تنفيذ اولي لقرار اتخذته السلطات الاسرائيلية في الرابع من اغسطس ـ آب ـ الماضي لاعادة العمل بسياسة الاعتقال الاداري دون محاكمة وارهاب المواطنين الفلسطينيين من اجل تصعيد ممارسات القمع الصهيونية.

واشار عرفات الى ان مثل هذه القوانين تتنافى مع كافة الاعراف الدولية وحقوق الانسان.

وذكر ان حظر التجول فرض على خان يونس وجنين ونابلس ورام الله وغيرها من الاراضي قيد الاحتلال العسكري الاسرائيلي بما فيها مخيمات اللاجئين الفلسطينيين المتعددة.

وبالاضافة الى هذا قال عرفات ان ارهاب المستوطنين الصهاينة في الارض المحتلة يتزايد وان عصابات المستوطنين تهاجم منازل وقرى المواطنين العرب.

٢٥٠ ألف دولار

(تتمة المنشور صفحة اولى)

واعرب الجسر الذي تسلم الشيك عن شكره وشكر ابناء الشعب اللبناني لجلالة الملك على هذا الدعم السخي وقال ان للمساعدات التي تقدمها المملكة معاني كبيرة في لبنان الذي ينظر دوما الى المملكة على انها الملجأ للمسلمين ومركز اعتزازهم لانها مهبط الوحي والهداية والرسالة.

وقال اننا نتطلع اليوم الى المملكة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي لايألو جهدا في تقديم المساعدة الى الجمعيات الخيرية في لبنان مما يساهم في مواصلتها لتأدية واجباتها.

ومما يذكر ان هذه المساهمة تأتي ضمن سلسلة معونات تقدمها المملكة بتوجيهات جلالة الملك المفدى للجمعيات والمؤسسات الخيرية والاجتماعية في لبنان لاعانتها في تأدية مهامها الانسانية.

طعن جنديين

(تتمة المنشور صفحة اولى)

ايضا عندما اطلق احد الجنديين الاحتياطيين اللذين طعنا من الخلف النار على مهاجميهما في سوق الحي القديم بمدينة الخليل العربية امس الاول.

وقال (حزب حيروت) الذي يتزعمه وزير الخارجية الارهابي اسحق شامير ان (حزب العمل) الذي يتزعمه رئيس الوزراء شمعون بيريز يتحمل بعض المسؤولية عن مقتل الجندي.

وقال (حيروت) وهو احد احزاب كتلة الليكود في بيان: «ان الهجوم جاء نتيجة السياسة الخاطئة لحزب العمل فيما يتعلق بكل مايتصل بالاستيطان) في الضفة الغربية.

وتعد هذه اقوى ادانة من (حيروت) لحزب العمل منذ تشكيل الحكومة الائتلافية العام ١٩٨٤م

ويعارض (حزب العمل) الاستيطان اليهودي في المناطق العربية ذات الكثافة السكانية الفلسطينية العالية. في حين يؤيد (حزب حيروت) اقامة مراكز يهودية غير محدودة في الاراضي التي احتلتها اسرائيل في حرب الشرق الاوسط عام ١٩٦٧.

وقال حزب حيروت في بيان ان حزب العمل بعدم تشجيعه للاستيطان اليهودي في الخليل عمل على متعزيز قوة اعداء اسرائيل الذين قاموا بهذا الهجوم».

وقال المسؤولون ان الحادث يمثل تحديا جريئا من الفدائيين الفلسطينيين للسياسة الامنية الصارمة بالطرد والاعتقال دون محاكمة التي اعادت (اسرائيل) العمل بها في الاراضي العربية المحتلة الشهر الماضي.

ومنذ العام ١٩٨٢ قتل ثلاثة من الجنود الاسرائيليين فقط في الضفة الغربية وغزة. ولكن مقتل الجندي الاحتياط الذي يبلغ من العمر ٢٨ عاما يرفع عدد الاسرائيليين الذين قتلوا على ايدي فدائيين من الاراضي المحتلة هذا العام الى ١٣ اسرائيليا.

وكان الجنديان يقومان بحراسة شقة كانت مجموعة من النواب الصهاينة احتلتها الشهر الماضي في محاولة للحصول على موطىء قدم يهودي آخر في المدينة ذات الاغلبية العربية. ولكن النواب طردوا منها بقرار من وزير الحرب اسحق رابين بعد خمسة ايام من اعتصامهم فيها.

هجوم في غزة

وفي قطاع غزة المحتل هاجم رجال المقاومة الفلسطينية بالاسلحة الرشاشة امس الاول سيارة اسرائيلية كانت تقل عددا من المستوطنين الصهاينة.

وقد اعترف المتحدث الاسرائيلي بالهجوم واصابة السيارة بعدة طلقات غير انه زعم ان ايا من ركابها لم يصب في هذا الهجوم.

واضاف ان النيران اطلقت على السيارة من احدى السيارات بجانب الطريق الذي يمر من وراء غزة وقد هرعت الى المكان قوات من جنود الاحتلال حيث بدأت حملة تفتيش واعتقال في تلك المنطقة بين صفوف المواطنين العرب.

كما هاجم رجال المقاومة بالحجارة سيارة باص اسرائيلية الليلة قبل الماضية كانت تسير بالقرب من مخيم الامعري بالقرب من رام الله.

وقد اطلق جنود الاحتلال النار باتجاه المخيم وقاموا باغلاق المنطقة واعتقال عدد من المواطنين العرب هناك.

وسد رجال المقاومة بحاجز من الحجارة الطريق المؤدية الى المستوطنة اليهودية ايلون موريه المقامة على الاراضي العربية في شمال الضفة الغربية المحتلة بالقرب من بلدت كفر قدوم.

وذكرت مصادر في قوات الاحتلال انها قامت برفع هذا الحاجز.

تأهب في الجولان..

على صعيد آخر نسبت صحيفة (دافار) الصهيونية الصادرة امس الى الارهابي /موشي ليفي/ رئيس الاركان الصهيوني قوله بان الجيش الاسرائيلي يتهيأ تحسبا لاي طاريء في هضبة الجولان المحتلة بناء على ماوصفه بتطورات في الجانب السوري.

ويعزز كذلك قواته تداركا لاحتمال قيام سوريا بشن هجوم مفاجيء على القوات الصهيونية في الهضبة المحتلة وذلك في اعقاب التطورات الراهنة في الجانب السوري حسب (ليفي).

ووصف تصرف الجيش العربي السوري في الهضبة في الوقت الحاضر بانه يأتي كنتيجة فنية لانسحاب القوات السورية والصهيونية من الاراضي اللبنانية الا انه ينبغي طبقا لاقوال /ليفي/ الرد على هذه الفئة السورية باتخاذ خطوات فنية من جانب القوات الصهيونية بما في ذلك دعم ماوصفه بالبنية الاساسية الارضية في الهضبة المحتلة وتعزيز الاستحكامات العسكرية في هذه المنطقة.

وكان ليفي يتحدث للمراسلين العسكريين لوسائل الاعلام في مؤتمر صحافي عقده الليلة قبل الماضية وقال ان الجلسة التي عقدتها هيئة الاركان الاسرائيلية هذا الاسبوع في مستوطنة كريات شمونه في شمال فلسطين المحتلة استهدفت حسب تعبيره لفت الانظار الى اعادة تمركز القوات الصهيونية في الهضبة العربية السورية المحتلة والانعكاسات المحتملة لهذا الانتشار السوري.

اتصالات بين القاهرة والجزائر لترتيب زيارة لمبارك

ابوظبي/ ق.ن.ا:

ذكرت انباء صحافية هنا امس ان اتصالات تجرى حاليا بين الجزائر ومصر لترتيب اول زيارة رسمية للرئيس المصري حسني مبارك للجزائر بالرغم من ان العلاقات الدبلوماسية مقطوعة بين البلدين وفقا لقرارات قمة بغداد.

وقالت ان هذه الزيارة تم الاتفاق عليها اثناء القمة الافريقية الاخيرة التي عقدت في اديس ابابا حيث تم خلالها ترتيب اول لقاء قمة بين الرئيسين الجزائري والمصري.

اعلانات الرياض

● تعلن/ شركة رنيارديه سلوتي اي‌سي‌اي عن فقدان لوحة سيارة هوندا سيفيك برقم ١١٠٤٩٣٩ الصادرة من مرور الرياض في ١٤٠٢/٤/١٥هـ.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لمرور الرياض او تلفون ٢٣١٩٦٢٥ وله الشكر.
١٢/٢٤٨١

● يعلن سهراب احمد شيخ عن فقدان اقامته رقم ٨١٣٧٤ الصادرة من جوازات الرياض في ١٤٠٥/٤/١٦هـ. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تليفون ٤٧٦٠٦٥٨ وله الشكر..
١٢/٢٤٣٣

● يعلن/ عبدالمجيد الله ركها باكستاني الجنسية، عن فقدان:
١ - جواز رقم AK ٧٢٥٨٥٦ الصادر من كراتشي في ١٩٨٣/١٢/٢٠م.
٢ - اقامته برقم ٦٤٥٣ الصادرة من جوازات الرياض في ١٤٠٤/٦/٤هـ ومضافة العائلة.
٣ - جواز سفر زوجته برقم A ٨٦٢٥٨٨ باسم سليمة بي بي الصادر من كراتشي في ١٩٨٥/١/٢٩م.
٤ - جواز سفر ابنته نورين اختر برقم A ٨٦٢٥٦٢ الصادر من كراتشي في ١٩٨٥/١/٢٩م.
٥ - جواز سفر الله ركها برقم A ٨٩٠٢٦٣ الصادر من سيالكوت في ١٩٨٥/٣/٤م.
٦ - جواز سفر علم بي بي برقم A ٨٩٠٣٣٢ الصادر من سيالكوت في ١٩٨٥/٣/٥م.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال تليفون: ٤٧٨٠٦٤٦ وله الشكر
١٢/٢٤٣٢

● يعلن حمود قائد محسن (يماني الجنسية) عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٩٤٣٢ الصادرة من مكتب العمل بالرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.
١٢/٢٤٣٨

● يعلن عبدالله سليمان الجفير عن فقد جواز سفره رقم ٧٧٢ تاريخ ١٤٠٥/١/٧هـ الصادر من جوازات الرياض.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.
١٢/٢٤٣٧

● يعلن محمد صادق مقبول (هندي الجنسية) عن فقد اقامته رقم ١٩٤٧٧١ تاريخ ١٤٠٤/١٠/٣٠هـ الصادرة من جوازات الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
١٢/٢٤٣٦

● تعلن مؤسسة السعودية التجارية عن فقد لوحة سيارة هايلوكس رقم ٤١٧١١٧٨ موديل ١٩٨٠م الصادرة من مرور الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٢/٢٤٣١

● يعلن فليح عبيد فارس العنزي عن فقد لوحة سيارة تويوتا موديل ١٩٨٣ رقم ٤٢٦٢٣٦٥ تاريخ ١٤٠٤/٨/١٤هـ الصادرة من مرور الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٢/٢٤٣٩

● يعلن هدي سند الحربي عن فقد استمارة سيارة هايلوكس موديل ١٩٨٣ رقم ٤٢٢٢٢٥٩ الصادرة من مرور الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٢/٢٤٤٠

● يعلن هدي سند الحربي عن فقد رخصة قيادة عمومي الصادرة من تبوك.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مرور وله الشكر.
١٢/٢٤٤٠

● يعلن سمير عبدالسلام متولي وهدان (مصري الجنسية) عن فقد اقامة رقم ٢١٢٥١٣ تاريخ ١٤٠٤/١١/٢٨هـ الصادرة من الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يتصل بتليفون: ٤٧٧٧٨٦٩ او يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
١٢/٢٤٤٣

● يعلن احمد محمد الخميس عن فقد لوحة سيارة تويوتا موديل ١٩٨١ رقم ٤٠١١٤٥٦ تاريخ ١٤٠١/٤/٢٣هـ الصادرة من مرور الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٢/٢٤٤٢

● يعلن الحسين حسن خواجه (سوداني الجنسية) عن فقد اقامة رقم ١٤٩٦١٥ تاريخ ١٤٠٤/٨/٢٥هـ الصادرة من الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
١٢/٢٤٤١

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ مهدي جميل محمد صالح مهدي ابوشال حامل حفيظة نفوس رقم ١٠٩٩٧٥ وتاريخ ١٣٩٢/٩/٥هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسمه بحيث يكون بعد التعديل/ مهدي جميل مهدي ابوشال/..
فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.
١٢/٢٤٤٧

● يعلن صالح حسين غرامة عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٧٩٣٢ تاريخ ١٤٠٥/٨/٢٠هـ الصادرة من الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.
١٢/٢٤٤٤

● يعلن فضل حسين غرامة عن فقد بطاقة عمل رقم ١٨٦٨٧ تاريخ ١٤٠٣/٥/١هـ الصادرة من الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.
١٢/٢٤٤٤

● يعلن علي حسين بافقيه عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ١٩٨٣ رقم ٢٥٧٠٥٩ تاريخ ربيع ثاني عام ١٤٠٣هـ الصادرة من مرور الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٢/٢٤٤٥

اعلانات الطائف

● يعلن ناصر خلف العازمي عن فقد لوحة سيارة داتسون وانيت رقم ٦٢٩٠٣٢٠ موديل ٨٥ الصادرة من مرور جدة.
فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر.
٨٣٣٩

● يعلن صالح ادريس موسى عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤٢٤٩ وتاريخ عام ١٤٠٣هـ الصادرة من مرور الطائف فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.
٨٣٤٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن/ احمد بن سعيد بن عبدالله الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٤٧٩ وتاريخ ١٣٩٤/١٠/١٢هـ سجل الباحة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٣٤٣

● يعلن ناصر منيع الله سلمان الجعيد عن فقدان السجل التجاري رقم ٤١٣٠ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٣٠هـ الصادر من فرع وزارة التجارة بالطائف.
فعلى من يجده ان يسلمه الى فرع وزارة التجارة بالطائف وله الشكر.
٨٣٤٤

● يعلن جمشيد تيلو محمد اعظم عن فقدان دفتر اقامة رقم ٧٧٠٤ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٧هـ الصادر من جوازات الطائف.
فعلى من يجده ان يسلمه الى جوازات الطائف وله الشكر.
٨٣٤٥

● تقدم الى المكتب الصحي بالطائف المدعو/ مطلق متروك محمد القثامي بطلب تعديل في شهادة ميلاد ابنه/ علي رقم الشهادة ٢١٢٨ وتاريخ ١٤٠٥/٤/٢٤هـ من علي الى عادل.. وانه لامانع لدينا من الاعلان عن ذلك.
فمن له معارضة على ذلك فليتقدم الى المكتب الصحي بالطائف خلال شهر من تاريخ نشره.
٨٣٤٦

● تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد للعموم بانه تقدمت اليها المواطنة/ عائدة علي عالي الثبيتي حاملة الحفيظة رقم ٥٠٧٥١ بتاريخ ١٣٩٣/٥/٢٥هـ ومصدرها الطائف طالبة حجة استحكام على كامل الارض المعدة للبناء والحوش التابع لها بارتفاع مترين والواقعة بقرية الرحاء ببني سعد والآيلة لها بالاحياء الشرعي علم ١٣٨٥هـ وهي تخصها بمفردها فقط ولا يشاركها فيها احد وحدودها واطوالها كالتالي:
شرقا / خليج احمد مسفر الثبيتي بطول ٢٥م.
غربا/ طريق سيارات بطول ٢٥م
شمالا/ ملك المنهي بطول ٤٥م.
جنوبا/ طريق سيارات بطول ٤٥م.
فعلى من لديه معارضة التقدم الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ هذا الاعلان.
٨٣٣٦

● تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد للعموم انه تقدم اليها رداد حامد مرزوق الثبيتي وانهى قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه بمفرده كامل البلاد الزراعية المسماه الجلة الواقعة بوادي الطفيحاء احد اودية المناجيم ببني سعد والتي يذكر انها آلت له بطريق الشراء من محمد بن عوض الله عويض المنجومي وشربها من بئرها الخاصة بها وحدودها واطوالها كالتالي:
من الشمال/ بطول الضلع ٥٦م ويحدها العقم وملك العواويش.
ومن الشرق/ بطول الضلع ١٢٨م ويحدها الجبل والفضاء.
ومن الجنوب/ بطول الضلع ٤٠م ويحدها الخط السالك وعرضه ١٠م.
ومن الغرب/ بطول الضلع ١٠٨م ويحدها الخط السالك والفضاء.
ويطلب اعطائه حجة استحكام فمن له معارضة على ذلك يراجع المحكمة المشار اليها اعلاه في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره. والله الموفق.
١٢/١٨٢٧

● يعلن عبدالمنعم حسن جليوط عن فقدان استمارة سيارة مازدا رقم ٢٥١٦٩٦٩ موديل ٧٩ الصادرة من مرور عسير.
كما يعلن عن فقدان رخصة قيادة خصوصي الصادرة من مرور الطائف.
فعلى من يجدهما ان يسلمهما الى مرور الطائف وله الشكر.
٨٣٤٨

● يعلن علي عبدالله قطب حسبو عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢٥٤٦ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٥هـ الصادر من جوازات الطائف.
فعلى من يجده ان يسلمه الى جوازات الطائف وله الشكر.
٨٣٤٩

● يعلن عبدالله الامين مجذوب عن فقدان دفتر اقامة رقم ٣٧٥ وتاريخ ١٤٠٥/٦/١٨هـ الصادر من جوازات الطائف.
فعلى من يجده ان يسلمه الى جوازات الطائف او الاتصال على هاتف ٧٤٦٢٠٤٤ توصيلة ١٦١ وله الشكر.
٨٣٥٠

اعلانات الاحساء

● يعلن محمد عبدالمحسن العباد عن فقد لوحة سيارة هايلوكس بكب رقم اللوحة ٧٦٠٩٢٢٥ نقل السعودية والصادرة من مرور الاحساء.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها او الى مرور ابقيق وله الشكر.
٥٨٨١

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان صايع بن احمد الضحيان طلب اثبات مسلحة وابعاد البيت الواقع بمحلة المقابل بالمبرز بموجب الصك رقم ٢/٢٥٤ في ١٣٧٥/٧/١٤هـ وهو البيت المحدود شمالا طريق عرض ٣٠ر٤م بطول ٩٠ر٦م يبدأ من الشرق متجه نحو الغرب ثم ينكسر جنوبا بطول ٣٥ر٢م ثم ينكسر غربا بطول ٩٥ر٤م نهاية الحد وشرقا بيت عبد عبدالقادر بطول ٢٠ر٤م يبدأ من الجنوب متجه شمالا ثم ينكسر شرقا بطول ٥٠ر٥م ثم ينكسر شمالا بطول ٣٠ر٣م ثم ينكسر غربا بطول ٤٥ر١م ثم ينكسر شمالا بطول ٥٠ر٧م نهاية الحد ويحده جنوبا الشارع مسفلت بعرض ٢٠م بطول ٨٥ر٦م ويحده غربا طريق بعرض يتراوح من ٤م الى ٦م غير منتظم بطول ٩٠ر١١م ومسلحته ١٢٦م مربعا فمن له معارضة فليراجع المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره.
٥٨٨٣

● يعلن احمد مبارك محمد عوض الله (مصري الجنسية) عن فقد دفتر اقامة برقم ٦١٣/ص في ١٤٠٥/١١/٣هـ صادر من جوازات الدمام، ورخصة قيادة خصوصي برقم ٢٩٤٩ في ١٤٠٥/٢/١٠هـ صادرة من مرور ابقيق واقامة زوجته عواطف عطية محمد عوض الله برقم ٥٤٥٨/ح بتاريخ ١٤٠٥/٧/١٠هـ صادرة من جوازات الدمام.
يرجى ممن يعثر على اي من المفقودات المذكورة تسليمها الى مصدرها او الى مكتب الاخدود بابقيق وله الشكر.
٥٨٨٤

● يعلن محمد احمد الجاسم عن فقد رخصة قيادة خصوصي برقم ٢٠٧٥٧ وتاريخ ١٤٠٣/١٠/١٦هـ والصادرة من مرور الاحساء.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر.
٥٨٨٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن/ فالح سعود فالح السلم الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٨٤٢٥ وتاريخ ١٣٩٩/٧/٣هـ سجل الاحساء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٨٨٥

● تعلن المحكمة الكبرى بالاحساء ان باقر الشيخ موسى بوخمسين تقدم الى القاضي بها علي بن عبدالعزيز المقرن طالبا اثبات مسلحة وابعاد بيته الواقع بالمزرع بطرف الحقل بالهفوف الموقوف نصفها على يده والنصف الاخر مملوك له بموجب الصك الصادر من كاتب عدل الاحساء برقم ١/٤٥٥ لعام ١٤٠٢هـ وباحالة طلبه الى مساح المحكمةمحمد البحراني افاد بان مسلحة البيت المذكور هي ٢١١م مربعا وابعاده شمالا بطول ٩٠ر١٢م وعرض النافذ ٦م وشرقا بطول ٨٠ر٢٠م وعرض الشارع ٢١م وجنوبا بطول ٩م وعرض النافذ ٢١م وغربا يبدا من الجنوب متجها الى الشمال بطول ٧٠ر٩م يتجه شرقا بطول ١٥ر٦م ثم يتجه شمالا بطول ٨٠ر١م وتوجد زيادة في المسلحة مقدارها ٥٠ر٢٣م مربعا فمن له معارضة فليراجع المحكمة المذكورة في خلال شهر من تاريخ نشره.
٥٨٨٦

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان عبدالله بن ناصر الشيخ طلب اثبات مسلحة وابعاد العقار المسمى البديع بطرف قرية البطلية بموجب الصك رقم ٥٠٠ وتاريخ ١٣٨٧/٤/٢٤هـ وهو العقار المحدود شمالا مسقى مقصه بطول يبدا من الغرب الى الشرق بطول ٦٠ر٦م ثم ينكسر ناحية الشرق بطول ١٦م ثم ينكسر ناحية الجنوب بطول ٢٠ر١٥م ثم ينكسر ناحية الشرق بطول ١٤م ثم ينكسر بطول ٩٠ر٢٢م نهاية الحد ويحده جنوبا المسقى بطول يبدا من الغرب الى الشرق بطول ٥٥ر٣٥م ثم ينكسر بطول ٦٠ر٩م ثم ينكسر بطول ٥م نهاية الحد ويحده غربا ملك عبدالله الياسين بينهما منجى بطول ٣٠ر٤٣م ويحده شرقا منجى بطول يبدا من الجنوب بطول ٢٠ر٢م ثم ينكسر بطول ٢٠ر٢م ثم ينكسر بطول ٤٠ر٢م ثم ينكسر بطول ٨٠ر١٠م ثم ينكسر بطول ١٠ر١٤م ومسلحته ٨٠ر٢٢٢٧م مربعا فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٥٨٨٨

اعلانات حفر الباطن

● يعلن عباس حسن محمد علي (سوداني الجنسية) عن فقد رخصة عمل رقم ٢/٣٠٦١٨ تاريخ ١٤٠٣/١/١٦هـ الصادرة من مكتب عمل الحفر.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل حفر الباطن وله الشكر.
٥٥٧٦

● يعلن عبدالله سلمان صافي الخالدي عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨٣ رقم ٧١٥١٠٠٧ نقل السعودية الصادرة من مرور حفر الباطن.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.
٥٥٧٧

● يعلن مسير مضحي راشد الحربي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب موديل ٨٣ رقم ٥١٨٢٥٦٣ تاريخ ١٤٠٣/٩/٤هـ الصادرة من حفر الباطن.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.
٥٥٧٨

● يعلن العاني عجاج زعل العنزي عن فقد بطاقة رقم ٦٥٩٣ الصادرة من جوازات حفر الباطن.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات حفر الباطن وله الشكر.
٥٥٧٠

● يعلن رشد راشد محسن الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب موديل ٨٤ رقم ٦٧٦٦٨٦٧ نقل السعودية الصادرة من مرور رفحاء.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.
٥٥٧٩

● يعلن محمد محمود خليل السروجي عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٨٢ رقم ٩٢٧٢٤ الصادرة من مرور رفحاء.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.
٥٥٨٠

● يعلن طالب علي سعيد (يمني الجنسية) عن فقد رخصة عمل رقم ٤٢٥ تاريخ ١٤٠٢/١/٢٨هـ الصادرة من مكتب نجران.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بعرعر وله الشكر.
٥٥٨١

اعلانات الزلفي

● يعلن عبدالعزيز مابانج (فلبيني) عن فقد اقامة رقم ١٣٦٧٦ تاريخ ١٤٠٥/٥/٢٣هـ الصادرة من جوازات الزلفي.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الزلفي وله الشكر.
٩١٤

● يعلن سليمان الاحمد المدالله الخميس عن فقد صك رقم ٩١ تاريخ ١٣٩٨/٢/٢٠هـ الصادر من كتابة عدل الزلفي.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل الزلفي وله الشكر.
٩١٥

اعلانات بريدة

● يعلن حسين محمد اصلان/ تركي الجنسية/ عن فقد اقامة رقم ٦٦٧٣ تاريخ ١٤٠٥/٤/١٨هـ الصادرة من جوازات بريدة.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.
٨٣٠

● يعلن محمد اسحاق محمد عبدالله (هندي الجنسية) عن فقد اقامة رقم ١٤٩٨٦ تاريخ ١٤٠٤/٨/٥هـ الصادرة من جوازات بريدة.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.
٨٣١

● يعلن احمد محمود العباسي /مصري الجنسية/ عن فقد تصريح اقامته رقم ٧٦٧٥ تاريخ ١٤٠٥/٥/١٢هـ الصادر من جوازات بريدة.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات بريدة او الاتصال بتليفون ٣٠٣٣٩٨٨ وله الشكر.
٨٣٢

● يعلن بشير احمد رحمت الله عن فقد اقامة رقم ١٣٩٠٩ تاريخ ١٤٠٤/٧/١٦هـ الصادرة من جوازات بريدة.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.
٨٣٣

● يعلن منور حسين بن نياز علي عن فقد اقامة رقم ١٥٨٤٨ تاريخ ١٤٠٤/٨/٢١هـ الصادرة من جوازات بريدة.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.
٨٣٤

● يعلن بشير احمد خوشي عن فقد رخصة عمل رقم ٢/٠١٢٦١ تاريخ ١٤٠٣/٢/١هـ الصادرة من مكتب عمل بريدة.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل بريدة وله الشكر.
٨٣٥

اعلانات الخرج

● يعلن هيثم عبده الاديب (سوري الجنسية) عن فقد اقامته رقم ٧٩٢٣٥ تاريخ ١٤٠٤/٥/٨هـ الصادرة من الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج او الاتصال بتليفون ٥٤٤٩٩٢٧ وله الشكر.
٢٦٧٤

● يعلن حسين غنايم غنيم الصاعدي (سعودي الجنسية) عن فقدان جواز سفر رقم ٢٣/٢٤١٦ تاريخ ١٤٠٢/٤/٢٩هـ صادر من جوازات مكة المكرمة.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات مكة المكرمة وله الشكر.
١٧٦٣

● يعلن الحاج خير محمد بن اختر محمد (باكستاني الجنسية) عن فقدان جواز سفره الصادر من كويتـه بلوشستان كما يعلن عن فقدان تذكرة سفر جدة باكستان.
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى السفارة الباكستانية بجدة وله الشكر.
١٧٦٤

● تعلن مؤسسة محمد عوض عن فقدان اقامة مكفولها احمد راشد حرب عودة (اردني الجنسية) برقم ٤٠٠٣ وبتاريخ ١٤٠٠/٦/٢٩هـ والصادرة من جوازات تبوك.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات تبوك وله الشكر.
١٨٨٧

اعلانات عنيزة

● تعلن المحكمة الشرعية بعنيزة انه تقدم اليها المواطن/ محمد الحميد الخويطر طالبا حجة استحكام لكامل البيت الواقع بحارة الجعيفرية بعنيزة الدراجة عليه بطريق الشراء من علي الحمد الزنيدي المحدود:
من الشمال/ بيت عبدالله المصيريعي بطول ٧٠ر٣٢م.
ومن الجنوب/ عيال السعلو وعيال الحميدان بطول يبدأ من الشرق للغرب بطول ٢١م ثم جنوبيا بطول ٣٠ر٢م ثم غربا بطول ٣٠ر١٣م ليصبح المجموع الكلي = ٦٠ر٣٦م.
ومن /الشرق شارع بطول ٢٤م.
ومن الغرب /شارع بطول ٢٠ر١٥م.
والمسلحة الكلية ٦٣٠م
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.
١٤٩٦

● تعلن ثلاجةومحلات محمد عبده سيف عن فقد اقامة مكفولها/ عون عبدالصادق محمد علي رقم ٩٩٨٦ تاريخ ١٤٠٥/١١/٢٢هـ الصادرة من جوازات عنيزة.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عنيزة وله الشكر.
١٤٩٧

● يعلن محمد عبود حدارة (لبناني الجنسية) عن فقد شهادة ميلاد ابنته امل محمد علي عبود حدارة رقم ٢/٧٣/د تاريخ ١٤٠٢/١/٢٠هـ الصادرة من المكتب الصحي بعنيزة.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى صاحبها او للمكتب الصحي بعنيزة وله الشكر.
١٤٩٨

● يعلن غازي عيد المطيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٧٤٠١ تاريخ ١٤٠٢/٦/١٠هـ الصادرة من مرور القصيم.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر.
١٤٩٩

تعلن وزارة الشئون البلدية والقروية/ بلدية الطائف عن المناقصات الاتية:

رقم المناقصة/ ٦، اسم المناقصة/ نقل الخدمات الهاتفية المعترضة لتنفيذ مشروع كوبري حسان بن ثابت قيمة النسخة/ ٥٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/١٢/١٥ هـ موعد فتح العطاءات ١٤٠٥/١٢/١٦ هـ
رقم المناقصة / ٢٤ اسم المناقصة/ صيانة حدائق الطائف قيمة النسخة/ ٢٠٠٠ ريال. اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/١٢/١٥ هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ
رقم المناقصة ٢١ اسم المناقصة انشاء مستودع لشئون الموتى. قيمة النسخة ٢٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/١٢/١٦ هـ موعد فتح العطاءات / ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ
رقم المناقصة/ ٥٦ اسم المناقصة/ انشاء مستودع لجراج عكاظ قيمة النسخة/ ٢٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/١٦ هـ موعد فتح العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ
رقم المناقصة/ ٣٦ اسم المناقصة/ انشاء غرف للحيوانات البرية قيمة النسخة/ ٢٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ موعد فتح العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/١٨ هـ
رقم المناقصة/ ٣٧ اسم المناقصة/ انشاء غرف للحيوانات المائية قيمة النسخة/ ٢٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ موعد فتح العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/١٨ هـ
رقم المناقصة/ ٣٥ اسم المناقصة/ انشاء غرف للحيوانات الاليفة قيمة النسخة/ ٢٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ موعد فتح العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/١٨ هـ
رقم المناقصة/ ١٨ اسم المناقصة/ غسيل وتشحيم السيارات والمعدات قيمة النسخة/ ٢٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ موعد فتح العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/١٨ هـ
رقم المناقصة/ ٧ اسم المناقصة/ انشاء مواقف متعددة الادوار (مشروع استثماري) قيمة النسخة/ ٢٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/١٨ هـ موعد فتح العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/١٩ هـ
رقم المناقصة/ ٥٧ اسم المناقصة/ تكملة سفلتة ورصف وانارة المواقف المحيطة بالمركز الرياضي قيمة النسخة/ ٢٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/١٨ هـ موعد فتح العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/١٩ هـ
رقم المناقصة/ ٥٨ اسم المناقصة/ تامين مستلزمات زراعية قيمة النسخة/ ٢٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٢ هـ موعد فتح العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٣ هـ
رقم المناقصة/ ٥٩ اسم المناقصة/ ترميم مظلة النباتات قيمة النسخة/ ١٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٢ هـ موعد فتح العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٣ هـ
رقم المناقصة/ ٦٠ اسم المناقصة/ ترميم الحمامات العامة قيمة النسخة/ ١٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٢ هـ موعد فتح العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٣ هـ
رقم المناقصة/ ٦١ انشاء حمامات حدائق الردف قيمة النسخة/ ١٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٣ هـ موعد فتح العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٤ هـ
رقم المناقصة/ ٦٢ انشاء ستة حمامات بحديقة الحيوان قيمة النسخة/ ١٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٣ هـ موعد فتح العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٤ هـ
رقم المناقصة/ ٦٣ اسم المناقصة/ انشاء حمامات جاهزة بحديقة السداد قيمة النسخة/ ١٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٣ هـ موعد فتح العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٤ هـ
رقم المناقصة/ ٦٤ اسم المناقصة/ انشاء حمامات جاهزة بالسوق الحر قيمة النسخة/ ١٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٤ هـ موعد فتح العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٥ هـ
رقم المناقصة/ ٦٥ اسم المناقصة/ انشاء حمامات جاهزة بالخط الدائري قيمة النسخة/ ١٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٤ هـ موعد فتح العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٥ هـ
رقم المناقصة/ ٦٦ اسم المناقصة/ تسوير ارض عامة للبلدية قيمة النسخة/ ١٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٤ هـ موعد فتح العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٥ هـ
رقم المناقصة/ ٦٧ اسم المناقصة/ تامين وتوريد ادوات كهربائية ولمبات للشبكة العامة قيمة النسخة/ ٥٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٥ هـ موعد فتح العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٦ هـ
رقم المناقصة/ ٦٨ اسم المناقصة/ تعميد ابار قيمة النسخة/ ١٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٥ هـ موعد فتح العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٦ هـ
رقم المناقصة/ ٦٩ اسم المناقصة/ انشاء استراحية خشبية (صالة العاب مظلة لمنسوبي البلدية) قيمة النسخة/ ١٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٥ هـ موعد فتح العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٦ هـ
١٢/٦٥٦٤

تعلن كلية الملك فهد الامنية

عن رغبتها بصيانة ونظافة فرعها الواقع بشارع الوشم وذلك عن طريق المناقصة العامة. فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة مراجعة سكرتير لجنة المناقصات بالكلية لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات والمخططات مقابل دفع قيمة وقدرها الف ريال ومن ثم تقديم عطائه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم مدير عام كلية الملك فهد الامنية والمعاهد ويكتب على حافة الظرف مناقصة صيانة ونظافة الفرع على ان تتبع الشروط التالية:
١ - الوقوف على طبيعة الارض وتقديم العطاء على اساس صحيح بعد معرفة الموقع وطبيعة الارض.
٢ - تقديم العطاء من اصل وصورة مكتوب بالمداد الازرق باللغة العربية موضحا به الاسعار رقما وكتابة بالريال السعودي.
٣ - ارفاق صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل وارفاق صورتين من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ساريتي المفعول وصورتين من التسجيل بالسجل التجاري.
٤ - ارفاق ضمان ابتدائي بنكي على احد البنوك المعتمدة بواقع ١٪ من كامل قيمة العطاء ويكون ساري المفعول لمدة ثلاث اشهر واحد الضمانات الواردة بقرار معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني رقم ١٤٨٦/١٧ في ١٣٩٨/٣/٢٥ هـ
٥ - ارفاق بيان بالامكانات الالية والفنية وبيان بالاعمال المماثلة التي قام بتنفيذها صاحب العطاء في جهات حكومية او اهلية موضحا قيمتها ومواقعها مع ارفاق شهادة من الجهات التي قام بالعمل لديها تثبت انجازه لتلك الاعمال وفقا للشروط والمواصفات وفي الموعد المحدد لها هذا وقد تحدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام السبت الموافق ١٤٠٦/١/٢٨ هـ وستفتح المظاريف ان شاء الله في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/١/٢٩ هـ بحضور المتقدمين او من ينوب عنهم بتفويض رسمي. هذا وللكلية الحق في الغاء المناقصة دون ابداء الاسباب واي عطاء يرد مخالفا للشروط والمواصفات النظامية يعتبر لاغيا ولا يلتفت اليه.
١٢/٦٥٧٤

تعلن ادارة الشئون الثقافية

الفنون التشكيلية، بالرئاسة العامة لرعاية الشباب عن تنظيم مسابقة للمعرض الثامن للفن المعاصر في مختلف فروع الفنون التشكيلية (رسم، تصوير، حفر، مجسمات، خزف، باتيك، تشكيل معادن، نسيج) وليس للمسابقة موضوع محدد.
وعلى الفنانين الراغبين في الاشتراك في هذه المسابقة ان يتقدموا باعمالهم الفنية في موعد غايته ١٥ صفر ١٤٠٦هـ الى قسم الفنون التشكيلية بادارة الشئون الثقافية بالرئاسة او مكاتب الرئاسة الرئيسية والفرعية بمناطق المملكة على ان تصل الاعمال الفنية للرئاسة العامة لرعاية الشباب في الموعد المذكور.
اولا: اهداف المعرض:
١- تقديم الرؤية الجديدة لمبتكرات الفنان السعودي
٢- تقديم حلول تشكيلية جديدة للمبتكرات الاسلامية الخالدة
٣- تناول الموضوعات المعاصرة من وجهة نظر الفنان العربي المسلم
٤- ايجاد رباط وثيق بين الفنون الاسلامية القديمة والفن التشكيلي السعودي المعاصر
ثانيا: شروط المعرض:
١- يراعى في الاعمال الفنية المقدمة الاصول الفنية والاتتعارض مع تعاليم الدين الاسلامي الحنيف.
٢- لاتقبل الا الاعمال ذات الاخراج الجيد وبحيث لايزيد الطول ضلع في الوحة او ارتفاع المجسم عن ١٢٠ سم.
٣- للرئاسة الحق في اقتناء الاعمال الفنية التي تراها مناسبة وبالسعر الذي تحدده كما ان الاعمال الفائزة والمقتناة تكون ملكا للرئاسة.
٤- على الفنانين الراغبين في الاشتراك باعمال خارج التحكيم ان يكتبوا ذلك خلف لوحاتهم وفي استمارات الاشتراك.
٥- الحد الاقصى لمشاركة الفنان الواحد بلوحات خارج التحكيم هو عدد لوحتين فقط.
٦- على الفنانين كتابة البيانات بخط واضح خلف كل عمل فني وتتضمن (اسم الفنان - اسم العمل الفني - اسم المكتب او فرع الجمعية التابع له - اسم المعرض وتاريخه).
٧- للرئاسة الحق في رفض اي عمل فني يتعارض مع شروط واهداف المعرض
٨- لاتعوض الرئاسة عن الاعمال التي تصلها تالفة
٩- سيقام المعرض خلال شهر ربيع ثان ١٤٠٦هـ.
ثالثا/ جوائز المعرض:
تمنح الرئاسة الفنانين الفائزين جوائز تشجيعية وجوائز اقتناء تبلغ قيمتها ١٥٠ر٠٠٠ مائة وخمسين الف ريال وشهادات تقدير.
والله الموفق...
١١/٦٥٢٩

رقم المناقسة/ ٨٥ - اسم المناقسة/ توريد ادوية ومستلزمات الكلية الصناعية بالرياض - قيمة النسخة/ ١٠٠٠ ريال - اخر موعد لتقديم العروض/ يوم الاثنين ١٤٠٥/١/١٦هـ - موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من نفس اليوم.
ملحوظة: موعد البت في المناقسة بعد ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف.

تعلن مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة

عن رغبتها في طرح مشروع تشغيل وصيانة مياه المدينة المنورة (الشبكة الدائمة) في مناقصة عامة. على ان يكون يوم ١٤٠٦/٢/٢٠هـ اخر يوم لقبول العطاءات وفتح المظاريف يوم ١٤٠٦/٢/٢١هـ وقيمة نسخة الشروط والمواصفات مبلغ (٥٠٠٠) خمسة آلاف ريال) ويشترط ابراز صورة من شهادة التصنيف عند شراء مستندات المناقصة.
١٢/٦٥٤١

تعلن ادارة تعليم البنات بالخرج

عن حاجتها الى استئجار مبنى مسلح كمقر للمدرسة الثالثة عشرة بحي الفيصلية بالخرج وفقا للشروط التالية:
١- ان يكون المبنى مسلحا وحديثا وجيد التهوية وبه فناء فسيح بمظلات
٢- ان لاتقل المسلحة المقام عليها المبنى عن ٨٠٠ متر
٣- ان يكون بعيدا عن مدارس البنين والاسواق التجارية العامة ومتوسطة من الحي ما امكن ذلك
٤- ان يحتوي على مالايقل عن ٢٠ غرفة و ١٠ حمامات وغرفة للحارس مع حمامها.
٥- على صاحب المبنى يقع عليه اختيار اللجنة تركيب مكيفات فريون حارة وبارد. وعمل مظلة من الاسبستس في الفناء وتركيب برادات ماء وعدد (٤) طفايات حريق ومايترتب عليه من زيادة غرف.

فعلى من يجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط المشار اليها اعلاه ويرغب تاجيره يتقدم بطلب الى ادارة تعليم البنات بالخرج مرفقا به صورة صك الملكية خلال مدة اقصاها يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٢هـ موضحا فيه الايجار ومواصفات المبنى مع ايضاح العنوان الدائم ورقم التلفون الذي يمكن المخاطبة عليه وسوف يتم النظر في الـدور يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٤هـ
١١/٦٤٧٦

تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف

الى استئجار مبنى لمدرسة ابي موسى الاشعري بالسريع بالسوطة.
على ان يكون المبنى من المسلح وبتشطيب ممتاز وتتبع له فناء ولاتقل غرفه عن (١٠) غرف ومسلحة الغرفة الواحدة لاتقل عن ٤×٦م ومرافق صحية تفي لحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواحي الصحية.
وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم (قسم الاجور) مرفقا بها صورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء من المخطط مع تقديم اقرار من مالك المبنى المعروض يتضمن عدم ارتباطه مع اي ادارة حكومية بفرض التاجير او سبق ان اجر داره واخلي بموجب مطالبته وتقديم اقرار يتضمن التزامه بصيانة المبنى طيلة مدة سريان العقد عند الاختيار دون المطالبة بزيادة مقابل ذلك مع توصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا كان موجودابالموقع واستعداده كذلك بعمل اي اصلاحات او اضافات حسب رأي اللجنة التي تقوم بالمعاينة وتقديم شهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمنتحمل المبنى للغرض المراد الاستئجار من اجله وذلك في حالة تعدد الادوار بالمبنى المعروض.
وتقديم اقرار يتضمن بان المالك ليس من منسوبي وزارة المعارف. مع ايضاح عنوان المتقدم ومقر عمله. ولن يكون المالك مسئولا عن حالة المبنى الانشائية والمعمارية من حيث تحمله للغرض المراد الاستئجار من اجله كمدرسة.
فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشره.
١١/٦٤٧٦

فرنسا

من اغرق سفينة حركة السلام الاخضر بالمحيط الهادى


• شارل هرنو وزير الدفاع الفرنسي


لوران فابيوس رئيس الوزراء •

مازالت قضية اغراق سفينة حركة «السلام الاخضر» في شهر يونيو الماضى بلحد الموانىء النيوزيلندية تشغل اهتمامات الصحف الفرنسية الاولى خصوصا بعد ان اصبح شبه مؤكد ان العملية كانت من صنع جهاز المخابرات الفرنسية. وبالرغم من مختلف التحقيقات المستفيضة حول العملية فان اسئلة كثيرة مازالت مطروحة حتى الآن : من اغرق السفينة ؟ ولصالح من ؟ فيما يلي تقرير عن ملابسات القضية:

التحقيق

ابلغ البوليس الدولى السلطات الفرنسية ان نيوزيلندا اصدرت اربع منكرات توقيف دولية بحق اربعة مواطنين فرنسيين بتهمة اشتراكهم في الهجوم على السفينة المسماه «رينبو واريبر» التابعة

باريس :
مكتب الرياض/
حسان التليلي

لحركة (السلام الاخضر) والتي تم اغراقها في العاشر من شهر يوليو الملضى في ميناء اوكلاند بنيوزيلندا ونتج عن ذلك هلاك مصور برتغالى الجنسية كان تابعا للحركة المسالمة.

وكشفت التحقيقات التي اجراها البوليس النيوزيلندى ان الفرنسيين الاربعة عملاء لوكالة الاستخبارات الفرنسية. وكانوا يؤلفون طاقم السفينة «اوبقا» واتضح فيما بعد ان الفرنسيين اشتروا جانبا من المعدات التي استعملوها لتنفيذ العملية من بريطانيا ومن (كالدونيا الجديدة) احدى المقاطعات الفرنسية الواقعة في المحيط الهادى .

معظم الدلائل تدين فرنسا والقضية معروضة على محكمة العدل الدولية

صحف فرنسا تطالب باستقالة وزير الدفاع

بعد ان بدات الصحف الفرنسية تهتم بالقضية وتكشف للراي العام الفرنسي خيوط المؤامرة التي استهدفت حركة السلام الاخضر في المحيط الهادى بعث الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران برسالة الى رئيس الوزراء النيوزيلندى يعلمه فيها استعداده لاجراء تحقيق لدى اجهزة المخابرات الفرنسية للتاكد من صحة التهم الموجهة ضدها. وفعلا اعطى ميتران تعليماته الى رئيس الوزراء الفرنسى للبت في الامر. وعهد فابيوس الى شخصية سياسية محايدة ومعروفة بنزاهتها لاجراء تحقيق شامل لدى اجهزة المخابرات ووزارتي الدفاع والداخلية الفرنسية للتاكد من ثبوت الادانة او خطئها.. وهكذا سعى برنار تريكو المكلف باجراء البحث الى مقابلة الاشخاص المعنيين من قريب او بعيد بعملية تفجير سفينة حركة السلام الاخضر.. وكان الرجل يشغل من قبل السكرتير العام لقصر الرئاسة تحت حكم الجنرال ديغول.. وانما اختار فابيوس تريكو حتى لاتتهمه احزاب المعارضة اليمينية بتغطية الحقائق وتوظيف القضية لصالح الحكومة.. وفي الاثناء كشفت الصحف الفرنسية والنيوزيلندية عن عناصر جديدة تسمح كلها بالقول ان المخابرات الفرنسية كانت فعلا مورطة في العملية وان شارل هرنو وزير الدفاع الفرنسى كان على علم بتفاصيلها وذهبت بعض الصحف الفرنسية الى المطالبة باستقالة الوزير الفرنسى الذى لزم الصمت طوال الفترة التي كان برنار تريكو يجرى خلالها تحقيقه.

وبعد اكثر من اسبوعين عن موعد تسلم مهمته سلم تريكو نتائج البحث الى الحكومة وبالذات الى رئيس الوزراء الفرنسى.. وجاء في التقرير الختامي ان وزير الدفاع كان على علم باعمال الجوسسة التي يقوم بها جهاز المخابرات الفرنسية في المحيط الهادى. بيد ان التقرير يبرىء ذمة مركز الاستعلامات.

ولكن التقرير لم يرض رئيس الوزراء الذى اعلن في ندوة صحفية ان الحكومة ستعمل على اعادة تنظيم جهاز المخابرات الفرنسية.وانه سيحرص بصفة شخصية على متابعة الموضوع لاثبات الحقيقة..

وكان رئيس وزراء نيوزيلندا يطالب الحكومة الفرنسية بتقديم اعتذارات رسمية. وقد اعلن بعد الندوة الصحفية التي عقدها فابيوس انه يعتبر تصريحاته اثناء ندوته الصحفية بمثابة شبه اعتذار رسمي..

اما حركة «السلام الاخضر» فقد اعلنت على لسان رئيسها البرتغالى الاصل ان في تقرير برنار تريكو كثيرا من التضارب وانه لايكشف الحقيقة بل انه في النهاية تقرير ساذج واعلن رئيس الحركة انه سيتقدم بشكوى الى محكمة العدل الدولية بلاهاي ضد الحكومة الفرنسية.. وقال ايضا انه يملك معلومات مدققة عن تورط المخابرات الفرنسية في العملية وانه يستقي جانبا من معلوماته من المخابرات الفرنسية نفسها.

ماذا يعني سكوت المعارضة ؟

لاحظ المراقبون السياسيون ان اقطاب المعارضة الذين اتهموا في البداية فرانسوا ميتران ورئيس الوزراء بالتخطيط للعملية لزموا الصمت والحذر فيما بعد.. بل ان جيسكار ديستان نفسه قال في حديث صحفي انه لايمكن الوقوف الى جانب حركة (السلام الاخضر) باعتبار ان مصلحة فرنسا العليا تحتم ذلك حتى وان ثبتت التهمة..

والواقع ان بعض الصحف الفرنسية تفسر هذا الحذر بان الاعتقاد الراسخ لدى اقطاب المعارضة بان اجهزة المخابرات الفرنسية في العملية وانه من المحتمل جدا ان تكون عمدت للراي العام الفرنسي انه عاجز عن ادارة الأمور وبخاصة فيما يتعلق بالقضايا الاساسية ومنها السياسة الدفاعية الفرنسية. ومايرجح هذا الاحتمال ان ميتران ورئيس وزرائه مصران فعلا على الكشف عن خفايا القضية وان كثيرا من المعلومات التي حصل عليها رئيس حركة (السلام الاخضر) استقاها كما ذكرنا من جهاز المخابرات نفسه. ولما كان الأمر كذلك فان المعارضة اليمينية فضلت ابداء الحذر والسكوت عن اتهام الاستعلامات نظرا لانها تعتقد ان الجهاز المذكور سيكون «دينا لها بالأمر في صورة رجوعها الى الحكم وهو امر محتمل كثيرا بعد الانتخابات التشريعية القادمة التي ستجرى في البلاد في الربيع القادم.

وفي انتظار ماستكشف عنه الايام القادمة اجرت احدى المجلات الفرنسية استفتاء في الشارع الفرنسى جاء في نتائجه ان الراي العام لايعيب في جله على جهاز المخابرات الفرنسية واقدامه على اقتراف عمل مماثل انه ان كان من المفروض ان يتم اغراق السفينة بطريقة محكمة وذكية.

• المانيا

محاكمة وزراء سياسيين على مستوى عال بتهمة الرشوة والتهرب من دفع الضرائب

جميع الاحزاب السياسية متورطة في القضية ماعدا حزب حماة البيئة

لاول مرة في تاريخ جمهورية المانيا الفيدرالية يقدم وزيران للمحاكمة بتهمة الارتشاء والفساد بدأت المحاكمة يوم الخميس ٢٩ اغسطس الماضي ومن المنتظر ان تستمر شهورا عديدة..

والمتهمان في القضية عضوان في الحزب الليبرالي وهما اوتو لامبسدورف وهانس فريدريش وكان الاول يشغل منصب وزير الاقتصاد الماني منذ عام ١٩٧٦م الى يونيو ١٩٨٤م وقد قدم استقالته من الحكومة الفيدرالية بعد ان وجهت له تهمة الارتشاء والتعامل بطرق غير شرعية مع مؤسسة (فليك) الخاصة اما هانس فقد شغل هو الآخر منصب وزير الاقتصاد قبل لامبسدورف واضطر لاعداد عملية الدفاع عن نفسه في القضية الى التخلي عن منصبه كرئيس لبنك دريسنر الذي يحتل المرتبة الثانية في قائمة البنوك الخاصة بجمهورية المانيا الفيدرالية..

وقد حصل لامبسدورف على سبيل المثال على مبلغ ١٣٥ الف مارك الماني اي ما يعادل ٤٥ الف دولار امريكي كما حصل فريدريش على مبلغ ٣٧٥ الف مارك اي ما يعادل ١١٢ الفا وخمسمائة دولار لصالح الحزب الليبرالي الذي ينتمي اليه المهتمان ومن التهم الاخرى الموجهة ضد الوزيرين السابقين تقاضيهما لمبالغ مالية مقابل توقيعهما على اعفاء ضريبي تقدر قيمته باربعمائة وخمسين الف دولار منحته مجموعة (فليك) لهما على مرتين وذلك عن ارباحهما من مبيعات اسهم شركة (ملرينز)..

وليس الوزيران المذكوران

بون - خاص بالرياض

المتهمين الوحيدين في القضية فثمة ايضا الى جانبهما - وبطريقة غير مباشرة - براينر برزل رئيس البرلمان الالماني الذي كان هو الآخر قد تعامل مع مجموعة (فليك) من خلال مكتب محاماة واضطر في شهر اكتوبر الماضي الى تقديم استقالته من رئاسة البرلمان..

وثمة ايضا (بيرهاردفون)الرئيس السابق لمجموعة (فليك) والذي قام بتوزيع الهبات التي تقدمها الشركة لرجال السياسة من ذوي النفوذ وكانت العملية تتم احيانا في شكل تسليم ظروف عادية بها مبالغ مالية الى السياسيين..

وحتى المستشار الالماني هلموت كول نفسه متورط بشكل غير مباشر في القضية باعتباره اعترف امام لجنة التحقيق البرلمانية التي شكلت خصيصا لكشف ملابسات القضية انه تقاضى هو الآخر اموالا من فون الرئيس السابق للمجموعة لحساب حزبه اي الاتحاد الديمقراطي المسيحي وقال المستشار كول انه تلقى هذه الاموال مباشرة اي من اليد الى اليد..

مفتش الضرائب والصحف

هلموت كول

الواقع ان عامل الصدفة لعب دورا كبيرا في جعل القضية تطفو على السطح وتثار بالشكل الذي هي عليه اليوم فاصرار احد مفتشي الضرائب الالمانيين على انجاز عمله بنزاهة واصرار الصحافة الالمانية على تقصي الحقيقة هما اللذان كانا وراء استقالة الوزيرين ورئيس البرلمان ورفع القضية امام المحاكم.. فقد اكتشف المفتش فورستر خلال عملية تفتيش روتينية سنة١٩٧٥م على شركة تتخذ من بون مقرا لها وترتكب بعض المخالفات الضريبية فقدكان اصحاب الشركة يجمعون هبات من ارباب الصناعة ويصبونها في حساب حزب الاتحاد الديمقراطي المسيحي بعد ان تضفي عليها صفة الشرعية في لنشتشتاين وفي سنة ١٩٨٠م شهدت القضية تطورا جديدا حين روت احدى السكرتيرات المفصولات من مجموعة (فليك) تفاصيل عملها طوال سنوات تعاملت خلالها مع شركات تتصف بالعمل الخيري ولكنها تعمل لتحقيق هدف واحد هو جمع المال من المصانع لصالح الحزب الليبرالي وقد روت هذه السكرتيرة هذه الشهادة بطلب من الحزب الديمقراطي المسيحي الذي سارع الى ارسال تصريحاتها الى القضاء ومن هنا بدأت خيوط الفضيحة تتضح شيئا فشيئا وتتكامل وهكذا اجرت الشرطة العدلية تفتيشات في مقر شركة (فليك) وعثرت على سبيل المثال - في مقر الشركة بمدينة دوسلدورف على مفكرة كانت موضوعة باحدى الخزانات الحديدية حوت الكثير من الاسرار منها ان جميع الاحزاب الالمانية باستثناء حزب الخضر (حماة البيئة الذي لم يكن موجودا أنذاك تقاضت مبالغ متفاوتة..)

ولاشك ان مداولات القضية امام المحكمة والتي ستستمر شهورا طويلة ستكشف عن كثير من الاسرار الاخرى.. واذا كان المراقبون يعتقدون اليوم انه من المستبعد ان يتم توجيه تهمة مباشرة الى المستشار الالماني هلموت كول فانهم يرون ان مضاعفات القضية على شخصه اولا وعلى حزب الاتحاد الديمقراطي المسيحي ثانيا والائتلاف الحكومي الحالي ستكون سيئة خصوصا في هذا الظرف الذي تواجه فيه مؤسسات الدولة العليا قضية اخرى لا تقل خطورة عن قضية المحاكمة وهي تزايد عدد الجواسيس الالمان والمكشوفين العاملين لحساب المانيا الشرقية وبالتالي جهاز المخابرات السوفياتية..

اسرائيل

كيف تفكر.. وتعيش؟

تناقص عدد الجالية اليهودية المقيمة في الخارج

انخفاض عدد اليهود في نيويورك الى مليون و٨٠٠ الف شخص

باريس - مكتب الرياض:

جاء في الاحصائية السنوية التي تعدها اللجنة اليهودية الامريكية في نشرتها المتعلقة بسنتي ١٩٨٥ و١٩٨٦م ان عدد اليهود في العالم ينخفض على نسق سريع لم يشهد له مثيل من قبل على الاطلاق.. ويركز التقرير بشكل خاص على يهود القارة الامريكية..

ومما يقره احصاء هذه السنة على سبيل المثال ان مدينة نيويورك التي تضم اكبر عدد من اعضاء الجالية اليهودية لا يوجد بها اليوم الا مليون و٨٠٠ الف يهودي ضمن سكان المدينة الذين يزيد عددهم على ١٠ ملايين نسمة..

وافاد الاحصاء ان الجالية اليهودية المقيمة بفلوريدا والتي يبلغ تعدادها ٥٠٠ الف نسمة تشهد تزايدا ملحوظا بالقياس الى معدل الزيادة العام الذي شهد ركودا في السنوات العشر الاخيرة وتحتل فلوريدا المرتبة الثالثة من حيث اهمية الجالية اليهودية المقيمة بها بعد ولاية كاليفورنيا (٨٠٠ الف نسمة)..

ويتوقع الاستاذان شميلز وديلابرغولا اللذان درسا اوضاع الجالية اليهودية المقيمة بامريكا اللاتينية ان سنة ٢٠٠٠ ستشهد انخفاضا ملحوظا في عدد افراد هذه الجالية بنسبة ٢٥ بالمائة ويوجد اليوم ببلدان امريكا اللاتينية حوالي ٤٦٥ الف يهودي يقيم نصفهم بالارجنتين وخمسهم بالبرازيل، ويتوقع الباحثان ان تنخفض نسبة اليهود المقيمين بالارجنتين بمعدل ٤٨ بالمائة في نهاية القرن الحالي ومعنى ذلك انهم لن يكونوا سنة ٢٠٠٠ الا حوالي ١٣٧٠٠٠ نسمة، اما السببان الرئيسيان اللذان يقفان وراء هذا الانخفاض فهما ازدياد عدد المهاجرين من جهة وارتفاع ظاهرة الزواج المختلط من جهة ثانية..

وبالرغم من نسبة الولادات عند الجالية اليهودية المقيمة في القارة الامريكية كانت ومازالت اكثر ارتفاعا في وسط القارة وجنوبها من شمالها فان السنوات العشر الاخيرة شهدت انخفاضا كبيرا في نسبة الولادات في صفوف الجالية حتى في بلدان امريكا اللاتينية واصبح من العسير على نسبة الولادات في هذه البلدان ان تضمن التوازن الطبيعي بالقياس الى نسبة الوفيات اضف الى ذلك ان ظاهرة الزواج المختلط عطلت كثيرا عملية المحافظة على التقاليد اليهودية في صفوف الجالية اليهودية..

اما ظاهرة هجرة اليهود من بلدان امريكا اللاتينية فقد شهدت هي الاخرى تزايدا كبيرا ومستمرا في السنوات الاخيرة ففي الارجنتين مثلا كانت نسبة المهاجرين اليهود لا تتجاوز واحد بالمائة سنة ١٩٤٨م (تاريخ تيسيس الكيان الصهيوني) وارتفعت الى ١٢ بالمائة في السبعينات وكذا الشأن بالنسبة الى البلدان المجاورة الاخرى ومنها المكسيك والسلفادور ونيكاراغوا وغيرها واذا كان المهاجرون اليهود يختارون حتى السنوات العشر الاخيرة كانوا يفضلون الذهاب الى اسرائيل في المرتبة الاولى للاستقرار بها فان السنين الخمس الاخيرة شهدت انحسارا كبيرا في عدد قاصدي اسرائيل..

واصبحت الولايات المتحدة الامريكية تحتل المرتبة الاولى في قائمة البلدان التي يقصدها المهاجرون اليهود الخارجون من بلدان امريكا اللاتينية..

والواقع ان مثل هذه الاحصائية تؤكد ظاهرتين اثنتين تفشتا في السنوات الاخيرة ويخشى الكيان الصهيوني من مضاعفاتها عليه على المدى المتوسط والبعيد.. اما الظاهرة الاولى التي لا يشك فيها احد اليوم فهي ان الجالية اليهودية المقيمة خارج اسرائيل والتي تطلق عبارة (الدياسبورا اليهودية) ينخفض عددها في كل بلدان العالم حيث وجدت.. ونذكر هنا - على سبيل المثال - بدراسات واحصائيات مماثلة جرت في بلدان اوروبية وبخاصة في فرنسا وانجلترا كشفت هي الاخرى ان انخفاض عدد الجالية اليهودية الاوروبية مستمر بشكل متزايد وان نسبة الانخفاض ستصل الى حدود ٤٥ بالمائة في نهاية القرن الحالي.. وهو يشكل في حد ذاته خسارة فادحة لا تعوض بالنسبة الى اسرائيل باعتبار ان الكيان الصهيوني يستمد - بنسبة كبيرة قوته - وتاثيره على الرأي العام في البلدان الاوروبية والامريكية عبر هذه الجالية والقنوات الدعائية التي تمولها وبفضل المساعدات المادية التي تقدمها لدعم الاقتصاد الاسرائيلي..

واما الظاهرة الثانية فهي ازدياد الهجرة المعاكسة (اي من اسرائيل الى الخارج) والامر في حد ذاته يعتبر خسارة كبرى بالنسبة الى الكيان الصهيوني.. ومن هنا تتضح ابعاد الطروحات .. الصهيونية العنصرية التي ينادي بها الحبر كاهانا والمنادية باخراج العرب كل العرب باي ثمن كان وباية طريقة كانت من فلسطين لان كاهانا يعلم ان اسرائيل ستنهار اذا استمرت ظاهرة الهجرة المعاكسة في الصعود واستمرت الجاليات اليهودية في العالم في الانخفاض وهما امران واردان.. من هنا نفهم ايضا الحاح اسرائيل على اعادة علاقاتها مع الاتحاد السوفياتي وتنازل المتدينين اليهود المتزمتين عن الطرح الذي كانوا يرفضونه دوما وهو ان اليهود الحبشيين ليسوا يهودا..

العلاقات التجارية الامريكية الاسرائيلية تشهد مرحلة دفع جديدة

باريس - مكتب (الرياض):

ستشهد العلاقات التجارية الامريكية الاسرائيلية مرحلة دفع جديد فيما يتعلق اساسا بالمبادلات في قطاع النسيج وذلك بداية من شهر سبتمبر ١٩٨٥م الحالي تاريخ البدء في تنفيذ الاتفاقية الاسرائيلية الامريكية الرامية الى انشاء منطقة تجارية حرة بين الطرفين..

وقال ابراهام روزانتال عضو اللجنة التجارية الاسرائيلية المنعقدة في الولايات المتحدة انه سيسمح لمصانعي البوليستر النسيجية الامريكية ببيعها في الاسواق الاسرائيلية بدون اية ضغوط جمركية وان هدف الامريكان والاسرائيليين هو التوصل في غضون سنة ١٩٩٥م الى منح صانعي وبائعي البوليستر النسيجية في البلدين حرية تامة لتسويقها في الاسواق الامريكية والاسرائيلية..

واضاف روزانتال يقول: (ان اتفاقية اقامة منطقة تجارية حرة بين امريكا واسرائيل افضل وسيلة لمساعدة الامريكان على غزو الاسواق الاوروبية وبالتحديد السوق الاوروبية المشتركة)..

تزايد شعبية الارهابي كاهانا في اسرائيل

جاء في عملية سبر آراء اجراها معهد البحوث (بوري) في اسرائيل ان ٦ر١٠ بالمائة من بين الناخبين الذين صوتوا في الانتخابات التشريعية السابقة الى حزب الليكود يعتزمون التصويت لفائدة الحاخام العنصري مائير كاهانا في الانتخابات القادمة..

وافادت نتائج عملية سبر الآراء هذه ان حزب العمل يحرز على ثقة ١ر٣٦ بالمائة من الاشخاص المستجوبين مقابل ٨ر٢٢ بالمائة لفائدة حزب الليكود.. اما حزبا اليمين الآخران (كاش) و(تاهيا) فان نسبة الواثقين بهما ارتفعت من ٥ر٢ الى ١٦ بالمائة..

ومن جهة اخرى ترى المحكمة العليا ان الاحزاب السياسية التي لا يمثلها الا عضو واحد في البرلمان الاسرائيلي بامكانها الآن ان تتقدم بلائحة لوم الى الكنيست واعتبرت المحكمة في راي لها ان الارهابي كاهانا كان قد منع بطريقة غير شرعية من قبل باتخاذ مثل هذا الاجراء القانوني ورأى القاضي ارون باراك انه اذا كان غير مسموح لعضو مستقل ان يتقدم بلائحة مماثلة فانه يحق لعضو يمثل حزبا ما ان يفعل حتى ولو كان ممثل الحزب الوحيد في البرلمان..

في حين يقوم العالم بقذف النظام في جنوب افريقيا بالبيض والحجارة والبندورة، يقوم المجلس المحلي في (كريات اربع) وهي قرية يسيطر عليها المتطرفون من اليهود بارسال باقة زهور لهذا النظام..

(عن صحيفة دافار)

استهلاك ضخم للهيروين في اسرائيل

افادت صحيفة (هارتز) الاسرائيلية ان الاسرائيليين يستهلكون كل سنة حوالي ١٢٠ كلغ من الهيروين وذكرت الصحيفة استنادا الى معلومات استقتها من مصالح الشرطة ان هذه الكمية تسمح باعداد ٤ ملايين وجبة.. وجاء في تقارير الشرطة ان السلطة تستطيع كل سنة حجز ٥ بالمائة فقط من الكمية المستهلكة بالرغم من الاجراءات المتعددة التي اتخذت لحد الآن للحيلولة دون دخول المخدرات الى اسرائيل..

واستفيد ايضا ان الاسرائيليين يستهلكون كل سنة بين ١٠ و٢٠ طنا من الحشيش الذي يقدر ثمن الكيلوغرام الواحد منه بـ ١٢٠٠ دولار امريكي ويعد مستهلكو الحشيش بعشرات الآلاف وتعزو الصحيفة تصاعد ظاهرة الاقبال على المخدرات داخل اسرائيل الى (الحرب اللبنانية) التي فتحت الحدود بين البلدين..

اعلانات متفرقة

● يعلم كليم احمد عبدالقيوم (هندي الجنسية) عن فقد اقامة رقم ٧١١٥ تاريخ ١٤٠٤/٤/٦هـ الصادرة من جوازات بريدة.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.
٨٣٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن/ عبدالعزيز عبدالله الخريف مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٤٦٨ وتاريخ ١٣٨٤/٥/٢هـ سجل بريدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٢٩

● يعلن هيثم عبده الأديب (سوري الجنسية) عن فقد اقامته رقم ٧٩٢٣٥ تاريخ ١٤٠٤/٥/٨هـ الصادرة من الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج او الاتصال بتليفون: ٥٤٤٩٩٢٧ وله الشكر.
٢٦٤

● يعلن صالح محمد الناصر الحماد عن فقد لوحة سيارة مرسيدس ٢٨٠ اس موديل ٧٩ رقم ١٤٣٦٥١ خصوصي السعودية الصادرة من الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
٢٣٢٠٥

● يعلن بدري ابراهيم راشد الرويلي عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٥٩١٣ تاريخ ١٤٠١/٢/٢٩هـ صادرة من مرور الخفجي.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي وله الشكر. ٤٢٨

● يعلن سعد صادق عبدالعال عن فقدان بطاقة اقامة رقم ٣/٢٨٤٦٧ تاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٧هـ صادرة من الخبر.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخبر وله الشكر. ٣٩٥

● يعلن محمد حسين علي محسن (يمني) عن فقدان بطاقة رقم ٧٨٢ صادرة من مكتب العمل بابها.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بابها وله الشكر.
١٢/٢٩٦٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن/ مفرح سنان محمد آل سنان الاسمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٣٢٦ وتاريخ ١٣٨٨/٥/١٦هـ سجل ابها قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٢٩٦٥

إعلان هام يعلن وكيل ورثة محمود أبو عشوه بأن مكفوله / عيسى محمد جيتين تركي الجنسية حامل اقامة رقم ٥٤٩٣ بتاريخ ١٤٠٣/١٠/٣٠هـ صادرة من جوازات المدينة بأنه متغيب عن العمل ... وعودة .. ولم يعد حتى الآن .. لذا يحذر من يتعامل معه أو يتستر عليه ..

تعلن مؤسسة الفهد للتجارة والصناعة بعنيزة عن فقد استمارة سيارة داتسون بيك رقم ٤٨٠٠١٢٦ وتاريخ ١٤٠١/٩/١٧هـ صادرة من مرور القصيم .. يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور القصيم أو مؤسسة الفهد للتجارة والصناعة ..

تعلن مؤسسة الفهد للتجارة والصناعة بعنيزة .. عن فقد لوحة سيارة مرسيدس قاطرة رقم ٤٨١٦٤١ تاريخ ١٤٠٢/٣/٢هـ صادرة من مرور القصيم
يرجى ممن يجدها يسلمها إلى مرور الرياض أو إلى مؤسسة الفهد

تعلن مؤسسة الفهد للتجارة والصناعة بعنيزة ... عن فقد رخصة قيادة عمومي لمكفولها / جهالت الدين اكبر رقم ١١٤٠ تاريخ — صادرة من مرور الرياض ... يرجى ممن يعثر عليها يسلمها إلى مرور الرياض أو مؤسسة الفهد للتجارة والصناعة بعنيزة ...

GUZLAN — غزلان
للحوم الطازجة والتجهيزات الآلية
الملز - الربوة - عتيقة - منفوحة
ت: ٤٧٧٦٩٤٩ - ٤٧٧٩٩٦٤

يعلن عثمان بن عبد العزيز بن أحمد
عن فقدان إقامة مكفوله الأندونيسي الجنسية أودين صباري علي سائق، رقمها ٢٠٠١٠٦ بتاريخ ١٤٠٤/١١/٩هـ فعلى من يجدها يسلمها لجوازات الرياض أو إرسالها على العنوان التالي: الرياض ١١٤٧٢ ص ب: ٧٩٠٥

يعلن عثمان بن عبد العزيز بن أحمد
عن فقدان مكفولته الأندونيسية الجنسية يايله مارليه ماما دنجراوي خادمة، رقمها ٢٠٠١١٢ بتاريخ ١٤٠٤/١١/٩هـ فعلى من يجدها يسلمها لجوازات الرياض أو إرسالها على العنوان التالي: الرياض ١١٤٧٢ ص ب: ٧٩٠٥

تعلن شركة آرثي هيلتون العربية السعودية المحدودة
بأنها قد منحت مكفوليها البريطانيي الجنسية تأشيرة خروج وعودة وانتهت مدة التأشيرة ولم يعودوا الى العمل وهم:

الاسم	رقم الجواز
١- توماس ويلسون	٢٣٤٢١١
٢- آلان ليزلي كوكرام	٢٢٦١٠٨
٣- دومنيك لورانس كلارك	٣٥٤٤٨٧
٤- جون جيمس أريك ماسون	٣٥٢١٩٨
٥- جون دريك روبنسون	٠٤٩٨٦٠
٦- دافيد روي	٥٢٦٤٦٧
٧- بول لندسي فيليبس	٨٤٧٦٨٧
٨- دانيال بلورز	١٨٠٨١٤

نرجو من يعرف عنهم أي شيء الاتصال بالهاتف رقم/ ٤٧٦٣٨٥٧ وعدم التستر عليهم.

● **تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف/ الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض** عن طرح منافسة عامة برقم (٢٠٥٤٥١) خدمات المساعدة الفنية لانظمة مقاسم ايه.اكس.ئي.١١، ايه.آر.اي١٣ نظام توزيع المكالمات ونظام الهاتف السيار ونظام التشغيل والصيانة التلقائي ايه.او.ام وقد تحددت الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/١٢/٢٤هـ كآخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف وفقا لتقويم ام القرى الهجري ويتم استلام نسخ المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات بحي المرسلات شرق السليمانية بالرياض الدور الاول - مقابل سداد مبلغ (١٥٠٠) ريال سعودي.
١١/٦٣٢٥

اعــلان
يعلن المركز العربي للاستشارات الهندسية
عن سفر مكفوليه بتأشيرات خروج نهائي وهم:

الاسم	الجنسية	رقم الجواز
ايان توماس	بريطاني	جواز رقم ١٦١٧٨٤
سيسار دوماجيت	فلبيني	جواز رقم ٥٤٢٩٢
رودريجو سايمون	فلبيني	جواز رقم ٥٨٩٦١٣
ميجيل ميندوزا	فلبيني	جواز رقم ٣٠٤٢١٠

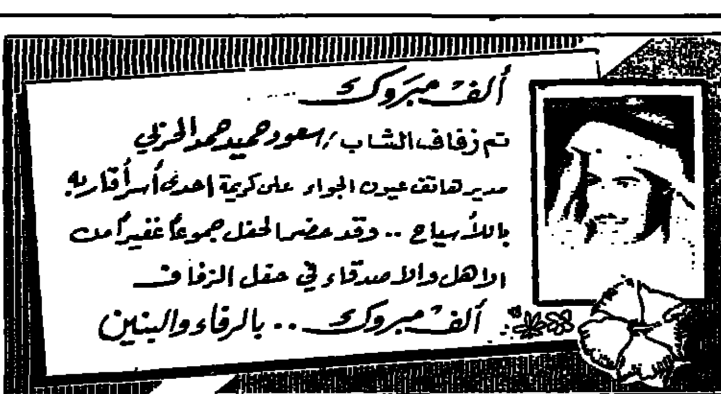
فمن له أي مطالبة على المذكورين ان يتقدم بها خلال أسبوع من تاريخه والمركز غير مسئول بعد ذلك.

بمزيد من الحزن والأسى
يتقدم الشابان / فهد محمد القرزعي وصالح عبدالله الحناكي
بأحر التعازي
إلى الدكتور **ناصر السلوم**
في وفاة ابنه
محمد ناصر السلوم
تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان
"إنا لله وإنا إليه راجعون"

تعلن شركة كيبل اندويرلس العامة المحدودة
بأنها منحت مكفولها السيد/ ستيفين جون فينك بريطاني الجنسية بموجب جواز سفر رقم "٠٢٧٦١٠٣" تأشيرة خروج وعودة وقد غادر المملكة وانتهت مدة تأشيرة الخروج والعودة ولم يعد الى عمله للآن راجين ممن يعلم عنه أي شيء الاتصال بتليفون رقم ٤٧٨٤٣٢٨ الرياض أو الكتابة على صندوق بريد رقم ٩٨٥٤ الرياض أو الاتصال بأقرب موقع للجوازات. وشكراً

خــروج نهائي
تعلن شركة عبدالله سعيد بقشان وإخوانه بالرياض
عن منح مكفولها: محمد يوسف خان باكستاني الجنسية جواز سفر رقم ٤٢٥٧٣٨ تأشيرة خروج نهائي.
يرجى ممن له أي مطالبة لدى المذكور مراجعة مكتب الشركة بشارع المطار أو الاتصال برقم ٤٧٨٧٧١١ خلال ثلاثة ايام من تاريخه .. والشركة ليست مسئولة عن أية مطالبة ترد بعد هذا التاريخ.

تعلن شركة كيبل اندويرلس العامة المحدودة
عن فقدان استمارة سيارتها كرسيدا بكس موديل ١٩٨٣م رقم اللوحة ٢٣٤٢٢٦ خ / السعودية رقم الهيكل ١٥٣٥٢٣ لونها ابيض راجين ممن يجدها الاتصال بهاتف رقم ٤٧٨٤٣٢٨ أو الكتابة على صندوق بريد رقم ٩٨٥٤ الرياض أو تسليمها إلى اقرب موقع لإدارة المرور. وشكرا


ألف مبروك ...
تم زفاف الشاب / سعود حميد حمد الحربي
مدير هاتف عيون الجواء على كريمة احدى أسر أقاربه بالأسياح .. وقد حضر الحفل جموعاً غفيراً من الاهل والاصدقاء في حفل الزفاف
ألف مبروك .. بالرفاء والبنين

البنك السعودي الهولندي
شركة مساهمة سعودية

المركز المالي في ٣٠ يونيو ١٩٨٥م الموافق ١٢ شوال ١٤٠٥هـ

الموجودات

	١٩٨٥/٦/٣٠م ملايين الريالات	١٩٨٤/٦/٣٠م ملايين الريالات
النقد في الصندوق و ودائع لدى مؤسسة النقد العربي السعودي	٨٣٠	٤٥٧
ودائع لدى البنوك	٣,٥٥٣	٣,٥٢٧
استثمارات	١٦	١٧
قروض وسلف	٤,٢٥٥	٣,٤٤٢
موجودات ثابتة	١١٦	١٠٢
موجودات أخرى	١٦١	٢١٤
المجموع	٨,٩٣١	٧,٧٥٩
حسابات نظامية	٥,٠٧٦	٤,٣١٢
المجموع الكلي	١٤,٠٠٧	١٢,٠٧١

رأس المال والمطلوبات

	١٩٨٥/٦/٣٠م	١٩٨٤/٦/٣٠م
رأس المال والاحتياطيات ورصيد الربح	٥٩٧	٥٦٩
الودائع	٧,٨٩٩	٦,٨٧٥
الأموال المقترضة	١٧٣	٧٨
مطلوبات أخرى	٢٦٢	٢٣٧
المجموع	٨,٩٣١	٧,٧٥٩
حسابات نظامية	٥,٠٧٦	٤,٣١٢
المجموع الكلي	١٤,٠٠٧	١٢,٠٧١

حساب الأرباح والخسائر عن النصف الأول لعام ١٩٨٥م

	١٩٨٥/٦/٣٠م (ملايين الريالات)	١٩٨٤/٦/٣٠م (ملايين الريالات)
الإيرادات		
صافي الإيرادات المتحققة من بيع عملات أجنبية وخدمات أخرى.	٤٠١	٣٩١
المصروفات		
مرتبات ومصاريف الموظفين	٧٨	٨١
خدمات مدفوعة	٢٣٩	٢١٨
استهلاكات	٧	٦
مصروفات أخرى	٢٣	٢١
	٣٤٧	٣٢٦
صافي الدخل قبل حسم مخصص الطوارئ	٥٤	٦٥

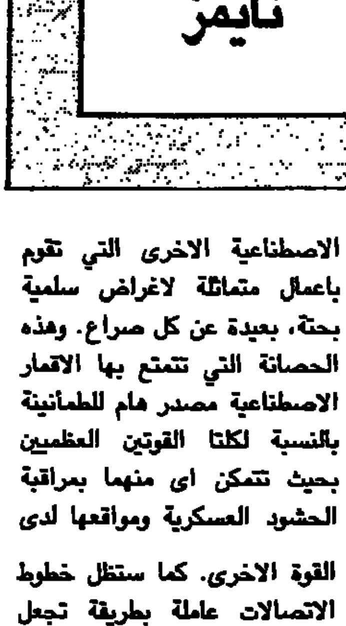
(*) الأرقام غير مدققة

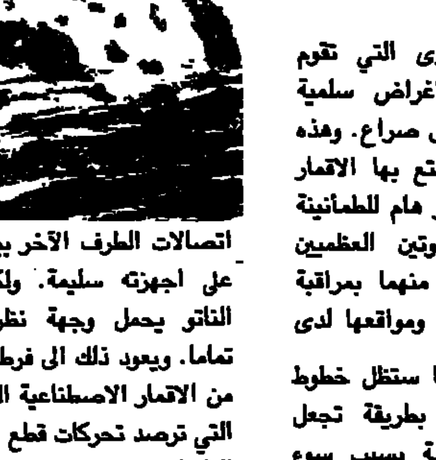
الحرب الاخرى في الفضاء

فايناشيال تايمز

«والواضح ان الرأي العام في الغرب لم يدرك بعد طبيعة سباق التسلح الذي يجري الآن. فهو لايتعلق بالاسلحة النووية مباشرة كما انه يتوارى خلف اوهام حرب النجوم. والأمر الاكثر عرضة للخطر الآن ذلك التوازن الذي يحول دون تعرض الاقمار الاصطناعية العاملة في المجالات السلمية للتدمير».







تقوم الولايات المتحدة خلال الايام القليلة القادمة باجراء اول تجربة حية على صاروخها جو - جو المضاد للاقمار الاصطناعية. وكان الاتحاد السوفياتي سبق وان طور مقدراته على تدمير الاقمار الاصطناعية التي تدور في مدارات منخفضة فوق الارض. وتقول الولايات المتحدة انها بسلاحها الجديد ستتساوى مع السوفيت في هذا المجال رغم ان هذا السلاح قد يكون اكثر مرونة علاوة على امكانية نشره بسرعة بالمقارنة مع اللغم الفضائي السوفياتي الثقيل الحركة.

ومما يؤسف له انه ليس متوقعا على الاطلاق من القوتين العظميين ان تتوصلا في هذه المرحلة الى اتفاقية تحظر اجراء التجارب ونشر اسلحة بالغة التقدم وذات قوة تدميرية هائلة مضادة للاقمار الاصطناعية.

وكانت الولايات المتحدة وصفت دعوة السوفيات الى تجميد التجارب على الصواريخ المضادة للاقمار الاصطناعية بانها خادعة واصبح افتراض ان الولايات المتحدة لن تتفاوض حول الحد من التسلح حتى تلحق بركاب الاتحاد السوفياتي حقيقة واضحة الآن وتفسر اصرار ادارة ريغان على استمرار التجارب على الاسلحة النووية وابحاث مبادرة الدفاع الاستراتيجي المعروفة «بحرب النجوم». واكثر من هذا اعتراف بول نيتز رئيس المفاوضين الامريكيين في محادثات الحد من التسلح، اعترف علنا في شهر فبراير الماضي بشكوكه حول امكانية التوصل الى اتفاقية اساسية يمكن مراقبة تنفيذها، لحظر الاسلحة المضادة للاقمار الاصطناعية.

والواضح ان الرأى العام سواء في الولايات المتحدة او اوروبا لم يدرك بعد طبيعة سباق التسلح الذى يجرى الآن. فهذا السباق لايتعلق بالاسلحة النووية مباشرة.

كما انه يتوارى خلف التصورات البعيدة لحرب النجوم التي تعتمد على امكانية نصب اجهزة لاطلاق او اعادة توجيه الاشعة. وتثير هذه الاجهزة شكوكا كثيرة لامكان احداثها اثارا ملموسة على ميزان الرعب النووى.

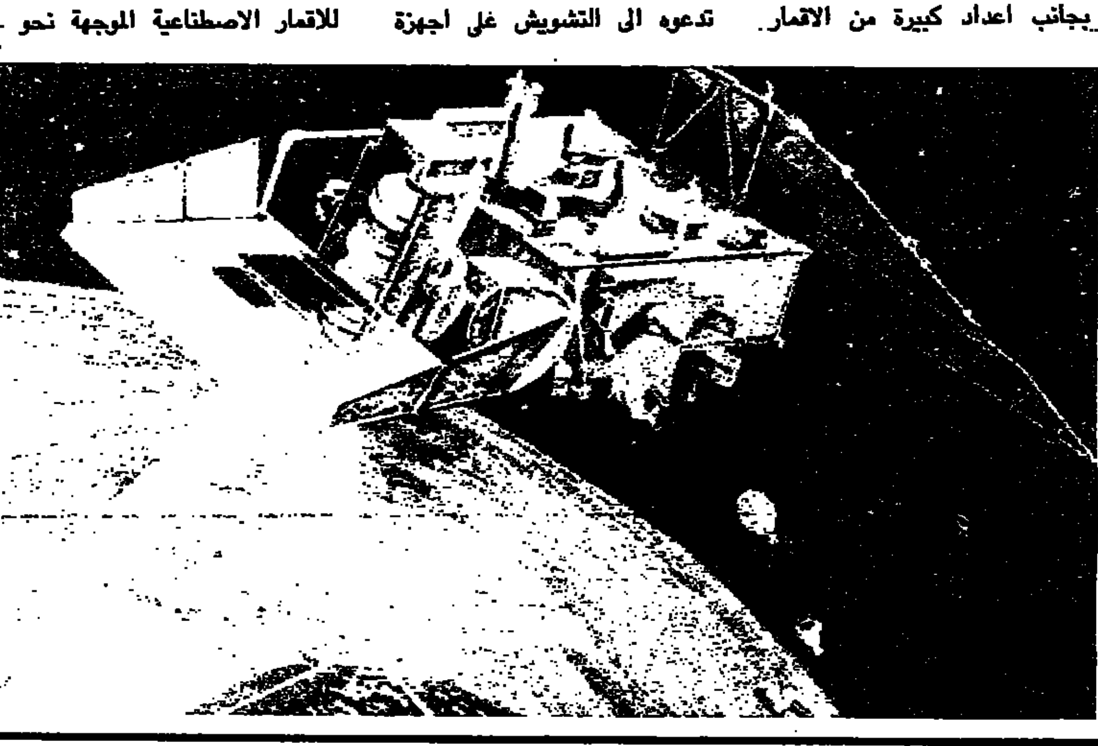
والأمر الاكثر عرضة للخطر الآن هو ذلك التوازن الذى مازالت فيه الاقمار الاصطناعية الخاصة بالاستطلاعات العسكرية والاتصالات بين الشرق والغرب، بجانب اعداد كبيرة من الاقمار الاصطناعية الاخرى التي تقوم باعمال متماثلة لاغراض سلمية بحتة، بعيدة عن كل صراع. وهذه الحصانة التي تتمتع بها الاقمار الاصطناعية مصدر هام للطمانينة بالنسبة لكلتا القوتين العظميين بحيث تتمكن اى منهما بمراقبة الحشود العسكرية ومواقعها لدى القوة الاخرى. كما ستظل خطوط الاتصالات عاملة بطريقة تجعل اندلاع حرب نووية بسبب سوء الفهم احتمالا بعيد الحدوث.

وحتى اذا وضع الغرب تصورا يدل على الاتانية فانه سيجد ايضا ان تلك الحصانة ذات اهمية خاصة له. بوصفه تحالفا مشتتا فان الغرب يعتمد تماما على اقمار الاتصالات حتى يتحقق له التماسك. وبما ان الغرب تعهد بالا يكون البادىء بالعدوان، فليست هناك حاجة تدعوه الى التشويش على اجهزة اتصالات الطرف الآخر بينما يبقى على اجهزته سليمة. ولكن حلف الناتو يحمل وجهة نظر مغايرة تماما. ويعود ذلك الى فرط تحسسه من الاقمار الاصطناعية السوفياتية التي ترصد تحركات قطع الاساطيل التابعة للحلف.

وتهدد الانظمة المضادة للاقمار الاصطناعية، والتي تم تطويرها حتى الآن، الاقمار الاصطناعية السريعة الحركة التي تدور على مدارات منخفضة تتراوح بين ١٥٠ و ٣٠٠ كيلومتر فوق سطح الارض. وعلى ذلك لايزال الوقت مبكرا للتحرك صوب حظر شامل على تجربة ونشر الاسلحة المضادة للاقمار الاصطناعية الموجهة نحو الاقمار الاصطناعية التي تدور في مدارات عالية فوق سطح الارض وعلى وجه الخصوص تلك التي تدور على مدارات جغرافية ثابتة على علو ٢٣ الف كيلومتر. اما فيما يتعلق بالمدارات القريبة من سطح الارض فان في وسع كل من القوتين العظميين الاكتفاء بنوع واحد من الاسلحة المضادة للاقمار الاصطناعية. وقد يكون من المتعذر مراقبة نشر مثل هذه الاسلحة وتحديد اعدادها. ولكن اجراء تجارب حية على اسلحة جديدة امر يسهل رصده وبكل دقة.

ولعل اكبر المعضلات التي تواجه الادارة الامريكية ان برنامج حرب النجوم في بعض جوانبه لايتفق مع التصور المثالي لجعل الفضاء خاليا من الاسلحة الهجومية. ومع هذا، لايزال البرنامج بعيد المنال وفي طور الابحاث. وفوق هذا فهو مصفد بمعاهدات منع انتشار الاسلحة البالسيتية.

ولكننا الآن نجد انفسنا على حافة سباق حول الاسلحة المضادة للاقمار الاصطناعية. واذا كانت هناك وسيلة لمنع امتداد الحرب العصرية الى الفضاء فانها لاتخرج عن ضرورة ان يواصل الكونغرس الامريكي والحلفاء في الناتو والدول الشجاعة في حلف وارسو الضغوط على القوتين العظميين للتوصل الى اتفاقية للحد من التسلح في هذا المجال خلال مفاوضاتهما في جنيف.



المحاولة التاسعة للاصلاح في نيجيريا

تايمز

«وعلى الصعيد السياسى يتوقع المرء ان يسعى النظام الجديد الى اجراء مصالحة مع المدنيين باطلاق حرية التعبير والتخفيف من اجراءات التقشف، في تاسع محاولة لحل مشكلات نيجيريا منذ استقلالها».

يبدو ان «انقلابا من داخل القصر» وليس تمردا عسكريا قد اطاح بالقادة العسكريين في نيجيريا. ومنذ وقت بعيد كانت هناك توقعات ومخاوف من ان يؤدى تمرد صغار الضباط الى تدمير الاستقرار الظاهرى الذى وطد نظام بوهارى دعائمه في نيجيريا والى اشاعة الفوضى وسط جيش يضم مائة الف جندى موزعين في انحاء البلاد المترامية الاطراف. ولكن اذا كان ماحدث في نيجيريا هو انتقال منظم للسلطة الى مجموعة جديدة من كبار الضباط فان التغيير قد يكون الى الافضل.

ويشغل العميد دوجون يارو الذى اعلن الانقلاب، منصب رئيس هيئة الاركان بسلاح المدرعات. وفيما اصبح الآن تقليدا متبعا في نيجيريا فان الضابط الذى يعلن مثل هذه التغييرات في السلطة لايتم تعيينه كرئيس للدولة.

وهكذا فان الفريق بابنجيدا رئيس هيئة الاركان العامة للقوات المسلحة النيجيرية هو الذى حل محل الفريق بوهارى وكان واضحا ان الضباط في مقار قيادات الجيش والذين تم ابعادهم عن مسؤوليات ادارة شئون الحكم، استاءوا من طموحات القيادة العليا التي اهملت الجيش وانصرفت الى السياسة. ويوصف الفريق ادياغبون رئيس هيئة اركان القيادة العليا، الذى لم يكن متواجدا بالبلاد اثناء وقوع الانقلاب «بالرجل القوى» الذى كان يدير كل اوجه الحكم في البلاد على وجه التقريب.

والفريق بانجيدا من ابناء المنطقة الوسطى في نيجيريا والتي تقع بين اقليمى اليوروبا والهوسا في الجنوب والهوسا وفلانى وكانورى في اقصى الشمال، حيث لايزال الصراع بين هذه القبائل عاملا مهما في الشئون النيجيرية. ولم يكن جل اعضاء حكومة بوهارى من الشماليين كما يقول بعض المنتقدين. وينطبق نفس الأمر على النظام الجديد حتى وان كان بابنجيدا ينتمى الى قبيلة كانورى.

وكان محتما ان تفقد حكومة بوهارى قاعدة التأييد المدنى بالتدريج بداية بالطلاب ثم النقابات العمالية والصحافيين ثم معارضى شيخو شاجارى. وفي الاونة الاخيرة اتجهت الحكومة الى حظر المناقشات العامة ليس حول موعد محدد للعودة للحكم المدنى فحسب بل ايضا حول الشكل الذى قد تتخذه الحكومة المدنية. ورغم انه تم اخلاء سبيل عدد من المعتقلين السياسيين في الشهر الماضى الا ان ستة من كبار الصحافيين لايزالون في السجون. كما ان رئيس تحرير صحيفة (نيو نايجيريان) الحكومية اعتقل ومعه السياسى النيجيرى الاسبق سولى كاتاغوم عقب نشر الصحيفة لقاء مع سولى.

وعلى الصعيد السياسى يتوقع المرء ان يسعى النظام الجديد الى اجراء مصالحة مع المدنيين عن طريق اعادة حرية التعبير والمناقشات التي يعشقها النيجيريون وتغذية الآمال في العودة الى الحكم المدنى. وبدون مساعدات من صندوق النقد الدولى - والتي رفضها النظام السابق - فانه ليس واضحا ما اذا كان النظام الجديد يستطيع تخفيف وطأة التقشف الذى فرضه بوهارى في محاولة للسيطرة على الانفاق الحكومى وسداد الديون الاجنبية. ويذهب نصف الانفاق الخارجى لمقابلة ارباح الديون رغم ان هناك عدة رؤوس اموال تم الاتفاق مع الدائنين على تأجيل سدادها. وقد نجم عن ذلك نقص خطير في السلع الاستهلاكية المستوردة عبر القنوات الرسمية وفي قطع الغيار والمواد الخام المستخدمة في الصناعات. ورغم ان انتاج الغذاء قد ارتفع حجمه بصورة واضحة الا ان اسعاره ايضا ارتفعت اكثر. كما ان النظام الاجتماعى اعتراه الوهن.

ان فورات الحماس والنشاط تنتشر بسرعة في نيجيريا ولكنها سرعان ماتتلاشى والحكام الجدد هم تاسع مجموعة تتصارع مع مشكلات تلك الدولة منذ استقلالها. ولكن الوقت ليس في صالحهم.





وول ستريت — حقوق النيجيريين

«يقول الانقلابيون ان الحكومات السابقة في نيجيريا كانت ضعيفة في وقت تزايدت فيه الديون الخارجية وانخفضت عائدات البترول وانه كان لابد لشخص آخر ان يتدخل لانقاذ اقتصاد البلاد».

ربما يتقضي القليل من الوقت حتى يتضح الموقف في نيجيريا بعد الانقلاب الاخير. ففي يوم الاثنين الماضي اعلن عميد غير معروف من المذياع انه تم الاستيلاء على السلطة من الجنرال محمد بهاري الذي هو نفسه كان قد استولى على الحكم في ٣١ ديسمبر ١٩٨٣ بعد الانقلاب الذي اطاح بحكومة (شيخو شاجاري) المنتخبة. وفي اليوم الثاني للانقلاب اعلن مدبروه تنصيب رئيس هيئة الاركان الجنرال (بابنجيدا) قائدا جديدا لنيجيريا. وان مجلسا عسكريا مكونا من ٢٨ شخصا سوف يساعد في حكم البلاد.

ولكن ليس من المبكر جدا ابداء بعض الملاحظات الاساسية فنيجيريا قطر كبير يبلغ عدد سكانه ١٠٠ مليون نسمة اي هناك نيجيري واحد مقابل كل خمس افارقة، وان امكانات نيجيريا الديمقراطية واحدة من الآمال العظيمة في العالم الثالث. ففي اغسطس من عام ١٩٨٣ قام ٢٠ مليون نيجيري بالتوجه الى صناديق الاقتراع مشيا على الاقدام وعلى ظهور الحيوانات والمركبات ورشحوا «شاجاري» رئيسا لنيجيريا منهين بذلك الحكم العسكري بمعدل ١٢ مليونا الى ٨ ملايين صوت.

وبعد اقل من نصف عام من ذلك التاريخ قام الجنرال بهاري مع عصبته بالاستيلاء على السلطة واودع شاجاري السجن تمهيدا لمحاكمته التي لم تتم حتى اليوم.

ومن النادر الا يتحدث صانعو الانقلاب عن اعتقادهم بانهم أقوم اخلاقا من الآخرين فهم يقولون ان حكومة نيجيريا فاسدة وان الجنرال بهاري قد انحرف عن طريقه وان الحكومة المنتخبة ضعيفة للدرجة التي لا يمكنها التعامل مع هذا الوضع. وان الديون الخارجية قد تزايدت وعائدات البترول تضاءلت وانه لابد لشخص آخر ان يتولى الامر. وقد وجد هذا بعض التعاطف من الغرب. وفي نظر البعض ان الجنرال بهاري رجل متقشف ومحافظ وهو من نوع الرؤساء الذين تحتاجهم نيجيريا.

ويفضل المشتغلون في الشئون العالمية ورجال المصارف والاعمال بالتعامل باستمرار مع بلد يحكمه رجال اقوياء او دولانيين يركزون السلطة الاقتصادية والتخطيط الاقتصادي في يد الدولة وهو الشيء الذي ذكرناه في الافتتاحية بعنوان (الديمقراطية الجامدة) ونحن لا نهدف الى تقليل حدة المشاكل التي تواجهها نيجيريا ولا الى ذكر اي تأكيدات بان شاجاري كانت له فرص للنجاح. ولكن نعتبر ان انتخابات اغسطس ١٩٨٣ كانت تبشر بمستقبل افضل وان التعدي على تلك البشرى من جانب بهاري كان جريمة بشعة. وقد نبهنا الى ان الحكم الفاشيستي يجعل العلاقات واضحة ويمكن التنبؤ بها حتى يأتي اليوم الذي يظهر فيه غير ذلك كما حدث في بولندا والبرازيل عندما تسببت اخطاء الديكتاتورية في تقليص مقدرة بلده على الابقاء بديونها.

وليس من الضروري القول ان الجنرال بهاري لم يحدث تقريبا اي تقدم في نيجيريا فهو قد درج على تكميم افواه الصحافة وسجن كبار الشخصيات البارزة بدون اي محاكمة وقام بمنع النشاط السياسي. وقد قامت حكومته باختطاف وزير المواصلات السابق (اومارو ديكو) وحاولت ارجاعه الى نيجيريا في صندوق دبلوماسي. وقامت كذلك بطرد عشرات الالاف من المهاجرين من غرب افريقيا في مايو ١٩٨٤ وقد ادى تدني اسعار البترول العالمية الى اضعاف الآمال في ايجاد انعاش اقتصادي مبكر.

وتصف السلطة العسكرية الحاكمة الآن الجنرال بهاري بنفس الاوصاف التي كان يقولها بهاري عن شاجاري وبذا يواصلون اهانة ملايين الاصوات الحرة للمواطنين النيجيريين.

وانه لشيء سار برغم الذي يحدث في افريقيا ان تسمع بعض الاحتجاجات الهامسة عن حقوق ١٠٠ مليون شخص في نيجيريا. وان وجود نيجيريا الديمقراطية في قلب افريقيا بكل مشاكلها سوف تكون خير مناوىء للتفرقة العنصرية في جنوب افريقيا.

نيويورك تايمز: الفضائح تهز مكانة كول

«يعتقد السياسيون والدبلوماسيون الغربيون ان فضيحة التجسس في المانيا الغربية قد تهز مكانة المستشار هيلموت كول وتحالفه المحافظ في الداخل وتغرس عدم الثقة وسط حلفاء المانيا في «الناتو» ولكن الفضيحة لم تترك اثراً حتى الان على العلاقات بين الالمانيتين».

وقد تسبب هروب احد كبار المسئولين في الاستخبارات المضادة وكشف شبكة من رجال المباحث السريين الشيوعيين الى ارباك الحكومة الالمانية والحزب الديمقراطي المسيحي الحاكم في الوقت الذي كانا يعدان فيه لخوض الانتخابات العامة التي تقرر قيامها في فبراير ١٩٨٧.

وقد وجد الحزب الديمقراطي الاجتماعي المعارض الفرصة للهجوم على حكومة كول والتفوق عليها عندما اتضح ان رئيس وكالة الاستخبارات العسكرية المضادة في المانيا الغربية «هيربيرت هيلينبرويش» قد قام بحماية الهارب بالرغم من تاريخه الطويل في تناول الكحول والديون المتراكمة عليه. وتتهم المعارضة دائما حكومة كول بانها فريق هاو ولايمتلك اى جداره.

اضافة الى ذلك سوف تبدأ محاكمة وزير الاقتصاد السابق «اوتو لامبسدورف» خلال الايام القليلة القادمة في بون. وقد اتهم الكونت «لامبسدورف» وهو شخصية كبيرة في الحزب الديمقراطي الحر بانه قد تلقى رشوه من شركة «فليك».

وقد زادت صحيفة «دير شبيغل» الاسبوعية في اشتعال النيران حول التحالف بكشفها عن المكافآت التي تقدمها شركات التأمين والادوية في بون للسياسيين.

وقد يؤكد تزايد الفضائح ماذهب اليه «بودو هومباش» الاستراتيجي في الحزب الديمقراطي الاجتماعي من ان هناك نزعة بين الناخبين في المانيا الغربية للتخلي عن ولاءاتهم بالرغم مما عرف عنهم انهم من النادر ان يتخلوا عنها.

ويزعم «هومباش» الذي قاد حزبه في الانتصار الذي حققه في شهر مايو في شمال الراين في وستفاليا ان الاعتقاد في المؤسسات قد اصيب بهزة كبيرة.

واضاف ان الناس بداوا يتساءلون عن من هو الشخص الذي يجب ان ينتخبوه وليس المؤسسة او المنظمة.

ومن المحتمل ان يتم تعيين «جونيس راو» وهو الذي فاز عن الحزب الديمقراطي الاجتماعي في تلك الولاية لكي يتولى قيادة حزبه في الانتخابات القادمة في ١٩٨٧ وكذلك تبني بعض من اراء «هومباش» حول اجراء الحملات الانتخابية وفقا للاسلوب الامريكي الذي يعتمد على شخص واحد. ويواجه الديمقراطيون الاجتماعيون معركة شاقة ولكن يعتقد الكثيرون ان ضعف حزب كول قد اعطاهم فرصة كبيرة لاحراز النصر الذي لم يكن يفكرون في تحقيقه قبل عام.

وقد أوكل «كول» لوزير داخليته «فريد ريك زيمرمان» والذي هو ايضا مسئول عن وكالة الاستخبارات المضادة لمجابهة الحملة الشرسة التي سيقت ضدهم بسبب الفضيحة. وقد قام «زيمرمان» الذي يمثل اعضاء التحالف مع «كول» (الاتحاد الاجتماعي المسيحي البافاري) بابداء ملاحظة قاسية مؤخرا حول امكانيات المستشار في عملية صنع القرار.

ونسبة الى ان هناك عداوات من حين الى اخر بين «كول» ورئيس الاتحاد الاجتماعي المسيحي «فرانز جوزيف ستروس» فانه يبدو ان المستشار يقبل على مضض اراء وزير الداخلية.

وتشير بعض المصادر الوثيقة الصلة بالمستشار انه ليس لديه النيه ليضحي بزيمرمان وهي الخطوة التي سوف تلزمه لاعادة تشكيل حكومته وعدم التعرض لوزير الداخلية يعني انه سوف يكون مديناً لكول بذلك.

وهناك عدة اشارات الى ان المانيا الغربية والشرقية لاترغبان في ان تؤدي فضيحة التجسس الى تدهور العلاقات بينهما. فالصحافة في المانيا الشرقية تجنبت ان تبدي سرورها حول حادث هروب ضابط الاستخبارات المضادة «هانز جوشيم تيدق» وكذلك لم تبث صورته في تلفزيون المانيا الشرقية.

وقال «هارتموت زيمرمان»، وهو من برلين الغربية واكاديمي متخصص في شئون المانيا الشرقية ان الالمان الشرقيين لايرغبون في تصعيد هذه القضية واضاف انه مازال هناك بعض الناس في المانيا الغربية يتطلعون الى زيارة «هونكر» الرئيس الالماني الشرقي الى بون.

ومن المقرر ان يلتقي رئيس وزراء ولاية البافاريان «ستروس» الرئيس الشرقي عند افتتاحه معرض ليبزغ في الايام القادمة. وفي هذا الصدد قال المتحدث الرسمي لحكومة بون «فريد هيلم اوست» ان كول لايعترض على لقاء «ستروس» مع «هونكر».

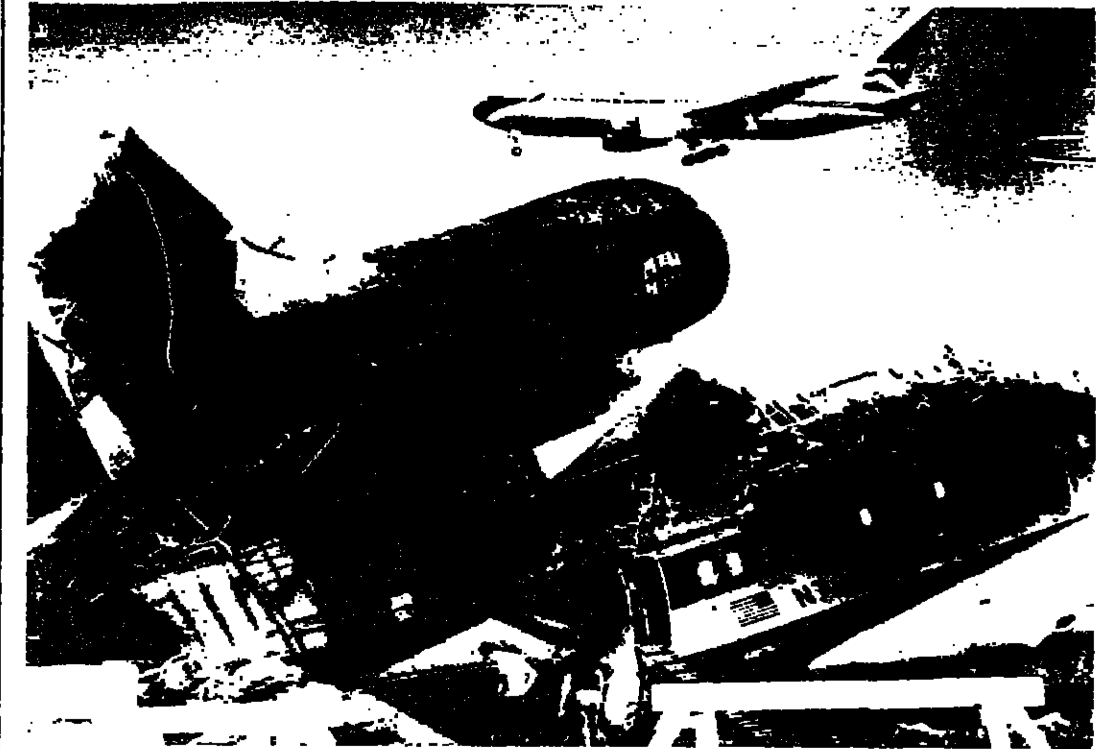
ومن المتوقع ايضا ان يلتقي «هيلموت شيمدت» زعيم الديمقراطي الاجتماعي بالرئيس «هونكر» في اول زيارة يقوم بها شميدت الى المانيا الشرقية منذ ١٩٧٤ عندما دفعه اكتشاف جاسوس من المانيا الشرقية في مكتبه الى الاستقالة من منصبه.

ويعتقد بعض الدبلوماسيين الغربيين ان فضيحة التجسس سوف تؤدي الى تدهور اكثر في علاقات بون مع اعضاء منظمة حلف شمال الاطلنطي خاصة الولايات المتحدة في الوقت الذي اثارت فيه مبادرة الرئيس ريغان الخاصة باسلحة الفضاء قضية نقل التكنولوجيا المتطورة الى المانيا الغربية وبقية الحلفاء.

وسوف يقود مستشار كول للامن «هورست تلتشيك» وفدا على مستوى عال الى واشنطن الاسبوع القادم لمناقشة قضية اسلحة الفضاء. وكشف احد المسئولين الامريكيين ان البنتاجون قد اعترض على نقل التكنولوجيا الحساسة الى المانيا الغربية.

رغم ارتفاع عدد ضحايا الكوارث الجوية

الاحصاءات تشير الى ان السفر بالطائرة لايزال مأموناً!!


مع ازدياد حوادث الطيران مازال الكثيرون يستخدمون الطائرة

هامبورج ـ د. ب. أ:

انها ارقام مخيفة حقاً.. فقد لقي ٣٢٥ شخصا مصرعهم عندما تحطمت طائرة ركاب هندية بالقرب من ايرلندا في ٢٣ يونيو الماضي.

ثم توفي ١٣٣ شخصا عندما تسببت عاصفة رعدية في تحطيم طائرة امريكية في مطار دلاس في الثاني من الشهر الماضي.

ولقى ٥٢٠ شخصا حتفهم عقب سقوط طائرة ركاب يابانية شمال غربي طوكيو في الثاني عشر من نفس الشهر.

بالاضافة الى هذا توفي ٥٤ شخصا حرقا واختناقا داخل طائرة بريطانية في مطار مانشستر في الثاني والعشرين من الشهر الماضي. ففي خلال شهرين فقط حصدت كوارث الطيران ارواح الف و٣٢ شخصا.

واذا نظرنا الى الاحصاءات الخاصة بحوادث الطيران خلال الاشهر الثمانية الماضية، بما في ذلك مصرع ١٤٨ شخصا في حادثة تحطم طائرة البوينغ الايبيرية في بيلباو ثم ثلاثة حوادث متتالية في كولمبيا وست كوارث اخرى في جميع انحاء العالم، نجد ان العدد يرتفع الى اكثر من الف و٣٠٠ شخص.

وقد يكون عدد الوفيات الناجمة عن حوادث الطيران التجاري هذا العام اعلى بكثير اذ ان الاتحاد السوفياتي ومعه دول الكتلة الشرقية لاتبعث بتقارير عن حوادثها الجوية الى منظمة الطيران المدني الدولية في مونتريال.

وبصرف النظر عن دول الكتلة الشرقية، فان العالم شهد هذا العام ازديادا في عدد قتلى حوادث الطيران بنحو ستة اضعاف عددهم في عام ١٩٨٤.

ورغم انه مازالت هناك ٤ اشهر متبقية من عام ١٩٨٥ الا ان عدد الوفيات فيه فاق عددهم في العام القياسي ١٩٧٤ والذي بلغ فيه عدد الضحايا الفا و٢٩٩.

والسؤال الذي يفرض نفسه هنا هو: هل لايزال الطيران مأمونا؟ وبالاطلاع على الاحصاءات فان الاجابة مازالت نعم.

ولكن لايمكن تجاهل ان عددا كبيرا من الاشخاص لقوا حتفهم في كوارث الطيران خلال الاشهر الثمانية الاولى من عام ١٩٨٥ بالمقارنة مع عدد الضحايا خلال اي عام اخر في تاريخنا المعاصر.

ورغم التحسينات الكبيرة التي ادخلت على برامج تدريب الطيارين وعلى المقدرات التقنية للمطارات وعلى نوعية الطائرات نفسها خلال العقد الماضي فان اسوأ كوارث الطيران وقعت في تلك المناطق من العالم التي تتمتع باكبر قدر من مقاييس السلامة ـ كالدول الصناعية في نصف الكرة الشمالي واستراليا والشرق الادنى.

واذا كان عام ١٩٨٥اسوأ عام حتى الآن بالنسبة للطيران التجاري فان عام ١٩٨٤ كان افضل الاعوام بالنسبة له.

في ذلك العام ابلغت الدول الاعضاء في المنظمة الدولية للطيران المدني البالغ عددها ١٥٢ عن ٢٢٤ حالة وفاة مقابل ٣٥٤ في عام ١٩٨١.

وبجانب المآسي الانسانية التي تسببها حوادث الطيران لاسر واقارب واصدقاء الضحايا فان واحدة من نتائج كوارث الطيران هذا العام لابد وان تتمثل في ارتفاع نفقات التأمين على الطائرات.

ويتكهن مسئول كبير في شركة «لويدز» البريطانية ان المبلغ الذي يصل الى ٦٠٠ مليون دولار والذي دفعته شركات الطيران العالمية في شكل تأمينات خلال عام ١٩٨٥ لن يكفي لتغطية الاضرار المادية الناجمة عن تحطم الطائرات خلال هذا العام.

ولكن في حين ان ارتفاعا في اجور السفر بات امرا لايمكن تفاديه، تقول شركات التأمين ان تكلفة التأمين على الطائرة انخفض من نحو ٣ بالمائة من قيمة الطائرة في اوائل السبعينات الى نحو ٠,١٥ بالمائة ثم ٠,٣٠ بالمائة هذه الايام.

ويقولون بانه مهما ارتفعت نفقات التأمين فان قيمة التأمين ستظل موضوعا للمساومة المستمرة.

اوديلون ريدون.. رائد

ريدون كان شاعرا يعبر عن شعره بخطوطه والوانه

انشأ مدرسة الرسم الانطباعية في فرنسا وعاصر الرسام مونيه

باريس/ اف.ب:

يعتبر الرسام الفرنسي/ اوديلون ريدون على انه منشىء مدرسة الرسم الانطباعية في فرنسا.. وقد عاصر هذا الرسام مونيه ولمع نجمه في عالم الفن والرسم في مطلع الاربعينيات من القرن الماضي.

واما الانطباعية فهي مدرسة في فن الرسم والموسيقى والادب تقول بان مهمة الفنان الحقيقي هي نقل انطباعات بصره او عقله الى الجمهور وليس تصوير الواقع الموضوعي او بكلمة اخرى جعل العالم المنظور في خدمة غير المنظور والجزم بان الفن ماهو إلا نقل للعقل الباطن لدى الانسان وليس بمايراه حقيقة.

وقد ولد هذا الرسام الفرنسي المشهور في مدينة بوردو جنوب غرب فرنسا وهي مدينة اقتصادية كبرى وسوف تخصص خلال هذا الشهر حفلا تذكاريا كبيرا لاحياء ذكرى هذا الرسام.

وقد استعدت امانة المدينة بحشد نحو ٢٥٠ عملا فنيا ورسما من رسومه تمت استعارتها من نحو ٢٥ متحفا عالميا و١٤ مجموعة رسوم في اوروبا وامريكا ومن الجزائر.

هذا وكان احتفال تكريمي اول اقيم خلال العام الماضي في باريس لاحياء ذكرى هذا الرسام ساهمت فيه الدولة الفرنسية في تقديم بعض اعمال هذا الفنان اضافة الى ولده وكنته وبعض محبي فن الرسم.

الا ان معرض بوردو الفني لهذا العام سيكون اكثر شمولا لكونه سيتناول حياة هذا الرسام المبدع من جميع جوانبها ويتطرق الى موهبته الغريبة والتي تكاد تكون فريدة بين مختلف الرسامين الفرنسيين.

ومن الملفت للنظر ان اوديلون ريدون اثار بنهاية القرن الماضي عاصفة من التغيير في فن الرسم امتدت لتشمل كافة نواحيه من الاسود والابيض الى الملون بكافة انواع الالوان الزاهية.

واما طفولته الاولى فقد امضاها في منزل عمه ببير يلبياد حيث كان يكحل ناظريه بهذه المناظر السهلية الخضراء التي ما انفك يرسمها طوال حياته الفنية حتى بعد بيع هذا المنزل هناك مما جرى رغما عن ارادته وتسبب له بحزن كبير.

وبعد ان انهى ريدون دراسته في بوردو فقد تعرف على رجلين قدر لهما ان يكونا على تأثير كبير في حياته اولهما عالم النباتات ارمان كلافو الذي دربه على اصول هذا العلم وعرفه على مجالي الادب في عصره وثانيهما رودلف بديران الذي علمه كيفية استخدام الاحبار والصمغة في فن الليثو غرافيا فاصبح من تلاميذه النجباء في هذا الفن.

وتجدر الاشارة الى ان معرض بوردو الحالي اعار الرسوم البيضاء والسوداء التي رسمها اوديلون ريدون الاهمية الكافية نظرا لكون معظمها لايزال مجهولا من مقدري فن الرسم، خلافا للوحات ورسوم هذا الفنان الملونة التي لاقت شهرة عالمية ومنها على سبيل المثال باقات الورود والازهار المتعددة الالوان والنساء السابحات في الفضاء بأثوابهن الهيولية.

ولابد من التنويه هنا ان فن هذا الرسام كان في معظمه خياليا مستوحى من الرؤى وهو ينطلق من الحلم الى الجنون ومن عالم الواقع الى عالم الخيال. فالحيوانات تأخذ لديه شكلا انسانيا ممجوجا وهو في هذا شبيه بالرسام كافكا.

ومن أهم الامثلة على هذه النزعة في فن الرسم لديه صورة تلك العنكبوت الضخمة التي رسمها اولا بالفحم ثم نقلها على لوحة ليتوغرافية كبيرة وقد وصفها الكاتب جوريس كارل هويزمان في كتابه (مع الرسامين) على انها عنكبوت مخيفة تحمل في بطنها صورة وجه انسان وهو وجه مخيف اشبه مايكون بوجه انسان الرعب الذي رسمه غويا ويحمل في رأسه شعورا من الشوك ويخرج من شجرة صبار.


من لوحات ريدون



ان كل رسوم ريدون البيضاء والسوداء ليست جميعها على كل حال مزعجة او مثيرة للقلق لكون هذه الرسوم مليئة بعناصر الشعر كالجياد المجنحة الطائرة في الهواء والزهور التي تحمل وجها انسانيا واحيانا صور النساء وقد رسمت باشكال مخيفة او صور اصدقائه وقد رسمهم وسط لوحاته الانطباعية العجيبة والمدهشة.

لقد كان ريدون شاعرا يعبر عن شعره بخطوطه والوانه وهو يعبر عن سروره بالالوان الزاهية التي يعطيها شعاع الانوار او رهبة الحريق تبعا للجو الذي يتخيله. فصبغة اقلامه الملونة ورسومه مختلفة الاشكال والاحجام وهي تتدرج من الرسم الصغير الى اللوحة الجدرانية الكبيرة مما يعطي شكلا اسطوريا لرؤياه الفنية التي لم يتخل عنها طوال عمله الفني.

لقد حفلت اعمال / اوديلون ريدون بقصص المايثولوجيا او اساطير الاقدمين وقصص حضارات الشعوب الغابرة اضافة الى تصويره للمناظر الطبيعية الفاتنة التي اشتهرت بها مناطق اللاند في جنوب غرب فرنسا.

ومن اكثر ما اشتهر به ايضا رسوم وجوه النساء المغمضات العيون وكأنهن في حلم.

وقد تأثر الرسام الفرنسي الكبير ديلاكروا بفنه ومن اهم الصور التي نقلها عنه عربة البطل الاغريقي ابوللون التي تجرها ٤ جياد وتنطلق مسرعة وكأنها تحاول الطيران وسط زوبعة حافلة بالالوان الحمراء والبنفسجية وابطال المايثولوجيا او علم اساطير الاقدمين الذين استوحاهم ريدون في فنه عديدون ومنهم على سبيل المثال البطل فايتون والذي اهلكه زوس بان جعل عربته المشهورة التي تجرها الجياد المطهمة تهوى في جرف عميق.

ناهيك بالجواد الطائر بقاسوس المشهور الذي تقول الاساطير انه كان ذا جناحين يطير بهما في الهواء اسوة بالطيور او الطائرات اليوم.

ان اعمال اوديلون ريدون الفنية الى هذا مشوبة بنوع من المسحة الصوفية.

ويقول مؤرخ الفن الفرنسي بروفسور رينه هيغ ان اوديلون ريدون كان رائد كل الحركات الفنية التي عرفها فن الرسم في القرن العشرين فقد كان الرد الطبيعي على فن الرسم الوضعي الجامد الذي عرف طوال القرون الماضية وقد ارتقى بهذا الفن الى مرتبة الرؤيا والخيال ويضيف بروفسور هيغ وسوف يأتي اليوم الذي سيفهم فيه نابغة فن الرسم الفرنسي اوديلون ريدون على حقيقته ليكون رائد كل مدارس فن الرسم الحديث وعميد جمهرة الرسامين المبدعين الذين ظهروا بعده وفي طليعتهم بيكاسو ومونيه وغيرهما.

رجل مهنته تصميم اعلام الدول!

وينشيستر (ماساشوسيتس) (أ ب):

ويتني سميث متخصص بالاعلام.

كيف اصبح متخصصا؟ يعود تخصصه الى عهد الطفولة، عندما كان في الخامسة من عمره.

ويقول ويتني سميث، انه يتذكر انه عندما كان في الخامسة من عمره، كان دائما يتفحص اطلس الخرائط.

وكان يعرف ان لكل دولة علما تعرف به ماعدا غرينلاند.

فبعث وهو في الخامسة من عمره رسالة الى غرفة التجارة فيها تساءل فيها لماذا لايوجد علم لها.

وتلقى الطفل سميث انذاك رسالة من حاكم غرينلاند شخصيا، ليلفه فيها ان غرينلاند هي جزء من الدانمرك.

وبين عامه الثامن والعاشر كان يحضر جميع الاحتفالات بالاعياد الوطنية وعملية رفع الاعلام على الثكنات العسكرية والدوائر الرسمية. واصبح يحفظ عن ظهر قلب شكل ولون كل علم من اعلام دول العالم باستثناء اعلام بعض الدول في جنوب شرق آسيا.

وفي الحادية عشرة من عمره علم سميث ان امريكيا يقيم في بوتان، في سلسلة جبال الهملايا، فبعث اليه برسالة طالبا منه معلومات عن علم بوتان، فرد عليه برسالة جاء فيها قوله: «لقد تكبد ساعي البريد مشقات للوصول الى المنزل الذي اقيم فيه. امضى اربعة ايام راكبا حماره وسط الشعاب والصخور حتى سلمه الرسالة. وقال له:

«ايها الصبي الذكي، ان علم بوتان يتألف من قطعة قماش لونها اصفر برتقالي وعليها رسم لتنين».

واليوم اصبح سميث يعرف معرفة تامة علم كل دولة بالوانه وشعاراته وتاريخ موافقة الدولة عليه. وهكذا اصبح متخصصا بالاعلام.

وعندما بلغ سميث السابعة عشرة استقلت غويانا، التي اعلنت انها تريد تصميما لعلمها، وفي الحال وضع تصميما لتلك الدولة الحديثة العهد بالاستقلال. الا ان اللجنة المكلفة بدراسة التصاميم فقدت اسمه المرفق بالتصميم. وفاز تصميم سميث وتبنته تلك الدولة.

وذهل سميث عندما علم ان تصميمه هو الفائز، وان غويانا تبنته، فبعث برسالة الى حكومتها قائلا انه صاحب التصميم. وتلقى ردا على رسالته بان الحكومة تبحث عن صاحب التصميم منذ اشهر، وأرفقت الرد بـ ٣٠٠ دولار.

وفي الخامسة والاربعين من عمره، نال سميث شهادة دكتوراه من جامعة بوسطن، يعتبر سميث اشهر خبير في شئون اعلام الدول.

وقد تخلى سميث عن مهنة تدريس العلوم السياسية في جامعة بوسطن قبل ستة عشر عاما ليصبح مديرا لمركز الابحاث عن اعلام الدول في وينشيستر.

ويبقى السؤال: «اذا قال احدهم انه كاتب، فان الناس يعرفون مهنته، واذا قال احدهم انه صحافي، يعرفون انه يعمل في صحيفة، ولكن اذا قيل ماهي مهنة الخبير في الاعلام، وكيف يعول نفسه، فهنا المشكلة؟»

والمركز الذي يرأسه سميث يتضمن عدة مكاتب تمتلىء رفوفها بملفات عن اعلام كل دولة من دول العالم ونسخة عنه بالوانه الطبيعية وتاريخ صنعه. اضافة الى العديد من الكتب عن الاعلام وعن النشيد الوطني في كل دولة.

وقد وضع سميث عدة مجلدات ضخمة عن الاعلام بيع منها ١٢٥ الف نسخة ثمن المجلد الواحد ٧٥ دولارا.

ويحتفظ سميث بصورتين فوتوغرافيتين يلخصان الحرب العالمية الثانية. الصورة الاولى التقطها مصور الاسوشيتدبرس جو روزينتال اثناء رفع العلم الامريكي في ايواجيما، والصورة الثانية للزعيم النازي ادولف هتلر وهو يأخذ التحية تحت عدد من الاعلام النازية.

ويقول الدكتور سميث في احد مجلداته:

«ان تخصصي في العلوم السياسية في جامعة بوسطن اعطاني فكرة واضحة عن القوميات في العالم. اضافة الى المامي الكافي بأعلام كل الدول».

ويضيف:

«لكن هناك شعارات ومبادىء يقاتل الناس من أجلها ويموتون دون ان استثني اية دولة، فكل دولة لها شعاراتها التي تموت من اجلها وتكافح من أجل بقائها».

ويضيف سميث قائلا: «ان العلم الدانمركي المؤلف من صليب ابيض على قطعة قماش حمراء هو اقدم الاعلام في العالم، وربما يعود تاريخه الى سبعة قرون، الا انه لم يصبح العلم الوطني لتلك الدولة إلا عام ١٨٥٤، بعد ان غزتها بروسيا».

ويتابع:

«لقد اتخذت كندا خطوةحاسمة نحو وحدتها الوطنية عندما رفعت علمها المؤلف من ورقة نبات القيقب علم ١٩٦٥. وقد اثار تصميم العلم الكندي ورفعه المحاربون البريطانيون القدماء لتخلي كندا عن العلم البريطاني الذي لاقى كثيرون من رفاقهم الموت في ظله، كما ان الاقلية الفرنسية في كندا غضبت ايضاء».

ويقول سميث:

«ان العلم الكندي بسيط التصميم، وبعد بضع سنوات عاد المحاربون القدماء والاقلية الفرنسية عن غضبهم واعترفا به».

ويتابع سميث قوله، ان العلم الامريكي تغير ٢٧ مرة بعد اضافة نجوم جديدة عليه. اما العلم البريطاني فلم يطرأ عليه تغيير، في حين ان الامبراطورية الرومانية ومن ثم المانيا شهدت تغيير اعلام اكثر من عدد الحروب. ويرمز العلم الياباني الى شروق الشمس.

وفيما يتعلق بالعلم الفرنسي، فقد تم الاتفاق على تصميمه عندما جابه الملك لويس السادس عشر مظاهرات الباريسيين، فاعلن ان العلم يتألف من الالوان الاحمر والازرق والابيض التي ترمز الى الوان الحرية.

ومنذ الحرب العالمية الثانية أصبح اللون الاخضر اكثر الوان الاعلام شعبية ويدخل في معظم الاعلام الخاصة بأعلام الدول العربية.

ويعكف سميث حاليا على وضع مجلدات جديدة حول اعلام الدول الحديثة العهد بالاستقلال.

ويضيف سميث قائلا:

«ان كل مخلوق نهايته الموت. وكل ما اريده، هو ان تخصص الجامعات حصصا لتدريس تاريخ اعلام الدول».

الدكتور سميث

مركز للحجر الصحي على الحيوانات القادمة لأمريكا!

نيوبورنج (نيويورك) (أ ب)

بعد يوم قضاه الطبيب البيطري بارسيل تايلور في مطاردة جمل او زرافة قال انه يشعر بانه اصبح «طرزانا اكثر من كونه طبيبا بيطريا».

ولكن الدكتور تايلور لايعمل في الادغال او في حديقة حيوانات، انه يشغل منصباً في مركز الحجر الصحي التابع لوزارة الزراعة الامريكية الذي يقع في محيط مطار ستيورات.

ويعتبر هذا المركز من اهم المراكز لمراقبة الحيوانات الداجنة والبرية التي تصل الى المطار للتأكد من سلامتها وعدم اصابتها بأي مرض.

ويقول الطبيب البيطري تايلور:

«ان الامراض المنتشرة لدى الحيوانات كمرض الانفلونزا، الذي لدى انتشاره يقتل الملايين من طيور الدجاج في بنسلفانياوماريلاند».

وفي الولايات المتحدة خمسة مراكز مماثلة مهمتها مراقبة الحيوانات، خاصة الكلاب منها، لدى شحن اصحابها لها من الخارج.

ومن بين المهام التي يقوم بها اطباء وموظفو هذه المراكز، اخضاع الطيور المستوردة الغريبة الاصناف والحيوانات المجترة المعروفة وغير المعروفة خاصة في الولايات المتحدة لمراقبة صحية مشددة، فاذا كانت خالية من الامراض سمح لمستورديها بادخالها الى البلاد، والا يتم ابادتها او اعادتها من حيث استوردت.

ويضيف الطبيب البيطري تايلور في مقابلة مع الاسوشيتدبرس:

«لقد خلق الله الملايين من الطيور ذات الانواع والاصناف المختلفة، واتذكر ان احد تجار الطيور استورد طيورا من امريكا اللاتينية، والغريب العجيب فيها انها تنبح كالكلاب عوضا عن الزقزقة وتأكل الهمبرغر».

ويقول:

«ان التاجر الذي استوردها داخل اقفاص كبيرة، وضع داخل الاقفاص فئرانا حية حتى تأكلها عن طريق نقرها بمناقيرها تدريجيا».

ويتابع:

«قبل بضعة أشهر وصلت الى مطار ستيورات شحنة تتألف من ٢١ زرافة نادرة النوع من القارة الافريقية في طريقها الى حديقة الحيوانات في فلوريدا.

وبعد ان اخذنا عينة من دمها للفحص بدأت الزرافات ترفس وتركل كان مسا من الجنون اصابها، وفجأة تهاوت على الارض. وطول الزرافة الواحدة ١٦ قدما.

ويقول:

مع شحنة الزرافات تلك كانت شحنة تضم عددا من الظباء الافريقية الصغيرة المعروفة باسم (الديكر) وهي ظباء غريبة تشبه جرذان البحر الكبيرة الحجم ولها قرون.

الطبيب البيطري بيرسيل تايلور.

ويستطرد:

«ان بعض الحيوانات الغريبة الاصناف ذات شبه كبير بالحيوانات التي تظهر في بعض الاحيان في الافلام السينمائية التي تتضمن كمشاهد عن مخلوقات في الاجرام والكواكب».

ويقول:

«اتذكر ايضا ان احد التجار استورد شحنة من الخنازير بالطائرة تتضمن ١٨٥ خنزيرا، والغريب ان الخنازير اكلت الارض داخل الطائرة المغطاة بالبلاستيك»!!

ويتابع:

«ان حيوانات مثل الحمار الوحشي المرقط وبقر الوحش وبعض الحيوانات الضارية يسمح بادخالها بعد اخضاعها للفحص، وكذلك حيوان (الالبكة) وهو حيوان يعيش في جنوب الولايات المتحدة شبيه بالخروف وطويل الصوف ناعمة تماماً. كما تخضع الكلاب والقطط لنفس الفحص الطبي».

ويذكر ان هذا المركز افتتح في بلدة نيوبورغ قبل خمس سنوات، وكان سابقا قد افتتح في بلدة كليفتون بولاية نيوجيرسي عام ١٩٠٣، الا انه نقل الى نيوبورغ نظرا لكثرة استيراد التجار شحنات من الحيوانات والطيور عن طريق مطار البلدة.

ويتولى الاشراف على المركز طبيبان بيطريان يساعدهما ٣٠ مستخدما اختصاصيا في شئون الحيوانات. ويتم ابقاء الحيوانات التي تخضع للفحص، ضمن اقفاص من الحديد لمدة ثلاثة عشر يوما.

ويقول الدكتور تايلور:

«ان الحيوانات والطيور الداجنة تخضع لفحص يستمر ثلاثة ايام فقط، اما اذا كانت مصابة بمرض ما فانها تبقى قيد المعالجة شهرين كاملين».

ومن بين الامراض التي يراقبها المركز مرض يصيب الدجاج والطيور الاخرى يعرف باسم «نيوكاسل» ومرض فقر الدم الذي يصيب الجياد ومرض الانفلونزا الذي يصيب الماشية.

ويذكر انه خلال عام ١٩٨٣م ادى انتشار الانفلونزا البقرية الى نفق ١٧ مليون طير بلغ ثمنها ٦٣ مليون دولار.

وفي عام ١٩٧١ انتشر مرض نيوكاسل في الدجاج والطيور الاخرى مثل البيغاوات، فنفق الملايين منها وقدر عدد الطيور بـ ١٢ مليون طير ثمنها ٥٦ مليون دولار.

اهم احداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس، الخامس من سبتمبر، واليوم الثامن والاربعون بعد المئتين من العام (١٩٨٥م) ويبقى على نهاية العام ١١٧ يوما..

اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٧٩٨ - تركيا تعلن الحرب على فرنسا

١٨٦٤ - الاساطيل البحرية البريطانية والفرنسية والهولندية تهاجم الاسطول الياباني في مضيق (شيمونوسيكو) انتقاما لاغلاق الموانىء اليابانية وطرد الرعايا الاجانب..

١٩٠٥ - التوقيع على معاهدة (بورتسموث) التي انتهت بموجبها الحرب الروسية - اليابانية..

١٩٧٢ - مقتل (١١) اسرائيليا من المشاركين في دورة الالعاب الاولمبية في معركة جرت بين اربعة فلسطينيين ورجال البوليس في مطار ميونيخ بالمانيا الغربية..

١٩٨٣ - مكوك الفضاء الامريكي تشالينجر يقوم باول عملية هبوط له على ضوء النجوم اثناء الليل بعد ان امضى مدة ستة ايام في الفضاء..

١٩٨٤ - ارتفاع عدد ضحايا الاعصار الذي اجتاح الفيلبين الى (٨٣٠) قتيلا..

oooooooo....

صاروخ تحول الى لعبة!!

روما/ كونا:

قال تقرير رسمي تلقته وزارة النقل الايطالية من لجنة الامن الجوي في مصلحة الطيران ان الجسم الفضائي الذي كاد ان يصطدم بطائرة يونانية تابعة لشركة «اوليمبك» فوق الحدود الايطالية السويسرية يوم ١٢ اغسطس الماضي لم يكن صاروخا كما اكد كابتن الطائرة اليونانية بل لعبة جوية يستخدمها هواة الاجسام الطائرة.

واضاف التقرير ان الجسم الغريب ماهو الا بالون يعرف باسم (اوفوسولار) وكان يحلق عرضا ولايشكل خطورة على الطائرات.

ويذكر ان قائد الطائرة التي كانت في رحلة اعتيادية بين زيوريخ وميلانو اكد في تقارير لاحقة انه كاد ان يصدم بطائرته بصاروخ عسكري مر على بعد ستين مترا فقط من مقدمة الطائرة.

□ مصرع داعية السلام الصغيرة □

"

في اكثر الاعوام سوادا في تاريخ الطيران لقيت الطفلة سامنثا سميث مصرعها ومعها والدها آرثر وستة آخرين في حادث تحطم طائرة صغيرة كانت قادمة من بوسطن في الاسبوع الماضي.

وكانت شهرة سامنثا طبقت الآفاق في عام ١٩٨٢ عقبما بعثت برسالة الى اندروبوف الرئيس السوفياتي حينذاك اعربت فيها عن تخوفها من اندلاع حرب نووية بين العملاقين.

ورد عليها اندروبوف برسالة تضمنت دعوة لها لزيارة الاتحاد السوفياتي مع والديها ولبت سامنثا الدعوة في شهر يوليو من نفس العام. وجاء في الرسالة ان الاتحاد السوفياتي سيفعل كل وسعه لتفادي اندلاع الحرب النووية.

وقالت سامنثا لدى وصولها موسكو مخاطبة جمعا من الاطفال السوفيات ان امريكا لن تكون البادئة بالحرب ايضا [illegible] لماذا كل هذا العدد من القنابل الموجهة نحو الشرق والغرب.

وكانت سامنثا ووالدها عائدين من بوسطن بعد ان [illegible] انجلترا [illegible] بتصوير فيلم كوميدي.

وكانت سامنثا [illegible] هيروشيما خلال الاحتفالات بالذكرى الاربعين لتدميرها بقنبلة ذرية.

"



● سامنثا في موسكو بين والديها جين وآرثر



● سامنثا



● مع الممثلة المنغولية وينتسيتسيج في الميدان الاحمر بموسكو

بعيدا عن السياسة

٨٠٪ من الهولنديين يؤيدون «القتل بدافع الرحمة»!!!

لاهاي/ رويتر:

قد تنقض هولندا المعروفة بآرائها التحررية من زمن بعيد محظورات اخرى حين تصبح اول بلد يضفي الصبغة الشرعية على القتل بدافع الرحمة.

وقال تقرير اعدته لجنة حكومية في الشهر الماضي انه يجب السماح بالقتل بدافع الرحمة وفق ارشادات مشددة للمرضى الذين يعانون آلاما مبرحة ويتقدمون بطلب مسبب لمساعدتهم على الموت.

وصرحت السيدة هيلين تيربورج رئيس جمعية القتل بدافع الرحمة التطوعية الهولندية لرويتر بقولها «ان هولندا فريدة في العالم في ماتبذله من جهود لازالة المحرمات القانونية والاجتماعية التي لاتزال تحيط بالقتل بدافع الرحمة بصورة رسمية.

وعلى الرغم من ان القتل بدافع الرحمة والاشتراك في الانتحار امران غير مشروعين في هولندا في العام الماضي، فان السيدة تيربورج تقول انه لاتوجد قواعد واضحة للمسلك الشرعي في اي من هذه البلدان.

غير ان المحاكم افرجت عن كثيرين من الاطباء اعترفوا بانهم مارسوا القتل بدافع الرحمة منذ ان اصدرت المحكمة الهولندية العليا في العام الماضي قرارا يقول انه يجب اخذ آداب المهنة الطبية والقوانين بعين الاعتبار فيما يتعلق بالقتل بدافع الرحمة.

وتريد اللجنة الحكومية المؤلفة من ١٥ محاميا وطبيبا تعديل قانون العقوبات باسرع وقت ممكن لايضاح قرارات المحاكم ووضع قواعد سلوكية للقتل بدافع الرحمة.

وكانت اللجنة قد شكلت في سنة ١٩٨٢ لدراسة المضاعفات القانونية والاجتماعية للقتل بدافع الرحمة وتقديم المشورة للحكومة فيما يتعلق بتعديل القوانين الحالية التي يواجه بموجبها الاطباء الذين يمارسون القتل بدافع الرحمة عقوبة قد تصل في اقصاها الى السجن لمدة ١٢ سنة.

وعلى الرغم من ان الاعراف القانونية في بعض البلدان كبريطانيا مثلا اثبتت ان في الامكان الافراج عن بعض من يمارسون القتل بدافع الرحمة فان السيدة تيربورج تقول ان محاولات وضع سياسة رسمية بالنسبة الى القتل بدافع الرحمة فشلت حتى الآن خارج هولندا.

وتظهر استفتاءات الراي العام ان حوالي ٨٠ في المئة من الهولنديين يؤيدون اضفاء الصبغة الشرعية على القتل بدافع الرحمة.

وقالت السيدة تيربورج في مقابلة «ان القتل بدافع الرحمة يمارس هنا منذ عدة سنوات وما يهمنا الآن هو الخروج بذلك الى العلن وبأمان».

وسئلت عن السبب في هذه الآراء الهولندية في القتل بدافع الرحمة فقالت «ان هولندا معروفة بالتفكير التحرري فيما يتعلق بقضايا ترى دول اخرى انها شديدة الحساسية وكريهة».

ومع ذلك فان تقرير اللجنة تعرض لحملات انتقاد شديدة من مجموعات تناصر استمرار الحياة ومن المؤيدين للقتل بدافع الرحمة على السواء مما يجعل احداث تعديلات سريعة في القانون امرا بعيد الاحتمال.

وعلى الرغم من ان تقرير اللجنة يعتبر نسخة من ارشادات نشرتها جمعية الاطباء الهولندية سنة ١٩٨٤ فان الاطباء يريدون ازالة كل تشويش يكتنف ممارسة القتل بدافع الرحمة على المرضى الفاقدي الوعي وايضا الوضع القانوني لمن يعملون في مهنة الطب ويستنكفون ذلك لاعتبارات تتعلق بالمبادىء الاخلاقية قبل ادخال اية تعديلات على القوانين.

ومع ذلك فان جمعية الاطباء الهولنديين حثت على تعديل سريع وواضح لقانون العقوبات بحيث يمكن ممارسة القتل بدافع الرحمة علنا.

وقال الدكتور ب.ف. ادميرال الذي برىء في وقت سابق من هذا العام بعد ان انهى حياة رجل في السادسة والثلاثين كان يعاني تصلبا مضاعفا في الانسجة، ان وضع انظمة قانونية واضحة للقتل بدافع الرحمة امر حيوي.

ومضى يقول وهو يشرح القتل بدافع الرحمة على شاشة التلفزيون الهولندية «ان الدموع التي نسكبها مع افراد العائلة لن تقل ولكن العبء الذي تتحمله ضمائرنا سيخف»!!

وجاء اشد انتقاد للتقرير من جمعيات كثيرة للمرضى.

فقد تحدث الناس بصفة عامة في البلاد عن الانحدار نحو البربرية. بينما حذرت مجموعات دينية اخرى من هوس القتل بدافع الرحمة المتزايد بين المسنين من الناس.

وقال رئيس احدى جمعيات المرضى «اننا نتلقى تساؤلات يومية من اناس مسنين عما ان كان في الامكان الركون الى بعض الاطباء والمستشفيات. وهم يريدون التأكد من انهم لن يعطوا حقنة سريعة تخفف عنهم الامهم الى الابد».

وقد ازداد الجدل حمية نتيجة لقضية اخيرة ادين فيها طبيب في بيت للمسنين بقتل ثلاثة مرضى كانوا في غيبوبة وحكم عليه بالسجن لمدة ١٢ شهرا مع وقف التنفيذ.

واستأنف المتهم حكم القتل بينما طلب المدعي العام بدوره اعادة المحاكمة بحجة ان الحكم لم يكن صارما بما فيه الكفاية.

وقالت السيدة تيربورج «ان مثل هذه الحالات قد تحمل المرء على الظن بان القتل بدافع الرحمة هو السبب الرئيسي للموت في هولندا. ولكن علينا ان نسير طويلا قبل ان يعدل القانون».

وقد اعلن الحزب الديمقراطي المسيحي الذي يتزعمه رود لوبرز رئيس الوزراء والذي يشكل الحزب الرئيسي في الائتلاف الحكومي معارضته لاي تحرر في قوانين القتل بدافع الرحمة.

وعلى الرغم من ان توصيات اللجنة هي الآن موضع دراسة في الوزارة فان السيدة تيربورج تقول ان اي تعديل في قانون القتل بدافع الرحمة امر مستحيل قبل الانتخابات العامة في شهر ايار (مايو) سنة ١٩٨٦.

وقالت «اننا غير يائسين فنحن نعرف الآن ان في الامكان ممارسة القتل بدافع الرحمة علنا - وحين نتحدث عن انهاء الحياة نجد ان التشريع الجيد خير من التشريع السريع».

اوراق نقدية مزيفة في بنغلاديش

دكا/ كونا:

ذكرت انباء صحفية هنا اليوم ان اوراقا نقدية مزيفة من عملة بنغلاديش - تاكا - طبعت في الهند قد تم تهريبها الى بنغلاديش.

ونقلت صحيفة (ذا كلينيك بانغلو) اليومية البنغالية عن مصادر عليمة قولها ان اوراقا نقدية مزيفة من مختلف الفئات تسحب الآن من مقاطعات بنغلاديش الجنوبية الغربية المتاخمة لولاية غرب البنغال الهندية.

واشارت الى ان هذه الاوراق النقدية التي طبعت بصورة رئيسية في مدينتي كلكتا وبمباي الهنديتين تم تهريبها الى بنغلاديش بواسطة تجار هنود وبيعت الى بعض البنغاليين..

ونقلت الصحيفة عن مصادر البوليس من مقاطعة كولنا الجنوبية قولها انهم صادروا عملات زائفة تقدر بحوالي ٦٣ الف دولار منذ استقلال بنغلاديش في عام ١٩٧١ حتى الآن.

ويذكر ان بنغلاديش قامت اولا بسك عملتها في الهند ثم تحولت الى لندن وهي تخطط الآن لسك عملتها داخل البلد في المستقبل القريب.

معهد الابحاث الفرنسي للاستكشافات البحرية يؤكد العثور على انقاض السفينة «تيتانيك»

باريس/د.ب.أ:

تأكد هنا ان بعثة تضم عددا من العلماء والغواصين الفرنسيين والامريكيين قد حدد موقع حطام سفينة الركاب البريطانية «تيتانيك» التي كانت قد غرقت خلال اولى رحلاتها في اعماق الاطلنطي منذ ٧٣ عاما بعد ان اصطدمت بجبل ثلجي.

وقد جاء هذا التأكيد من جانب معهد الابحاث الفرنسي للاستكشافات البحرية والذي قال ان دليل هذا الكشف المثير سيتم عرضه خلال مؤتمر صحفي سيعقد في الثالث عشر من ايلول (سبتمبر) الحالي في باريس وواشنطن.

والجدير بالذكر ان السفينة (تيتانيك) التي كانت وقتئذ اكبر وافخم السفن في العالم قد غرقت وراح ضحيتها ١٥٠٠ شخص.

وقال المعهد الفرنسي ان حطام السفينة البالغ طولها ٢٧٠ مترا قد تم التعرف عليه بمعاونة اجهزة الاستكشاف في الاعماق وكاميرات تصوير تحت الماء.

غير ان المعهد لم يكشف عن الموقع المحدد بالضبط لهذه السفينة التي كانت قد غرقت على مسافة ٨٠٠ كيلومتر من ساحل نيوفوندلاند وعلى عمق اربعة الاف متر ويتردد انها كانت تحمل كميات هائلة من الماس والاحجار الكريمة الاخرى.

وقد نظم هذه البعثة الفرنسية الامريكية معهد الابحاث الفرنسي للاستكشافات البحرية والمعهد الامريكي لعلوم المحيطات في وودز هول بولاية ماساشوستس.

وذكرت صحيفة (التايمز) البريطانية ان المعهد الامريكي لم يؤكد اكتشاف حطام السفينة التي تبلغ حمولتها ٤٦٣٢٩ طنا.

برقيات قصيرة

● قال احد كبار المسئولين في بكين ان رفع الرقابة عن الاسعار في العاصمة الصينية كان اجراء ناجحا وادى الى زيادة الانتاج كما اتاح الفرصة للمشتري للاختيار عند الشراء بسبب توفر العديد من المنتجات والاصناف في الاسواق.. واضاف المسئول يقول ان هذه الخطوة قد سارت افضل مما كنا نتوقع ومن ثم فاننا سوف نسير في اتجاه الخطوة التالية التي لم يذكر اية تفاصيل بصددها وتقول رويتر ان تعديل اسعار المواد الغذائية الذي تبناه البنك الدولي انما يشكل جزءا من مهمة ضخمة ينبغي تنفيذها في الصين الشيوعية بغية الموازنة بين الاسعار والانتاج..

● ذكرت وكالة انباء (انتارا) الاندونيسية الرسمية ان السلطات المسئولة في البلاد تنظر حاليا في مسألة سن قوانين من شأنها ارغام المواطنين الاندونيسيين الراغبين في الاقامة في العاصمة (جاكرتا) على اثبات قدرتهم على القراءة والكتابة وتنظيم النسل والهدف من هذه القوانين المقترحة هو تخفيف الاعباء الاجتماعية التي تعاني منها العاصمة الاندونيسية المزدحمة والبالغ عدد سكانها سبعة ملايين شخص وافادت آخر ارقام الاحصائيات الرسمية التي نشرت مؤخرا بان هناك ١٧ مليونا من ضمن ٩٤ مليون نسمة ممن تتراوح اعمارهم بين السابعة والرابعة والاربعين لا يعرفون القراءة والكتابة.. الجدير بالذكر ان عدد سكان اندونيسيا يبلغ ١٦٥ مليون شخص..

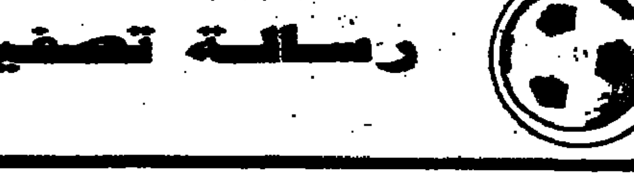
● اعلن البوليس الياباني امس ان ما يربو على ١٠٠٠ مواطن ياباني قد ماتوا غرقا هذا الصيف ويساوي هذا الرقم نصف عدد الاشخاص الذين لقوا مصرعهم في حوادث الطرق في اليابان.. وقال البوليس ان (١٠١٥) شخصا قد غرقوا او فقدوا اثناء الاستحمام في البحر خلال فترة الشهور الثلاثة التي انتهت يوم السبت الماضي بينما لقي ٢٣٥٦ شخصا حتفهم في حوادث الطرق خلال نفس الفترة..

● اعلن السيد شمس الحق وزير الصحة في بنغلاديش بان حوالي نصف مليون شخص من السكان الذين يقطنون في احياء مكتظة في المدن يعانون من السل.. وقال ان النمو السكاني الذي يبلغ معدله الآن ٢ر٨٪ وظروف المعيشة في مناطق مزدحمة في المدن هي من اسباب سرعة انتشار السل وامراض اخرى في البلاد..

● من المحتمل ان تصبح هولندا والمعروفة بآرائها التحررية منذ زمن بعيد اول بلد تضفي الصبغة الشرعية على القتل بدوافع الرحمة..

وجاء في تقرير اعدته لجنة حكومية في الشهر الماضي انه ينبغي السماح بالقتل لما سمي بدوافع الرحمة ووفق ارشادات مشددة بالنسبة للمرضى الذين يعانون آلاما مبرحة ويتقدمون شخصيا بطلب لمساعدتهم على الموت للتخلص من تلك الآلام..

الجدير بالذكر ان المحاكم في هولندا كانت قد افرجت في اوقات سابقة عن اطباء كثيرين ممن اعترفوا بانهم مارسوا القتل بدوافع الرحمة في العام الماضي.. وترغب اللجنة الحكومية الآن والمؤلفة من (١٢٠) محاميا وطبيبا وعلماء لاهوت تعديل قانون العقوبات الهولندي باسرع وقت ممكن لايضاح قرارات المحاكم ووضع قواعد سلوكية للقتل بدوافع الرحمة..



رسالة تصفيات المجموعة الثانية لبطولة الاندية العربية

من الزميل خالد قاضي:

ثامر محسن يوضح:

من أجل الاثارة والتشويق .. منعنا لاعبينا من الصحافة

قال ثامر محسن رئيس وفد منتخب العراق الوطني لكرة القدم ان الصحافة الرياضية تعتبر مرآة عاكسة لنشاطات الهيئات والاتحادات وجميع الرياضيين .. ومن هذا المنطلق فاننا نحرص دائما على ايجاد الصيغة الكبيرة للتحاور معها في تبادل الرأي السديد بالشكل الذي يسهم في تقويم وتنوير افكار الشباب واعدادهم بمستوى يساعدهم في تمثيل اوطانهم على النحو الافضل ورفع شأنها في الميدان الدولي.

واضاف امين سر الاتحاد العراقي لكرة القدم انني اعرف جيدا أن الكرة العراقية تتمتع بمكانة محترمة في الوطن العربي وخاصة في منطقة الخليج العربي بعد النتائج الكبيرة التي حققتها الفرق العراقية في الدورات الدولية .. وضمن هذا المفهوم نجد ان اللاعبين العراقيين يحتلون مكانة خاصة ومتميزة لدى الصحافة السعودية من خلال مشاهدتي لحرص الاخوة المحررين على الالتقاء بلاعبي الفريق العراقي.

واشار ثامر محسن الى انه يحرص على توفير الاجواء المناسبة امام الصحافة السعودية للالتقاء مع نجوم المنتخب العراقي. وهذا ماحصل بالفعل في مدينة الطائف لدى المعسكر التدريبي وحتى عند وصول الفريق الى جدة.. ولكن خشية من التصريحات غير المسؤولة نتيجة بعض الاسئلة التي يطرحها الاخوة المحررون والتي لاتجدي نفعا والغاية منها الاثارة والتشويق فقد فضلنا ان تكون اللقاءات مع اللاعبين العراقيين بعلمنا وبالشكل الذي يحقق الهدف المنشود ويسهم في تعريف القراء على مسيرة اللاعبين الناجحة.

وابدى رئيس وفد العراق في ختام تصريحه استعداده التام للتعاون مع العاملين في الحقول الرياضية بالصحافة السعودية واجهزة الاعلام المختلفة خدمة للصالح العام .. كما شكر الجهود المختلفة التي تبذل في كل الجهات لانجاح المعسكر التدريبي لمنتخب العراق الوطني لكرة القدم .. وتمنى ان يوفق الفريق في مسيرته القادمة ويصل الى نهائيات بطولة العالم بالمكسيك صيف العام القادم لتشريف الكرة العربية في هذا المحفل الدولي الكبير.



● منتخب العراق/ قدم

تعليق المحرر

● هذا ماقاله الاستاذ ثامر محسن رئيس الوفد العراقي حول مانشرته «الرسالة» منذ ايام بانه منع الصحفيين من مقابلة لاعبي الفريق العراقي ونشكر الاستاذ ثامر على تعاونه مع الصفحة وان كان الهدف من الالتقاء باللاعبين العراقيين هو تقديمهم للقراء والرياضيين بالمملكة وليس من اجل الاثارة والتشويق.

تعلموا الاخلاص.. من بندر سرور

بندر سرور.. ابن الأهلي المخلص.. ذلك الفتى الاسمر الذي تشعر بأنه رجل صلب داخل الملعب وشاب مثالي خارج الملعب.. هذا اللاعب الذي يتمنى كل اهلاوي ان يكون لديه أحد عشر لاعبا في اخلاص وتضحية وبطولة. هذا اللاعب الذي استطاع ان يشق طريقه بكل هدوء وبعيدا عن الاضواء.. الى المنتخب الاول...

لقد كان بندر سرور نجم الأهلي بلامنازع بشهادة لاعبي العراق واستبسل في الدفاع عن مركزه الظهير الايمن رغم مواجهته لجناح العراق الكبير حارس محمد وبعده عناد عبد.

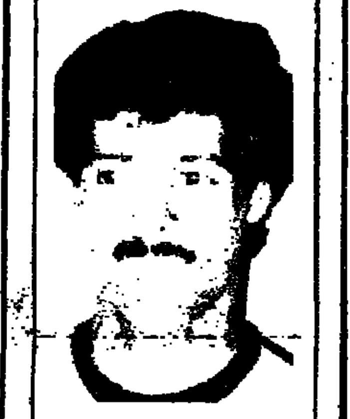
كل مانقوله للاعبي الأهلي تعلموا الاخلاص والتضحية من بندر سرور.. وليت طلال صبحي وامثاله يسمعونا.

صباح اليوم .. العراقيون الى الطائف

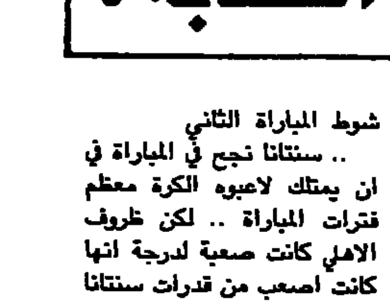
غادر اللاعبون العراقيون جدة صباح اليوم متوجهين للطائف بكامل افراد البعثة والتي تضم بينها لاعبي الرشيد العراقي الذي لعب مساء امس الاربعاء مباراته الثانية امام اهلي صنعاء ضمن مشاركته في تصفيات المجموعة العربية الثانية لابطال الدوري العرب.

اليوم .. راحة وغدا اهلي جدة واهلي صنعاء

شهد ملعب الأهلي مساء امس ثاني مباريات المجموعة الثانية لبطولة الاندية العربية «ابطال الدوري» والتي اقيمت بين الرشيد العراقي والاهلي اليمني .. وبذلك يعتبر اليوم راحة للفريق اليمني والذي يستعد لملاقاة اهلي جدة مساء غد الجمعة على نفس الملعب وذلك في ختام مباريات المجموعة العربية الثانية.



● علي الحرازي



لماذا فقد اعصابه؟

● الاهلي قدم ●

تيلي سنتانا مدرب الأهلي العالمي .. عرف عنه هدوء الاعصاب وعدم التحرك من مقعده كثيرا مهما كانت قوة المباراة وحماسها .. الا انه لوحظ جيدا بان سنتانا قد فقد اعصابه اكثر من مرة خاصة في شوط المباراة الثاني وبعد ان سجل العراقيون هدفهم الوحيد والذي فازوا به.

سنتانا كان متخوفا من لاعبيه قبل بداية المباراة ويبدو انه كان مقتنعا تماما بان فترة الاعداد ليست كافية وان ظروف الفريق لايحسد عليها. ومع كل ذلك يجازف سنتانا باشراك لاعب ناشيء وصغير بدلا من يوسف عنبر في الوسط وهو خالد مسعد فخسر لاعبا في الوسط.. وخسر أحد الناشئين ... وخسر المباراة .. وخسر مكافأة البطولة ايضا والتي يبدو انها السبب الرئيسي وراء فقده لاعصابه ووقوفه على خط التماس كثيرا في شوط المباراة الثاني

.. سنتانا نجح في المباراة في ان يمتلك لاعبوه الكرة معظم فترات المباراة .. لكن ظروف الاهلي كانت صعبة لدرجة انها كانت اصعب من قدرات سنتانا كله.



المكتب التنفيذي لاتحاد السلة يجتمع ويقرر

تأجيل الدورى العام والاعتذار عن المشاركة فى الدورة العربية!

رسميا مسعود اليامى وخمسة لاعبين للهلال وعبدالسلام للنصر

اقرار صعود هجر للممتاز بدلاً من الشباب

عقد المكتب التنفيذى للاتحاد السعودي لكرة السلة اجتماعا مساء امس الثلاثاء برئاسة عبدالله العجروش نائب رئيس الاتحاد تم فيه مناقشة العديد من النقاط المدرجة فى جدول الاعمال من ابرزها ما يلي:

قرر المكتب توجيه خطاب لنادى الشباب يتضمن قبول وجهة نظر النادي فى المبررات الواردة فى خطاب النادي.. وان كان الاتحاد يرى ان نادى الشباب العريق فى لعبة كرة السلة لابد وان يعود الى مجده القديم.

وافق المكتب التنفيذي للاتحاد على تسجيل جميع اللاعبين المنتقلين وهم: سعود اليامى، انور شريف، عبدالسلام عبدالقادر، محمد الداود، سعد المالك، منصور سعيد، خالد حسن عباس، زكريا محمد يعقوب، زكريا عبدالله هوساوى، صالح عبدالعزيز المحسن.

عدم الموافقة على طلب نادي الخليج المتضمن طلب رفع الايقاف عن لاعب الفريق عبدالله راشد.

عدم الموافقة على طلب نادي الصفا بخصوص اقامة مباريات الدوري العام على ملاعبه حيث ان النظام المتبع فى اقامة المباريات على الصالات الرياضية التابعة لرعاية الشباب.

رفض طلب نادي الانصار المتضمن اقتراحهم صعود فريق الانصار لكرة السلة للدرجة الممتازة بدلا من نادي الشباب الذى شطب اللعبة وذلك طبقا للائحة التى تنص على وجوب هبوط الفريقين الاخيرين فى الدوري الممتاز الى الدرجة الاولى.

وافق المكتب على استكمال فرق الدورى الممتاز بصعود فريق هجر من الاحساء الذى احتل المركز الثالث بالدورى العام للدرجة الاولى الى الدرجة الممتازة بدلا من فريق الشباب... كما وافق المكتب على صعود نادي رأس تنوره الثالث فى الدورة التصنيفية الى الدرجة الاولى بدلا من هجر الصاعد على الدرجة الممتازة.

قرر المكتب التنفيذى تأجيل الدورى العام بكافة درجاته لمدة اسبوع حيث تقرر ان يبدأ اعتبارا من يوم الخميس الموافق للخامس من شهر محرم بالنسبة للناشئين ويوم الجمعة الموافق للسادس من الشهر نفسه بالنسبة للدرجتين الممتازة والاولى وذلك بمباريات الاسبوع الثاني على ان تقام مباريات الاسبوع الاول فى نهاية الدور الاول... كما وافق المجلس على استمرار الجدول المعد سابقا حيث يحل هجر محل الشباب فيما يحل رأس تنوره بدلا من هجر.

تقرر اقامة مباريات فريق الوحدة على صالة نادى الوحدة فى منشآت النادى الجديدة بدلا من صالة المركز الرياضى بمكة المكرمة..

تم استعراض واعتماد تقرير رئيس بعثة منتخب المملكة فى دورتى وليم جونز بالصين والصداقة بكوريا الجنوبية وكذلك تقرير اداري بعثه منتخب المملكة فى الدورة العربية السادسة التى اقيمت بالمغرب خلال الشهر الماضى.

الاعتذار عن المشاركة فى الدورة العربية بسوريا لضيق الوقت وبدء الدراسة وكذلك بدء مباريات الدوري العام الداخلى والاتحاد على استعداد للاشتراك فى الدورة فى حالة تأجيلها.

الاعتذار عن اقامة مباريات ودية مع اندية السودان خلال شهر محرم على ان يتم اعادة التنسيق مع الاتحاد السودانى فى مواعيد اخرى مناسبة.

تم اعتماد ترشيح ثلاثة مدربين لحضور دورة التدريب التى ستقام فى الكويت خلال الفترة من ٢٣ الى ٢٩ من شهر ذى الحجة القادم وهم نعيم عبدالخالق، محمد الحميد، ومحمد يحيى.

عبدالله العجروش

سعود اليامي

وايضا نواف خميس يعود فجأة للمنتخب!!

.. التحق بمعسكر المنتخب الاول لكرة القدم لاعب نادى الشباب المعروف نواف خميس وذلك بعد ان كان بعيدا حسب الأسماء التى صدرت من قبل الاتحاد فى بداية الاسبوع الماضي نواف شارك زملائه فى التمارين ولعب فى تشكيلة الامس امام منتخب الشباب.

الرشيد العراقي.. هل ينظم نهائيات الأندية العربية؟

ابدى فريق الرشيد العراقي استعداده للاتحاد العربي لكرة القدم باستضافة نهائيات البطولة العربية للاندية ابطال الدوري .. ليدخل منافسا لفريق الجيش الملكي المغربي الذي كان قد طلب استضافة البطولة نفسها هذا العام وحتى الآن لم يقرر الاتحاد العربي اين تقام البطولة في بغداد .. ام الرباط.

الجدير بالذكر ان هذه هي البطولة الثالثة وقد قسمت الفرق العربية المشاركة الى اربع مجموعات حقق فيها كل من النجمة اللبناني واتحاد الحراشي الجزائري والجيش الملكي بطولة مجموعاتهم وينضم اليهم الرشيد العراقي ايضا.

وكانت البطولة العربية الأولى للاندية من نصيب نادي الشرطة العراقي وشارك فيها كل من: اهلي عمان والنجمة اللبناني.

وكانت البطولة الثانية من نصيب الاتفاق السعودي وقد وصل آنذاك للنهائيات كل من الاتفاق السعودي والقنيطرة المغربي والانصار اللبناني والرفاع البحريني.



● الاتفاق قدم ●



كريم علاوي الذي سجل الهدف يارمضان!!

كريم علاوي

كل الذين تابعوا المباراة من خلف الشاشة الصغيرة اكدوا بان الذي سجل هدف الرشيد في مرمى الأهلي السعودي هو اللاعب حارس محمد.. وأكدوا بان المعلق محمد الرمضان كان مصرا على ان حارس محمد هو الذي سجل الهدف.. وهذا ما اخطأ فيه الرمضان.. والذي كان يجب عليه كمعلق مخضرم ان يتابع المباراة بشكل افضل خاصة وان امامه جهاز تلفزيون.. وان يعرف بان كريم محمد علاوي رقم (١٣) هو الذي سجل الهدف.. والا ماهي مهمة المعلق ياترى..

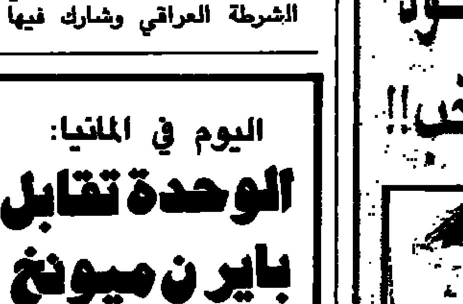
احتجاز فريق ليبي لكرة القدم في مطار نيروبي

نيروبي/ أ.ف.ب:

علم امس الاربعاء في العاصمة الكينية ان اللاعبين ومرافقيهم في فريق /النصر/ الليبي لكرة القدم من بني غازي قد رفض التصريح لهم بدخول كينيا وهم مازالوا محتجزين في مطار جومو كينياتا الدولي في نيروبي منذ يومين.

ومن المقرر ان يتوجه الفريق الليبي /الذي يضم ١٩ لاعبا وستة من المرافقين/ الى كمبالا ليلعب يوم السبت المقبل ضد فريق كمبالا سيتي كونسل الاوغندي مباراة الذهاب في اطار دور الثمانية لبطولة كأس افريقيا للاندية ابطال الكؤوس.

وقد صرح مسئولون في ادارة الهجرة الكينية بانهم رفضوا السماح بدخول الفريق الليبي لانه لم يطلب دخول كينيا في الموعد المحدد حيث انه يتعين على الفريق حسبما ذكر مسئول في سفارة ليبيا في نيروبي ان يمضي ليلة على الاقل في العاصمة الكينية.



اليوم في المانيا:

الوحدة تقابل بايرن ميونخ

يلعب الفريق الوحداوي لكرة القدم مساء اليوم اقوى مبارياته الودية وآخرها في المانيا الغربية حيث سيواجه الوحداويون اليوم فريق بايرن ميونخ العريق والذي يضم العديد من نجوم المنتخب الالماني الغربي الأول.

الجدير بالذكر ان الفريق سيعود الى المملكة غدا الجمعة بعد ان لعب خمس مباريات، قدم فيها مستويات طيبة .. وتعتبر مباراته اليوم هي اصعب المباريات والمحك الحقيقي للفريق الوحداوي ومعرفة مدى استفادته من المعسكر الذي استمر عشرين يوما في ميونخ بالمانيا الغربية.

فريق الجيش هو بطل الدوري في الموسم الماضي فكيف شارك الرشيد بدلا عنه؟!

فريق الجيش العراقى واحد من الاندية العراقية البارزة واستطاع ان يحقق بطولة الدورى العراقى للموسم الماضي وهو نفس الموسم الذى حقق فيه الاهلى السعودى بطولة الدورى الممتاز... ولهذا فقد اصبح من حق فريق الجيش ان يكون هو ممثل الكرة العراقية بلا منازع وان يكون هو الفريق الذى يشارك الاهلى السعودى والاهلى اليمني هذه المجموعة الثانية وهذا ماكان مقررا وهو ماكان يعرفه نادى الاهلى السعودى...

والذين فوجئوا بان الفريق الذي سيشارك هو الرشيد وليس الجيش.. وان الاتحاد العراقى لكرة القدم رشح الرشيد بدلا من الجيش رغم انه بطل الدوري هناك فى الموسم الماضى..

ويعود هذا الى انخفاض مستوى فريق الجيش العراقى ولذلك اصبح فى نظر الاتحاد العراقي غير جدير لتمثيل الكرة العراقية فى بطولة الاندية العربية ورشحوا الرشيد بدلا منه وانه الفريق الافضل لوجود عدد كبير من اللاعبين الدوليين فى صفوفه السؤال الآن للاتحاد العربى.. وللجنة المسابقات بالاتحاد.. وهو كيف يتغير اسم الفريق المرشح بين يوم وليلة.. ولماذا لاتكون البطولة مقتصرة فقط على الفرق التى حققت بطولة بلدها فى نفس موسم البطولة طالما ان اسم البطولة كأس الاندية العربية لابطال الدوري.

الجيش العراقى/ قدم



الرشيد العراقى/ قدم

فى مباراة قادها مدرب المنتخب البرتغالي:
البرتغال يهزم منتخب الإمارات

لشبونة - د ب ا:

فازت امس الاول البرتغال على الإمارات العربية المتحدة بهدفين مقابل هدف واحد خلال المباراة الودية التي اقيمت بينهما فى كرة القدم بالاستاد الوطني فى لشبونة.

وقد تقدمت البرتغال فى الشوط الاول بالهدفين اللذين احرزهما كل من اللاعب فيتاشينو واللاعب بيدرو اكسافير.

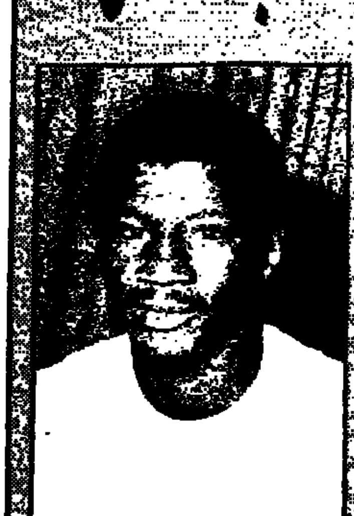
وتجدر الاشارة الى ان البرتغال تعد نفسها للمباريات الثلاث الاخيرة فى التصفيات الاوروبية للمجموعة رقم ٢ فى كأس العالم.

وقد تمكن الفريق الزائر الذي يوجد بالبرتغال فى معسكر تدريب تمكن من تخفيف اثر الهزيمة عندما سجل لاعب الامارات عبدالرزاق هدفا لفريقه فى الشوط الثاني.

ويذكر ان خوسيه توريز مدرب الفريق البرتغالي هو الذي حكم هذه المباراة وكان تشكيل الفريقين كالتالي.

فريق البرتغال بنتو حل محله داماسو فى الدقيقة ٤٦ خواوبنتو وموراتو وفيتاشينو حل محله فريديريكو فى الدقيقة ٤٦ والفارو حل محله لاوريتا فى الدقيقة ٤٦ ولتوين بيدرو حل محله اكسافير فى الدقيقة ٣٠ وكارلوس مانويل حل محله نوبحى فى الدقيقة ٤٦ واندريه وسيتو جوميس وفيوتري.

بينما مثل الامارات اللاعبون.. عبدالقادر حسن وحسن علي ومبارك ويحيو صالح ومتدى وسلطان وطالب وعبدالرزاق وعدنان وفهد وعبدالعزيز.



فهد خميس

رئيس اللجنة الاولمبية القطرية:
تقبلنا خروجنا من كأس العالم بروح رياضية.. ومازلنا ندرس الأسباب!

الدوحة - و.ا.خ:

اكد الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثاني رئيس اللجنة الاوليمبية القطرية ان الحركة الرياضية فى بلاده حققت انجازا كبيرا واستطاعت الانتقال من الاطار المحلى الى دائرة المنافسة الدولية بالرغم من الفترة الزمنية القصيرة من عمر هذه الحركة.

ونوه بهذا الصدد بدور المجلس الاعلى لرعاية الشباب واللجنة الاوليمبية القطرية فى رسم السياسة السليمة لخطة مسيرة هذه الحركة على الرغم من الظروف الموضوعيةالتى تعيشها.

واعرب رئيس اللجنة الاوليمبية القطرية فى حديث لصحيفة الخليج القطرية نشرته امس الاول عن امله فى ان تشهد الحركة الرياضية والمسيرة الشبابية فى دولة قطر مزيدا من التقدم والتطور المنشود فى اطار الرياضة الشاملة مؤكدا ضرورة مواصلة الجهود الحثيثة على مختلف الاصعدة لتحقيق ذلك.

وحول موضوع اخفاق المنتخب الوطني القطرى لكرة القدم فى الوصول لنهائيات كأس العالم القادمة بالمكسيك قال الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثانى اننا تقبلنا مسألة الاخفاق بروح رياضية ومازلنا نعمل على دراسة الاسباب فى ذلك لتلافيها مستقبلا مشيرا الى ضرورة تضافر جهود الشباب مع طاقم التدريب والاداريين للنهوض بالمنتخب.

واشاد بما حققته الرياضة القطرية فى دورة الالعاب العربية السادسة التى جرت بالمغرب مؤخرا وخاصة فى مجال العاب القوى... واعتبر وصول منتخب الناشئين لكرة القدم الى الادوار التمهيدية لنهائيات كأس العالم لكرة القدم التى جرت بالصين مكسبا كبيرا للكرة القطرية.

وفيما يتعلق بالغاء التعاقد مع المدرب السابق للمنتخب الوطنى لكرة القدم دينو ساني قال الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثانى ان قرار الاتحاد فى الغاء التعاقد جاء عقب دراسة متأنية ووافية لامكانات المدرب ودوره فى تحقيق انجازات للكرة القطرية مشيرا الى ان مسألة استبداله بمدرب آخر جديد هى مسألة نابعة من مصلحة الكرة القطرية.

الشيخ عبدالله ابن خليفة آل ثاني

ابو سعة يجتمع بلاعبي الطائرة!

محمد ابو سعة

عقد الاتفاق محمد ابو سعة رئيس مجلس ادارة نادي الرياض اجتماعا مساء البارحة مع لاعبي فريق كرة الطائرة بالنادي.

وقد ناقش معهم فى الاجتماع وضع الفريق الحالي واستعداده للموسم القادم.

كما قلم بصرف المكافآت للاعبي الفريق وحثهم على بذل المزيد من الجهد فى الموسم المقبل لتشريف كرة الطائرة بالنادي.

نجم الشعلة الطفيل:
اميل للاتفاق واطرب لاداء المصيبيح

كتب/ عبدالله العميرة:

النجومية دائما لا تنبع من الاندية الكبيرة فقط، بل هناك نجوم مغمورة في انديتها لو اعطيت الفرصة لبزغت وتلألأت واحدهم هو من التقيناه في هذا الحديث السريع

من ابرز لاعبي الشعلة، يلعب في الوسط والهجوم، يعتبر الدينمو المحرك لفريقه، ذلك هو سليمان الطفيل يقول: ان ناديه المفضل الشعلة ويعشق لعب فهد المصيبيح، ويحب نادي الاتفاق.. هذا جزء من حديثه الذي قال فيه: لعبت الكرة عام ١٣٩٧/٩٦هـ في المدرسة والتحقت بالنادي في السنة نفسها..

● مستواي تابع لمستوى الشعلة.. فانا واحد من لاعبي الفريق اذا تحسن اداء الفريق ساعد على تحسني واذا كان العكس فهو كذلك.

●● نحن متحمسون بان نقدم المأمول منا واعتبر الموسم الجديد هو عام الشعلة ان شاء الله.

● ● من مميزات المهاجم ان يلزمه احيانا المراوغة، والشيء الآخر المدرب يطلب ذلك مني في بعض الاحيان.

●● انا اعتبر جميع الفرق التي تقابل الشعلة منافسة له ويجب ان يحسب لها حساب لان كرة القدم البقاء والتقدم فيها للافضل.

●● المهاجم يلعب دوما امام مدافعين مختلفين في الاسلوب والطريقة التي يدافعون بها عن مرماهم ولكن الحقيقة مدافع السد/ عبدالعزيز المياح احسب له حسابا لانه مدافع من طراز جيد وصلب.

●● اتمنى ان يحقق فريق القدم بنادي الشعلة ما يصبو اليه محبوه وهذا سيأتي ان شاء الله بجهد زملائي وادارة النادي والجميع مصمم على تقديم العطاء للوصول للمطلوب.



سليمان الطفيل

تاهبا للمرحلة الثانية:
منتخب سوريا فى البحرين



وصل الى المنامة المنتخب السوري لكرة القدم وذلك لاجراء مباراة واحدة مع منتخب البحرين الاهلى لكرة القدم ضمن الدورى الثانى من تصفيات كأس العالم لكرة القدم. وستقام المباراة يوم الجمعة السادس من سبتمبر فى تمام الساعة الخامسة مساء على استاد البحرين الوطني.

وكان منتخب سوريا قد اقام معسكرا تدريبيا لمدة اسبوع فى دولة قطر استعدادا لهذه المباراة والتقى مع فريق النادى العربى القطرى فى مباراة تجريبية واحدة انتهت بالتعادل.. بينما اقام المنتخب البحرينى معسكرا تدريبيا فى انجلترا لمدة شهر واجرى عددا من المباريات التجريبية مع الاندية الانجليزية.

ويرأس الوفد السورى العميد فاروق بوظو ويضم فى عضويته ٢٢ لاعبا و٤ اداريين والمدرب ومساعد المدرب.

الملاعب الطبيعية
ستساعد على انجاح الموسم القادم

بدأت مظاهر الموسم الرياضي تلوح في الافق وذلك مع بداية ظهور جداول المباريات واستعدادات الفرق كل على شاكلته وعلى قدر استطاعته من اجل اعطاء اللاعبين الجرعات المناسبة لتهيئتهم للدخول في المعمعة المقبلة.. وبعد محاولة كل فريق سد الثغرة التي تنقصه سواء بشراء لاعبين او استقدام مدربين!! مما يوحي بموسم ناجح بمشيئة الله.. اذا اضفنا الملاعب المزروعة طبيعيا التي لا شك ستعطي اللاعب فرصته لابراز موهبته وقدرته.. واملنا ان نستمتع بموسم رياضي جيد تبرز فيه مواهب جديدة تخدم وطنها ان شاء الله.

من الموسم الماضي

● ظهور بعض الحكام بمظهر الجدية يتبعها (نرفزة) اثناء اتخاذ القرارات على حساب اللاعب وشعوره.. مما يؤدي الى شد اللاعبين وبالتالي ضياع المظهر الجمالي للمباراة.

● بعض اللاعبين ينسى نفسه داخل الملعب فيبدأ بالركل والرفس وقذف الشتائم لزملائه ولخصومه، في الملعب - مما يدل على انعدام الثقافة الرياضية، ويدلل على انحدار اللاعب ونهايته.

● يحلو لبعض اللاعبين الاعتراض على قرارات الحكم وهو بذلك ليعبر عن شيئين اما ليبرر ويغطي على خطئه او ليظهر انه فاهم بالقانون وفي كلتا الحالتين اعطى لنفسه من الغير حكما معاكسا.

● الجمهور الرياضي او بمعنى اصح التشجيع في الملاعب يظهر وكأنه حفلة زواج، طيلة المباراة غناء وضرب بالدفوف، ففريقهم منتصر او مهزوم، والكرة متوقفة او متحركة كله سواسية، فليس هناك فرق بين الحركة الجيدة من اللاعب او السيئة، او بين الهجمة وبرودة اللعبة، المهم انها فرصة للغناء في الملعب!!

وليس معنى ذلك السكوت، بل التشجيع يكون بالمعنى الصحيح الذي نشاهده في بعض المباريات المحلية واغلب المباريات العالمية، متابعة تشجيع منظم، تمتع بروح رياضية.

عبدالله العميرة

اليوم: هجر يلاعب الفتح والطرف والفيحاء




● الفيحاء/ قدم

الاحساء/ ابراهيم الجريسان:

ضمن المباريات التجريبية الاعدادية للموسم الكروي القادم والتي تجرى بالاحساء يلتقي اليوم (الخميس) وعلى ملاعب نادي الفتح بالمبرز فريقا شباب هجر وشباب الفتح في مباراة يتوقع ان تكون قوية لوجود بعض العناصر البارزة في الفريقين والتي تمثل في الدرجة الاولى.. وغدا الجمعة لقاء آخر على مستوى الدرجة الاولى بين فريقي هجر والطرف وذلك على ملاعب الطرف بعد صلاة المغرب مباشرة وهي تجربة جديدة قبل دخول الفريقين معمعة دوري المنطقة في كرة القدم للدرجة الثانية والذي يبدأ يوم الخميس القادم الموافق للسابع والعشرين من الشهر الجاري.

ويوم الاحد القادم الموافق للثالث والعشرين من الشهر الجاري يلتقي شباب هجر بشباب الطرف ايضا على ملاعب الطرف بقرية الطرف.

مع الفتح والفيحاء

ذكر ذلك الصفحة السيد ...

الفهد الملحم المشرف العام على العاب كرة القدم بنادي هجر واضاف هناك احتمال كبير للعب مباراة تجريبية مع نادي الفتح درجة اولى لكن حتى الآن لم يحدد الموعد ومن المحتمل ان تكون في منتصف الاسبوع القادم.

واضاف انه في حالة وصول الفيحاء الى الاحساء سنجري معه لقاء تجريبيا على مستوى الدرجة الاولى في كرة القدم واحتمال ان نقيم لقاء آخر مع شباب الفيحاء.

من الملاعب العربية والعالمية

٤ سيدات القين في مياه البحيرة!!
بعد صعود فريق من ساحل العاج لنهائيات كأس افريقيا.. حوادث عنف بين مواطنين من غانا وساحل العاج!!

ابيدجان/ ا ف ب:

وقعت حوادث عنف يوم الاثنين الماضي بين مواطنين غانيين يقيمون في ساحل العاج واخرين من ساحل العاج مما اسفر عن اختفاء اربع سيدات من غانا احداهن حامل على حد قول احد اعضاء سفارة غانا في ابيدجان.

وذكر المصدر نفسه ان بعض المواطنين من ساحل العاج القوا السيدات الاربع في مياه البحيرة في حي ابوبو/ دوم في ابيدجان احتجاجا على المعاملة السيئة التي تعرض لها مشجعو فريقهم القومي لكرة القدم امس الاول بعد مباراة في تصفيات الامم الافريقية.

وكان عدد كبير من المتفرجين من ساحل العاج قد اصيبوا في مدرجات كرة القدم بعد انتهاء مباراة العودة لدور الاربعة لكأس افريقيا للامم. وهي المباراة التي فاز فيها فريق /ايليفان/ من ساحل العاج على فريق غانا/ بلاك ستارز/ وصعد الى الدور النهائي الذي ستقام مبارياته في مصر في ١٩٨٦ م.

وذكر الدبلوماسي الذي يعمل في سفارة غانا بساحل العاج ان اربعين مواطنا غانيا مصابون لجأوا صباح امس الاول الى سفارتهم. فقد وقعت عمليات نهب في عدة احياء بأبيدجان وخاصة في احياء تريشيفل وماركوري وكوماسي وفي انحاء اخرى من البلاد وخاصة في ديفو في غربي البلاد وياموسوكرو وبواك في الوسط.

ولم تصدر حتى الان اي معلومات من مصدر رسمي بساحل العاج حول حجم هذه الحوادث.

ويقدر عدد الغانيين في ساحل العاج بثلاثمائة الف شخص تقريبا وفقا لما اعلنته سفارة غانا.

ماندليكوفا ونواه يتقدمان في البطولة الامريكية المفتوحة

نيويورك/ د ب ا:

فازت هانا ماندليكوفا على ميلينا سوكوفا ٦/٧ و٥/٧ في المباراة التي جرت بين اكبر لاعبتين في تشيكوسلوفاكيا لتتقدم الى الدور قبل النهائي في بطولة التنس المفتوحة الامريكية للسيدات.

وقد عوض يانيك نواه الفرنسي خسارته في المجموعة الافتتاحية للمباراة. بفوزه على جاي بيرجر الامريكي ٦/٧ و٦/٢ و٦/٣ و٦/١ ليصل بذلك الى الدور قبل النهائي للرجال.

١٨ دولة في بطولة افريقيا للسلة

القاهرة/ ا ش ا:

علم في القاهرة مقر الاتحاد الافريقي لكرة السلة للهواة ان ١٨ دولة افريقية ستشترك يوم ٢٦ سبتمبر/ ايلول الحالي في مباريات التصفية من اجل بطولة افريقيا الثالثة عشر لكرة السلة التي ستقام المرحلة النهائية لها في شهر ديسمبر/ كانون اول القادم في ابيدجان.

ووصلت الى الدور النهائي كل من ساحل العاج التي تنظم البطولة ومصر حاملة لقب البطولة الافريقية وكينيا وموزمبيق وتشترك هاتان الدولتان الاخيرتان في الدور النهائي لعدم وجود مرشحين اخرين في منطقة كل منهما.

المنطقة ١: سيقام دور تصفية في تونس تلعب فيه الجزائر والمغرب وتونس خلال الفترة من ٦ الى ١٣ اكتوبر / تشرين اول القادم وسيحدد دور التصفية من سيصل الى الدور النهائي.

المنطقة ٤: تستضيف لواندا يوم ٢٦ سبتمبر الحالي تصفيات المنطقة الجنوبية. وتتنافس خمس دول هي الكاميرون وافريقيا الوسطى والكونغو والجابون وانجولا على المراكز الثلاثة الاولى.

المنطقة ٢ و٣ ستقام المباريات التالية:

مباراة غانا ونيجيريا.

مباراة جامبيا والسنغال.

مباراة غينيا وموريتانيا.

وستقام مباراة الذهاب يوم ٢٨ سبتمبر الحالي ومباراة العودة يوم ٢٦ اكتوبر القادم.

في نهائي بطولة الجامعات
فوز كوريا الشمالية على اوروجواي

كوبي/ اليابان/ ا ف ب:

اقيمت مباراة في كرة القدم في الدور النهائي في بطولة الجامعات الصيفية في كوبي باليابان فازت فيها كوريا الشمالية على اوروجواي ١/صفر

وكانت نتيجة الشوط الاول ١/صفر وحكم ام. تي. سانو المباراة التي شاهدها ١٥ الف متفرج وسجل الهدف الوحيد في المباراة اللاعب ار. راميراز في الدقيقة ٤١..

وبذلك تكون كوريا الشمالية قد فازت في كوبي ببطولة كرة القدم الجامعية الصيفية.

والهدف الوحيد في المباراة سجله لاعب اوروجواي روجيليو راميريز في مرمى فريقه نتيجة ضربة ركنية في الدقيقة ٤١..

ورغم ان فريق كوريا الشمالية اظهر تفوقا ملحوظا الا انه لم يقدم عرضا ممتازا مثلما فعل في مبارياته السابقة.

خرابيش

(موجود في الخدمة مؤقتاً)!!

«غير موجود في الخدمة مؤقتاً» الآلية ستختفي، فالحرارة مقطوعة عن كثير من التليفونات التي نسي أو تناسى اصحابها تسديد فواتيرها ذات الوزن الثقيل (!!) قبل سفرهم لابد من ارجاعها الآن لوصل حبل الود والثرثرة أيا كان نوعها، ومع عودة الحياة تعود الحرارة إلى كثير من المكاتب والتي إن وجدت الموظف (الزائر)! فلن تجد معاملتك والعكس صحيح طوال فصل الصيف.

غير ان هذه الحرارة العائدة لن تلبث ان تنقطع مع اول بوادر المعمعة الحقيقية للروتين المكتبي والمشاكل اليومية لتنقطع معها جميع وسائل وسبل الحوار والتفاهم مع الموظفين، وتتشابك الخطوط وتتداخل، ليسكت بعدها المراجع المغلوب على أمره وترتفع نغمة (غير موجود في الخدمة مؤقتاً) طوال الموسم الحالي إلى مابعد الاجازة القادمة!! غير أن لنا بعض العزاء في انقلاب موازين توتر الخدمات بحيث أصبح توفرها حالة مؤقتة، فهذه الحالة التي تعيشها يعيشها المجتمع العربي وعلى جميع المستويات من القاعدة وحتى القمة، فخطوط التفاهم والحوار الهادىء منقطعة منذ سنوات على المستوى العربي، ولاتكاد تعود إليها الحرارة في الاجتماعات والمؤتمرات الدورية حتى تنقطع مرة أخرى فور انتهائها، ليرتفع الرنين المتقطع والمنبه ايضاً والذي يقول لك بكل أدب (أسف غير موجود في الخدمة مؤقتاً) بسبب غياب وجود الشعور بالمسؤولية لدى المجموع العربي ولعل ما آلت اليه مآسي الواقع العربي في حروبه وخلافاته يشفع بوجود أمل ان يلتقي الجميع وأن الحس الوطني موجود في الخدمة، ولو «مؤقتاً»..

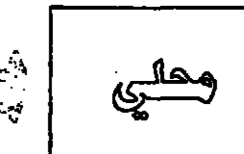
فاتن عبدالله

العثور على السفينة «تيتانيك» مقلوبة !!

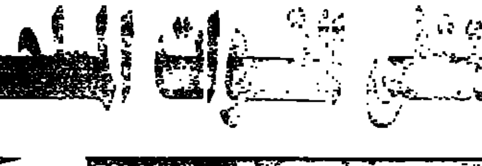

للفنان/ ابراهيم محمود بوقس



محمد الخنيفر



مستشفى القوات المسلحة بالظهران.. انجاز حضاري لرعاية المواطن




كتب/ صالح الطريقي

هذه صور لبعض انجازاتنا الحضارية الجديدة (مستشفى القوات المسلحة بالظهران) احد الصروح الطبية في المملكة.. وجزء من المجمع الطبي العسكري.. والذي يحتوي على العديد من المرافق الهامة والحيوية.. وقد اقيم هذا المستشفى في موقع استراتيجي ضمن المجمع.. وروعي في تصميمه وموقعة الآتي:

- التجاور الوظيفي بين اقسامه لزيادة فعاليته وتأديته..
- تقليل المسافات بين اقامة لتسهيل تأديته.. كما زودت طوابقة الخمسة بعدد من المصاعد.
- ايجاد انظمة نقل افقية ورأسية آلية لنقل الاوراق والمعدات بحيث تقل الحاجه للموظفين.. مع تحسين نوعية العمل والاداء.
- فصل حركة المراجعين عن الموظفين وخدمات الصيانة عن بقية الخدمات.. كما فصلت غرف العمليات والمناطق الحساسة عن بقية المناطق..

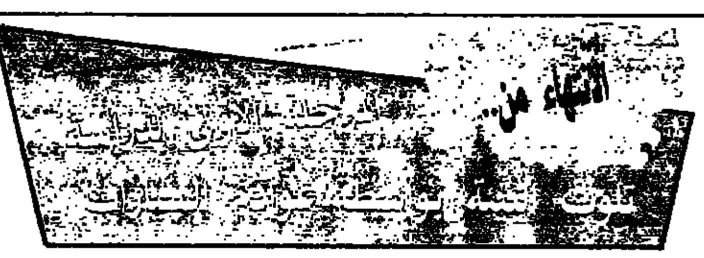
وكما سبق.. يتكون المستشفى من خمسة طوابق.. تحتوي على الآتي:

* الطابق الارضي يشمل الاقسام المتخصصة والعيادات الخارجية واقسام الخدمات الاخرى.. كالمطبخ المركزي والمغسلة والمشرحة... وغيرها..
* الطابق الاول ويحتوي على اقسام العناية المركزه والتوليد وتصفية الدم والحروق وغرف العمليات وعددها . ست غرف والتي يمكنها ان تعمل بنظام النقل التليفزيوني للتدريب.
* الادوار العليا.. وهي الثاني والثالث والرابع.. وقد خصصت لاسرة المرضى المجهزة بكل احتياجات الغرف العصرية.. الى جانب صالات الانتظار والارشاد وخلافها..

ويبلغ عدد الاسرة في المستشفى (١٢٨) سريرا..




■ تصوير عصام عبدالله ■



كتب: ابراهيم الكليب

قطعت الدار السعودية للخدمات الاستشارية مرحلة اخرى من مراحل دراسة استراتيجية لكبح التلوث الناجم عن عوادم السيارات بالمملكة والتي ستتم على ٤ مراحل تستمر لمدة ١٢ شهرا. وقد انتهت الدار من أولى مراحل هذه الدراسة والخاصة بجمع المعلومات وبينها المعلومات الخاصة بمحطات الوقود العاملة في المملكة واماكنها وتاريخ تشغيلها وعدد الخزانات ونوعية المحروقات التي تقوم ببيعها وسعتها وأهم ماتواجهه من مشاكل وغيرها من البيانات اللازمة لهذه الدراسة والتي تهدف الى التعرف على الاعتبارات والاثار الاقتصادية والفنية والبيئية الناتجة عن استعمال البنزين الحاوي على الرصاص بنسبة منخفضة والبنزين الخالي من الرصاص وتقييم التكاليف الاقتصادية والاعتبارات التنظيمية والبيئية في حالة استخدام نوعيات اخرى من البنزين واعداد التوصيات بشأن استعمال نوعيات من البنزين الخالي من الرصاص او بنسبة منخفضة ووضع برنامج للتغيرات التي سيتم استحداثها في مصافي البترول ومرافق توزيع البنزين ومما يذكر ان المقام السامي قد وافق على ان تعهد مصلحة الارصاد العامة وحماية البيئة الى الدار للقيام بهذه الدراسة.

ارباح قياسية لشركة بريتش بتروليوم

● اعلنت شركة (بريتش بتروليوم) يوم الخميس الماضي انها قد حققت ارباحا قياسية خلال نصف العام الحالي بلغت قيمتها (٢ر١) بليون دولار وقالت الشركة انها تتوقع ان تثبت اسعار النفط على ماهي عليه حاليا حتى الخريف القادم وتمثل ارباح الشركة الصافية بعد خصم قيمة الضرائب منها زيادة قدرها ٣٦٪ عما كانت عليه ارباح الشركة في النصف الاول من العام الماضي (١٩٨٤)م.

اللجنة التحكيمية لجائزة منظمة المدن العربية تجتمع في الدوحة الشهر القادم لاختيار الفائزين..

كتب/ يوسف القضيب:

تجتمع اللجنة التحكيمية لجائزة منظمة المدن العربية بالعاصمة القطرية «الدوحة» خلال شهر اكتوبر المقبل بغرض القيام بدراسة الترشيحات المختلفة التي وردت من مختلف المدن العربية حول المشاريع والمكاتب الهندسية التي تم ترشيحها لهذه الجائزة العربية..

ويعد هذا الاجتماع الاول من نوعة للجنة التحكيمية والتي تضم في عضويتها اساتذة من بعض الكليات الهندسية بالدول العربية وخبيرا عن المنظمة العربية للتربية والثقافة والأمين العام لمنظمة المدن العربية ومدير بلدية الدوحة..

ومن بين الجوائز التي ستقدمها المنظمة جائزة للتراث المعماري والهندسي المعماري..

فقدان التوازن بين الشرق والغرب

ذكر متحدث باسم شرطة برلين الغربية ان فتاة من برلين الغربية سقطت مساء قبل امس الأول في الجانب الشرقي عندما قررت اثارة اهتمام رفاقها باداء حركات بهلوانية فوق سور برلين.

وعلى الفور قام حرس حدود المانيا الشرقية .. الذي يقوم بدورية دائمة في المنطقة الحرام التي تفصل بين شطري المدينة .. بتوقيف الفتاة.

واوضح البوليس انه لم يبت حتى مساء امس الأول «الاثنين» في مسئلة اخلاء سبيل هذه الفتاة التي لم يفصح عن اسمها.

الاحصاء يشمل الانسان الآلي

● شرع مكتب الاحصاء في الولايات المتحدة، وبعد ان امضت قرابة (٢٠٠) عام في احصاء السكان شرع مؤخرا في احصاء الانسان الآلي. وقال في تقرير له نشر يوم الاربعاء الماضي ان (٧٥) شركة امريكية قامت بصنع (٥٥٣٥) انسانا آليا «روبوت» في عام (١٩٨٤)م بلغت قيمتها (٧ر٣٠٦) ملايين دولار.

وبالاضافة الى ذلك قامت الشركات بصنع قطع غيار للانسان الآلي بلغت قيمتها (٥١) مليون دولار.

حتى الغابات تعاني من الأمراض

● في المانيا الغربية نشرت مؤخرا نتائج دراسة قام بها مجموعة من الباحثين في جامعة شتوتغارت وجاء فيها ان الغابات في المانيا الغربية تعاني من الامراض المختلفة ليس نتيجة لتلوث الهواء ولكن نتيجة الاصابة بفيروس معين.. وقد اوضح هؤلاء الباحثون انهم قد تمكنوا من الوصول الى هذا الفيروس بواسطة احد الميكروسكوبات الالكترونية ولسوء الاعتقاد بان الامراض قد انتشرت بواسطة الحشرات والحيوانات الزاحفة نتيجة لكثرة تواجدها في الغابات المصابة. وقد اصيب العلماء بخيبة امل لدى اكتشافهم هذا الفيروس لانه من الصعب جدا معالجة الغابات بينما من السهل التغلب على تلوث الهواء.

لتشجيع السياح.. عقوبات مشددة ضد مستخدمي الكذب والغش من الأهالي

● تنوي السلطات في مستعمرة هونغ كونغ البريطانية العمل بقوانين اشد صرامة عقب تزايد شكاوى من الكذب والغش في متاجرها السياحية وذلك بهدف حماية مكانتها باعتبارها اكثر المراكز الآسيوية ازدحاما بالزوار.. وفي منطقة تجتنب الساعات والكاميرات الرخيصة والشواطىء الجميلة ملايين الزوار غالبا مايجد السياح انفسهم ضحايا للاحتيال والسرقة في وضح النهار وفي متاجر تقع في شوارع مزدحمة وقد تلقى مجلس المستهلك في هونغ كونغ وهو عبارة عن منظمة لحماية المشترين تلقى (١١٧٩) شكوى من السياح في العام الماضي. وفي غضون ذلك اعلنت حكومة المستعمرة عن تشريع جديد يقضي بالسجن لفترات تصل الى خمس سنوات للبائعين غير الشرفاء.

اليابانيون يرون ان الابتكار عامل رئيسي في استقرار الاسعار!

ذكرت وكالة التخطيط الاقتصادي الحكومية اليابانية ان الابتكار التكنولوجي واحد من العوامل الرئيسية وراء الاستقرار النسبي للاسعار الذي تتمتع به اليابان.

وقالت الوكالة في تقريرها عن الاسعار لعام ١٩٨٥ ان نسبة الزيادة الضئيلة التي بلغت ٢ر٢ في المائة في اسعار المستهلك بين اول نيسان ابريل عام ١٩٨٤ واخر اذار مارس عام ١٩٨٥ ترجع الى حد بعيد الى الانخفاض بنسبة ٥٠ في المائة في اسعار الدوائر الكهربائية المتكاملة على مدى الاعوام العشرة الماضية وماتتج عن ذلك من وفر في تصنيع السلع الكهربائية.

عندما يكذب جهاز الانذار!

اصابة ١٠ اشخاص عند هبوط طائرة امريكية

اضطرت طائرة من طراز دي سي ١٠ تابعة لشركة الخطوط الجوية الامريكية وعلى متنها ١٩٠ راكبا الى الهبوط اضطراريا يوم الثلاثاء بعد ان اشار جهاز الانذار الى اندلاع حريق في احد محركاتها.

وقد اصيب زهاء عشرة اشخاص اثناء عملية اخلاء الركاب.

وصرح متحدث باسم الشركة بان الطائرة عندما انذرت الاشارات الضوئية باندلاع حريق في احد المحركات مما دفع قائد الطائرة الى الهبوط بها اضطراريا في قاعدة جوية بالقرب من ابيلين.

واوضح انه بفحص الطائرة اتضح عدم وجود اي حريق وقال ان الركاب اقلتهم طائرة اخرى تابعة للشركة ومن نفس الطراز.

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الادارة: محمد بن صالح بن سلطان
المدير العام: أحمد محمد الهوشان - تلفون ٤٧٧٤٥٥٠
رئيس التحرير: تركي عبدالله السديري - تلفون ٤٧٨١٨٨٣
نائبا رئيس التحرير: محمد ابالحسين - محمد الجحلان - تلفون ٤٧٨٦٤٤٥ - تلفون ٤٧٨١٧٥٥
ادارة التحرير: ناصر القرعاوي - خيرية السقاف - سليمان العصيمي - ٤٧٧٢٤٢٢
مقر المؤسسة: شارع الخليج العربي - ص ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١ - الادارة العامة ص ب ٢٥٨٤٨ - الرمز البريدي ١١٤٧٦ - برقيا: الجريدة

الإدارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩ ● الاعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال: ٤٧٧٤٦١٠/٤٧٧٤٧١٠ / ٤٧٩١١١١ ● الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالا للأفراد لمدة عام كامل

طبعت بشركة مطابع اليمامة تلفون ٤٧٦٦٣٢٣